

De l'anthropologie à l'anthropogénie

Homo animal techno-sémiotique

Colloque Sémiotique et anthropologie

Dans le cadre du 89^{ème} Congrès de l'ACFAS, Université Laval, du 9 au 11 mai 2022, Marc VAN LIER

Thème du colloque

Sémiotique et anthropologie : croisements disciplinaires

Axe 3 - Rapports interdisciplinaires : interventions de nature épistémologique ou métaréflexive portant sur les objets respectifs traités par les études sémiotiques et les disciplines qui leur sont connexes (l'anthropologie en particulier, mais pas exclusivement), la comparaison des méthodes valorisées, les possibilités d'hybridation ou de suture, l'histoire de leur développement parallèle et **les points de passage** existants ou potentiels entre elles [ces disciplines, ici **anthropologies et sémiotiques**].

Plan de l'exposé

20 minutes

- Défis épineux de l'anthropologie
 - Possibles réponses de l'anthropogénie
-

6
minutes

- Homo animal techno-sémiotique
-

10
minutes

- Application aux sciences humaines
- Quelques champs de recherche

4
minutes

Défis épineux de l'anthropologie

Anthropologie(s)

« Etude(s) de ce qu'Homo **est** »

Anthropologie **structurale** *** Claude Levi-Strauss, Roman Jakobson,

Anthropologie **philosophique** *** Kierkegaard, Nietzsche, Spengler, Sarte,...

Anthropologie **culturelle** *** Malinowski (Mélanésie), Whorf (Hopi), Leenhardt (Canaque),...

Anthropologie **physique** *** Paul Topinard (1885)

Paléoanthropologie *** Pascal Picq,...

Mais encore : Anthropologie **linguistique, économique, politique, publicitaire, ...**

anthropologie de l'énigmatique (le sourire), etc...

Défi épineux
du morcellement

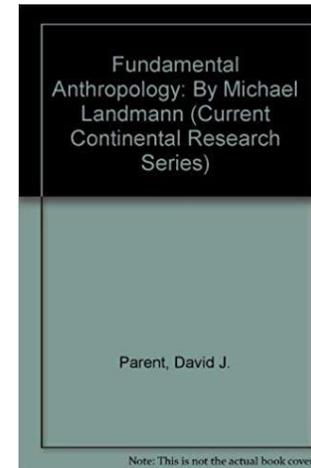
Anthropologie(s) fondamentale(s)

« Ce qui est unique et universel chez l'être humain par opposition aux autres espèces animales (Morin 1974) »



1974
Pour une
Anthropologie
Fondamentale
Edgar MORIN /
Massimo
PIATTELLI-
PALMARINI

Travail EXPLORATOIRE de 36 auteurs, réunis en colloque à Royaumont.
Recherche d'universaux dans le capital « inné » de l'esprit humain
Craintes « éthiques » à propos des études de « l'homme »
Craintes « politiques » des abus de la science sur l'homme
(Problèmes du moment : atome, génome, écologie, psychiatrie, etc...)
[PLAIDOYER éthique et politique pour l'Unité de l'Homme]



1985
Fundamental
Anthropology
Michael LANDMANN

Compilation PHILOSOPHIQUE considérable.
Homo est une CREATURA CREATRIX (Homo inveniens)
La nature a doté l'homme d'un ESPRIT
Approche quasi religieuse
Anthropologie fondamentale = Anthropologie philosophique

Quasi absence d'œuvres

Paradoxe de ce qui est premier

L'homme ou le langage ?
L'homme ou le signe ?
L'homme ou la culture ?
L'homme ou l'esprit ?



Pas d'homme sans esprit
Pas d'esprit sans homme

L'œuf ou la poule ?
La graine ou la plante ?



Pas de poule sans œuf
Pas d'œuf sans poule

Défi des fondements

Recap - Défis épineux des anthropologies

Le morcellement

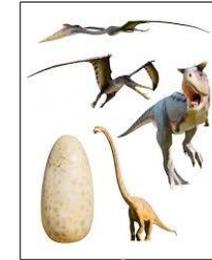
+

Les fondements

Peuvent difficilement offrir un socle fondamental
à la **TECHNIQUE** et à la **SEMIOTIQUE**
pourtant caractéristiques, voire spécifiques, de tous les hominiens

Réponses sur le « temps long »

Exemple du paradoxe de l'œuf et de la poule



Il y a **530** Mln d'années,
les premiers
Œufs de POISSONS

Il y a **380** Mln d'années,
les premiers
Œufs à coquille

Il y a **85** millions d'années environ
des œufs de dinosaure auraient « muté » lors de la reproduction
et donné des œufs **galliformes** (ancêtres des poules)

Approche
évolutive

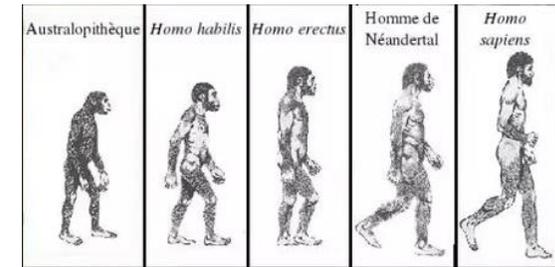
L'œuf est premier

Réponses sur le temps longs

Qu'est-ce qui est premier chez Homo ?



Hominina (lignée humaine, les hominiens)



Il y a 7 Mln d'années,
séparation des autres
Singes (chimpanzés)

Il y a 2 Mln d'années,
Homo

Anthropogénie

« La constitution d'Homo »

« La discipline qui a la constitution d'Homo pour thème »

Anthropogénie vs Anthropologie

Anthropologie

Discours sur
ce qu'Homo est

Temps « court »

Multitude d'approches
Locales et transitoires

Anthropogénie

Constitution d'Homo
dans l'Univers

Temps « long »

Socle possible et « long »
De la technique et sémiotique

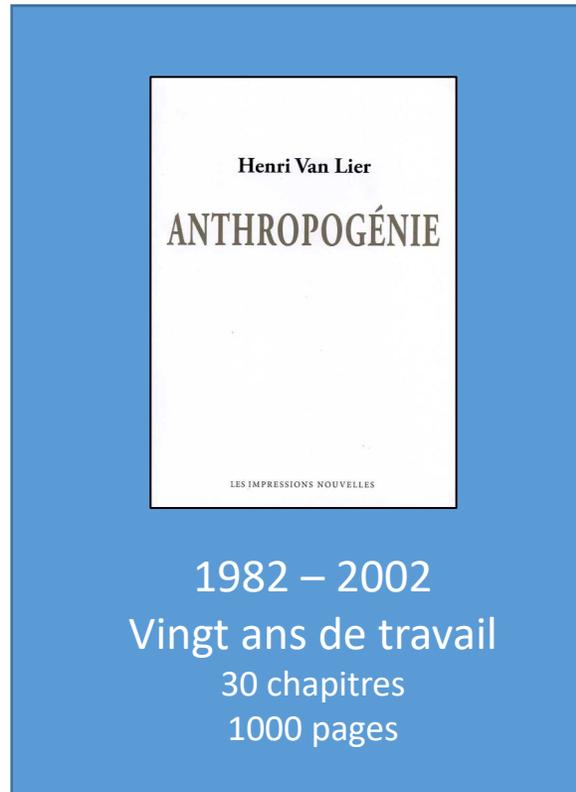


Anthropogénie

(Approche / Référentiels)

Anthropogénie

Œuvre sans équivalent
Darwinisme des sciences humaines



2^{ème} édition, 2019

Henri VAN LIER



« Métaphysicien » puis « Anthropogéniste »

1921 - 2009

Voir site <http://www.anthropogenie.com/>

Raisonnements DEDUCTIFS
partants de
grands PRINCIPES

Raisonnements INDUCTIFS
partants de
faits OBSERVABLES

Quels référentiels anthropogéniques ?

Mise à l'écart des
Référentiels « partiels / éphémères »

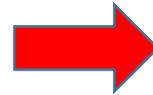
NON

Langue, Culture, Esprit

Religion, Epoque

Principes métaphysiques,

Morale, Valeurs,... Etc.



Adoption de
Référentiels « primordiaux » d'Homo

Topologie

Cybernétique

Logico-sémiotique

Présentivité

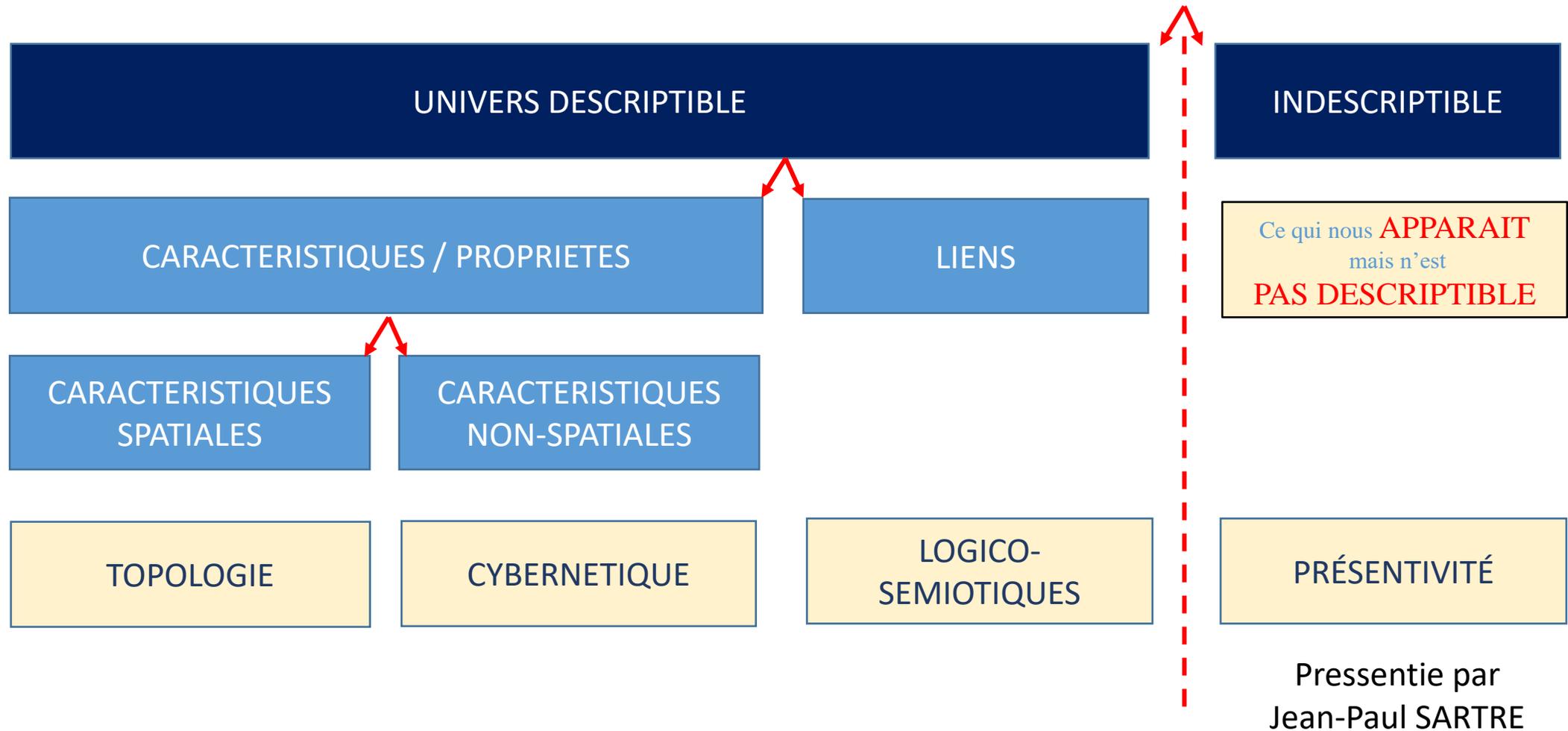
OUI

Difficultés à se projeter sur des millions d'années
Difficultés à englober tous les hominiens

Fonctionnent sur le
« temps long »

Semble complexe
Mais pas tant que cela

Explication simplifiée



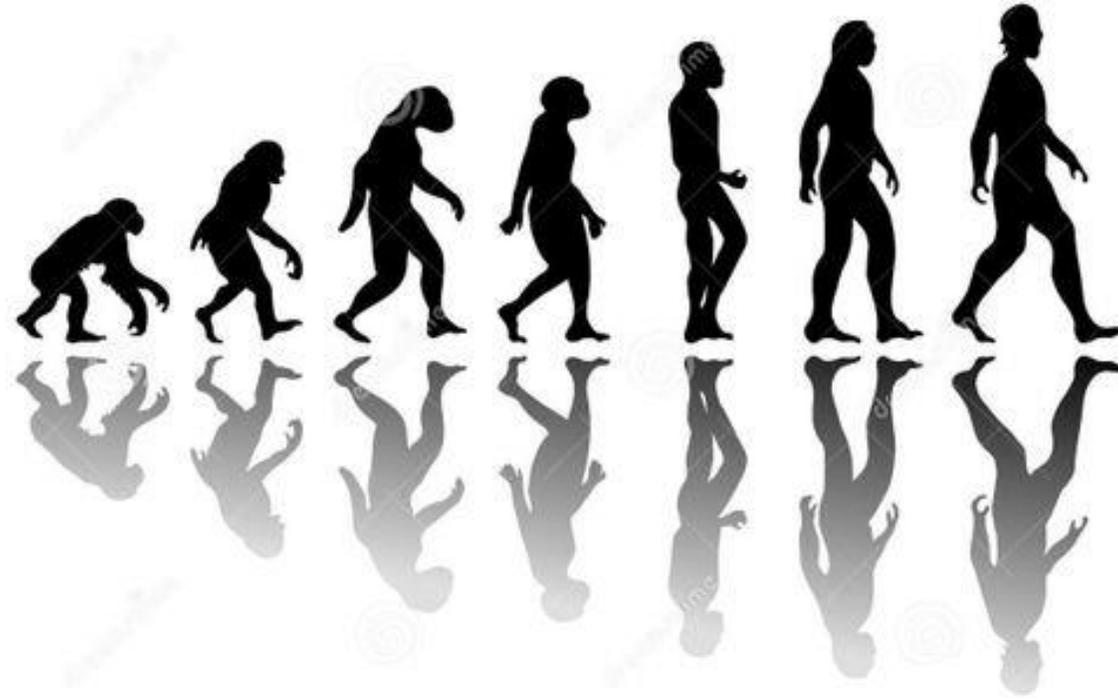
Exemples

TOPOLOGIE	CYBERNETIQUES	LOGICO-SEMIOTIQUES	PRÉSENTIVITÉ
ESPACE	TEMPS (interactivité)	LIENS entre éléments d' ESPACE / TEMPS	Ce qui nous APPARAÎT mais n'est PAS DESCRIPTIBLE
<i>ouvert/ fermé, continu/ discontinu, compact/ diffus, marqué/ non marqué, proche/ lointain, englobant/ englobé épais/ mince etc</i>	<i>solide / mou lourd / léger dense / diffus insistant/ labile, actuel/ potentiel, passif/ actif, diézé / non diézé, bémolisé / non bémolisé, strident/ non strident etc</i>	<i>analogisant digitalisant indicialisant indexialisant correlatifs imageant musicalisant (effets de champ)</i>	<i>ambiguïté non-ambiguïté descriptible indescriptible évident/ subtile</i>

Référentiels applicables à tous les accomplissements d'Homo:
Architecture, Images, Musiques, Littérature, Sciences, Philosophies, etc.

Premier référentiel (topologique) d'Homo ?

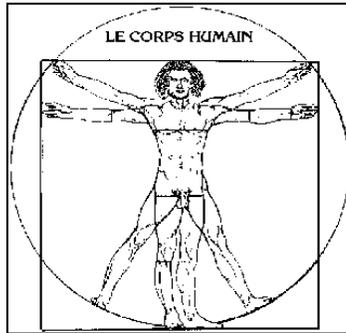
*** Son CORPS ***



Un corps REDRESSÉ, une MARCHE PARTICULIÈRE, mais pas seulement...

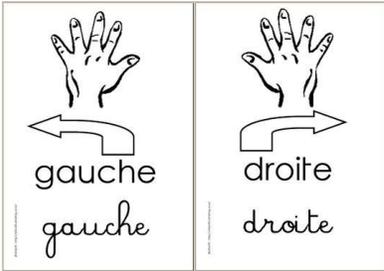
Homo
Redressé

Particularités topologiques du corps d'Homo



Transversalisant

Latéralisant



Angularisant

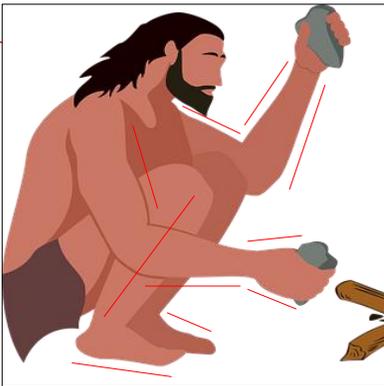
Segmentarisant

Orthogonalisant



Panoplique

Protocolaire



Segment

Anthropogénie utilise le mot segment dans son sens étymologique de "segmentum", le **produit d'une coupure** ("secare", couper).

C'est d'abord une notion physique [trace de sanglier, tronçon de bois, par exemple].

Mais ce n'est pas seulement une notion physique.

Pour *Anthropogénie* un segment est une **portion d'univers** (environnement) prélevée [physiquement, visuellement, ou mentalement] sur des portions voisines, que celles-ci soient déjà des segments ou qu'elles forment encore un fond indifférencié sur lequel des segments se détacheront.

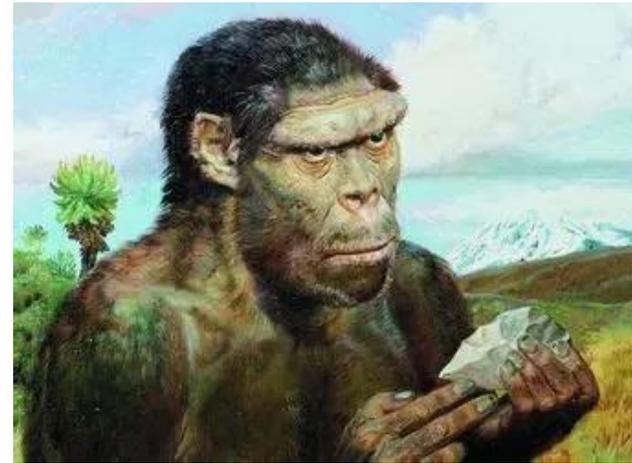
Lorsqu'il sont substituables entre eux, les segments sont saisis comme pouvant être ailleurs que là où ils sont, ou comme pouvant être ce qu'ils sont dans un autre moment, ou encore comme pouvant se transformer en autre chose qu'eux-mêmes.

[Leur substituabilité les rend potentiellement conceptualisables].

SEGMENT = Marqueur anthropogénique



Brise
Arrache
Déchire



Coupe
Découpe
SEGMENTE

Segments / Portions d'Univers

Segment / Segmentarissant



Portion d'Univers
Chose matérielle



Creux des mains – Portion d'Univers

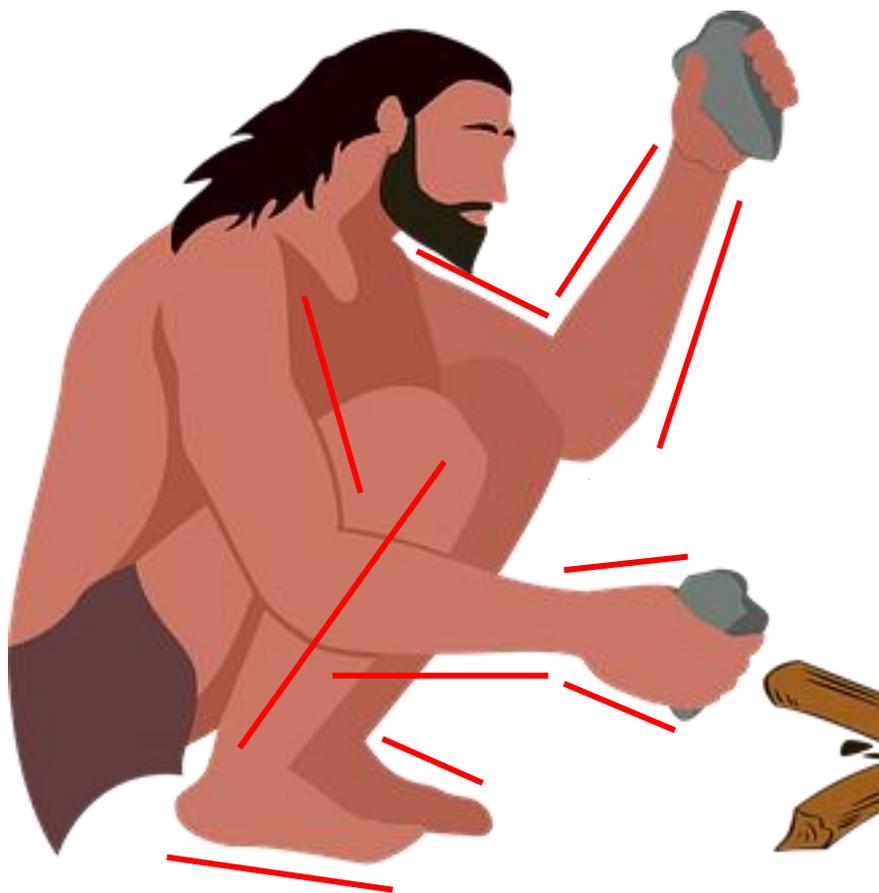


Main segmentarisante



Corps segmenté / segmentarisant

Segment = Portion d'univers



Tranchant
de la main

Shuto (karaté)
Sabre de main

Knife Hand

Mains segmentarisantes



Corps
Segmenté

Milieu segmenté d'Homo (1)

MILIEU ARTIFICIEL

Lampes



Chaises

MILIEU NATUREL



Nuages

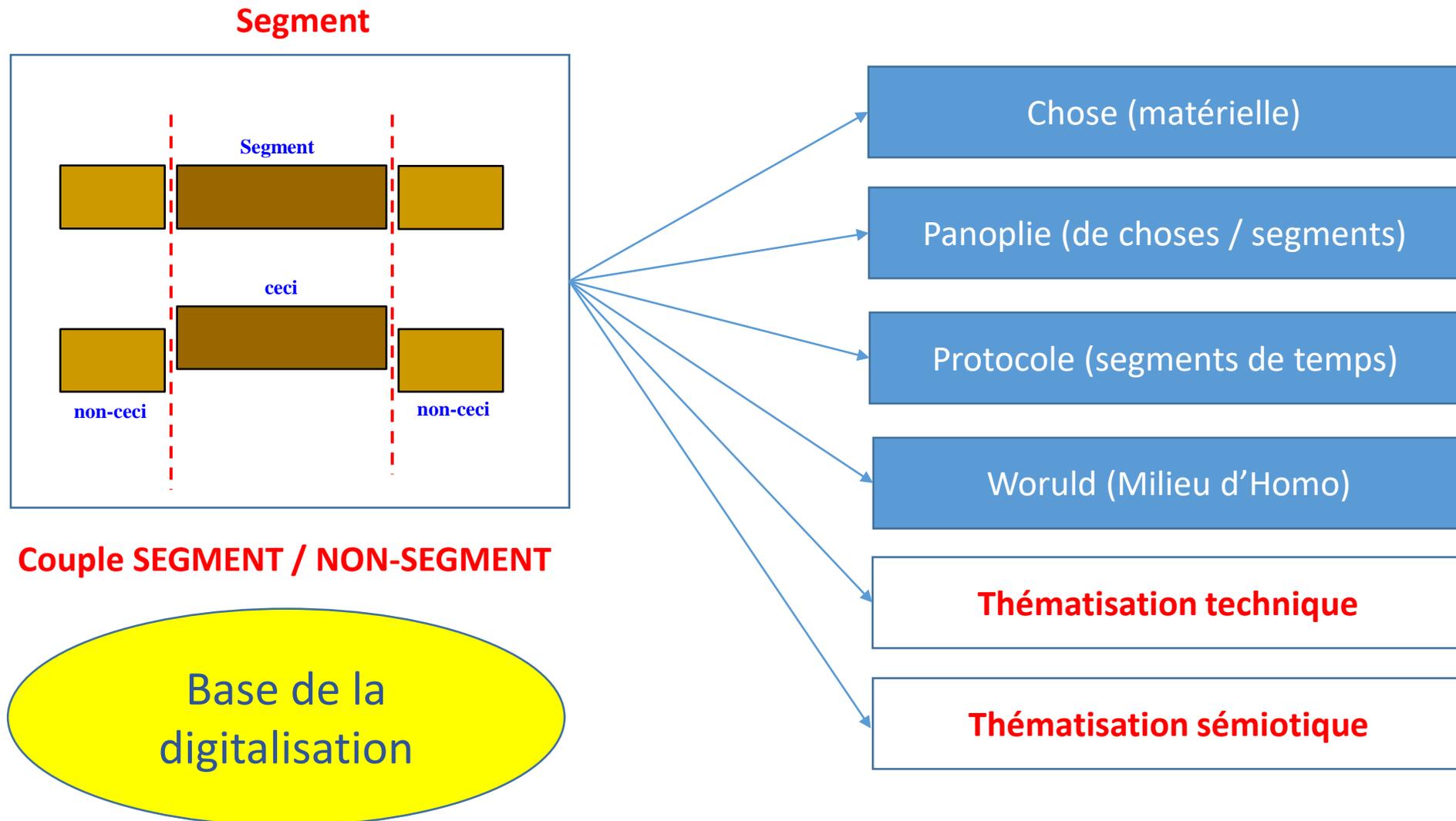
Reflets

Rochers

Cette approche « topologique »
Permet de se projeter sur des millions d'années
Permet d'englober tous les hominiens



Fécondité du segment

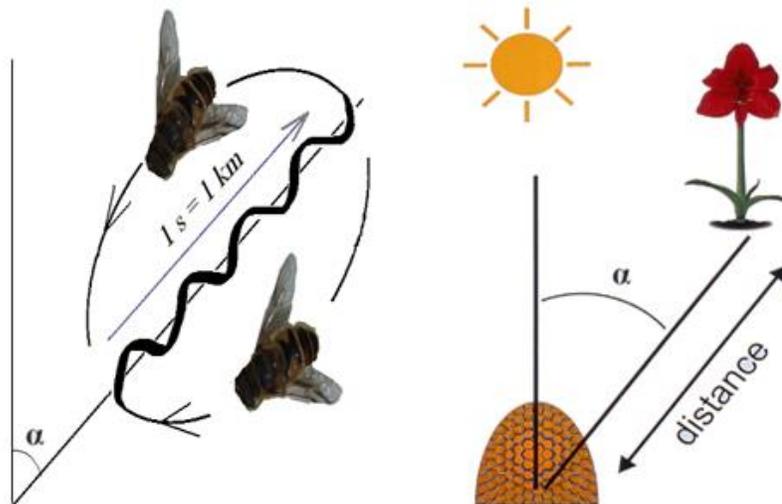


Homo versus abeille

Abeille > 100 millions d'années

Spécifie des actions

Danse des abeilles



Voler, Telle distance, Telle direction,

Homo > 2 millions d'année

Spécifie des SEGMENTS

Langage Gestuel, Parlé, Ecrit

Dernière cette COLLINE (segment 1)

Il y a un CHAMPS (segment 2)

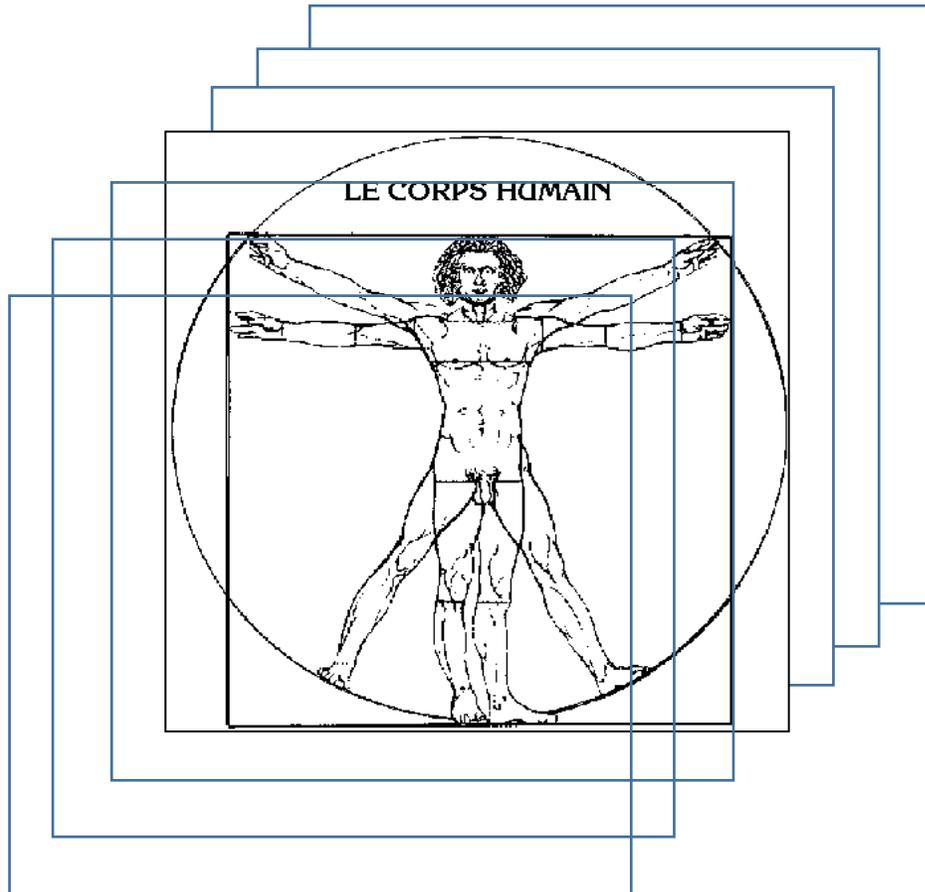
Avec des FLEURS (segment 3)

Corps transversalisant



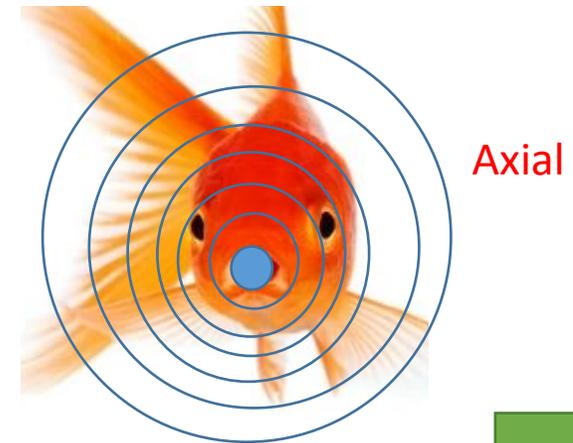
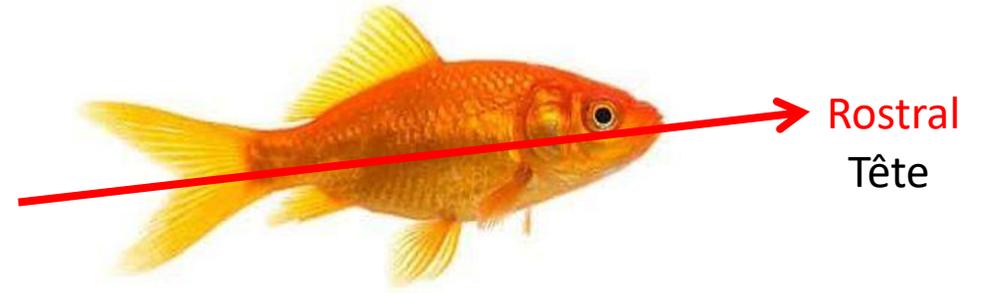
Axialisant

Transversal



Corps transversalisant
Inscrit son milieu dans des plans transversaux

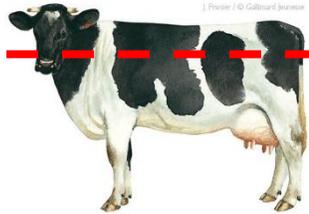
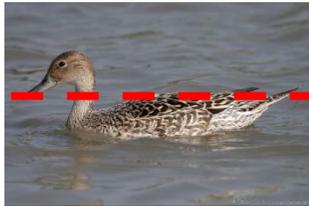
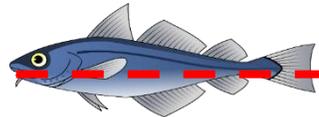
Caudal
Queue



Axial

Homo
Transversalisé

Corps redressé => transversalisant



Structure du Corps des Mammifères
TÊTE-QUEUE
BOUCHE-ANUS
CAUDALE-ROSTRALE



Autruche

Redressée

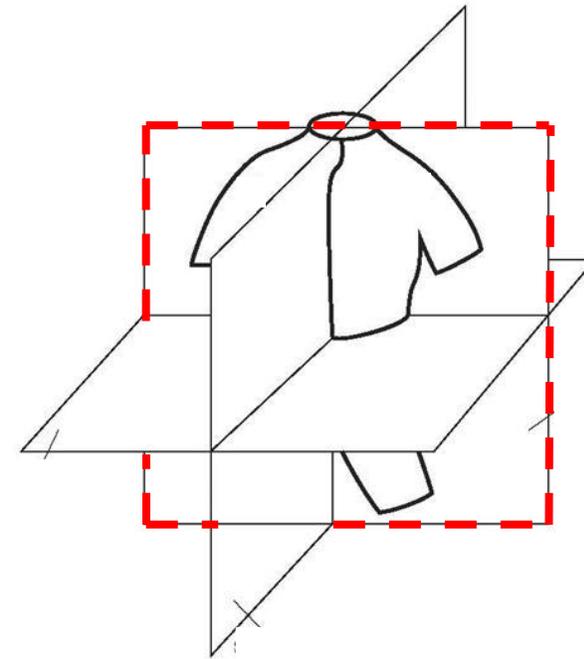
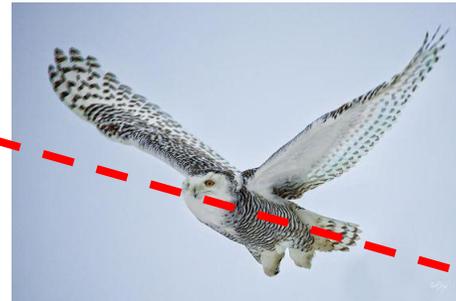
Mais pas
Transversalisée



Chouette

Redressée et
Transversalisée
au repos

Axiale en vol



Homo

Transversalisé
Latéralisé
« toujours »

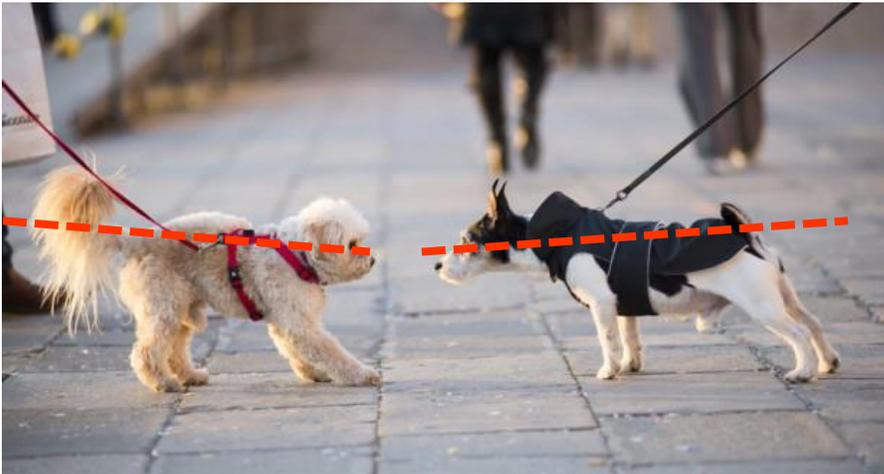
Structure du Corps d'Homo

TRANSVERSALE

La transversalité d'Homo, suscite
la panoplie, le protocole,
l'image, la schématisation,
le texte, etc

Encontre / R-encontre

(R)ENCONTRE

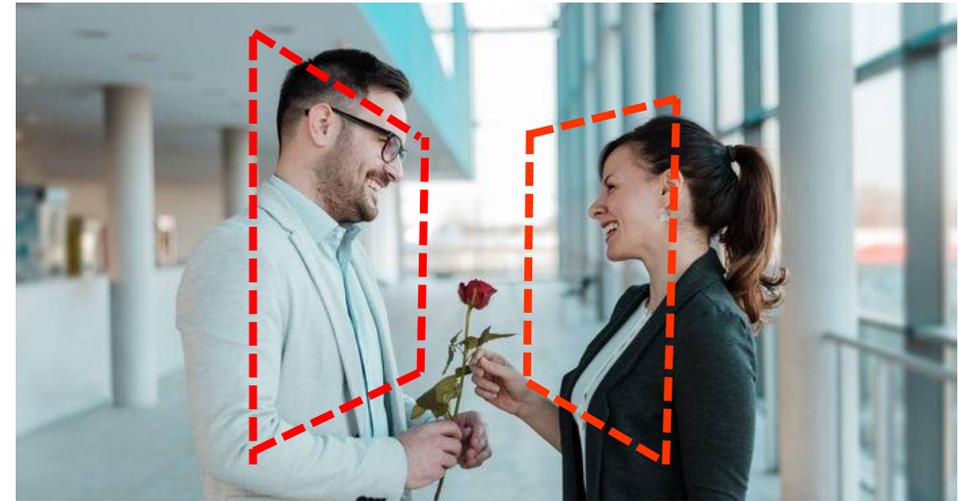


Deux axes tête-queue (caudaux-rostraux)

Approche - Rapprochement

Intercérébralité

R-ENCONTRE

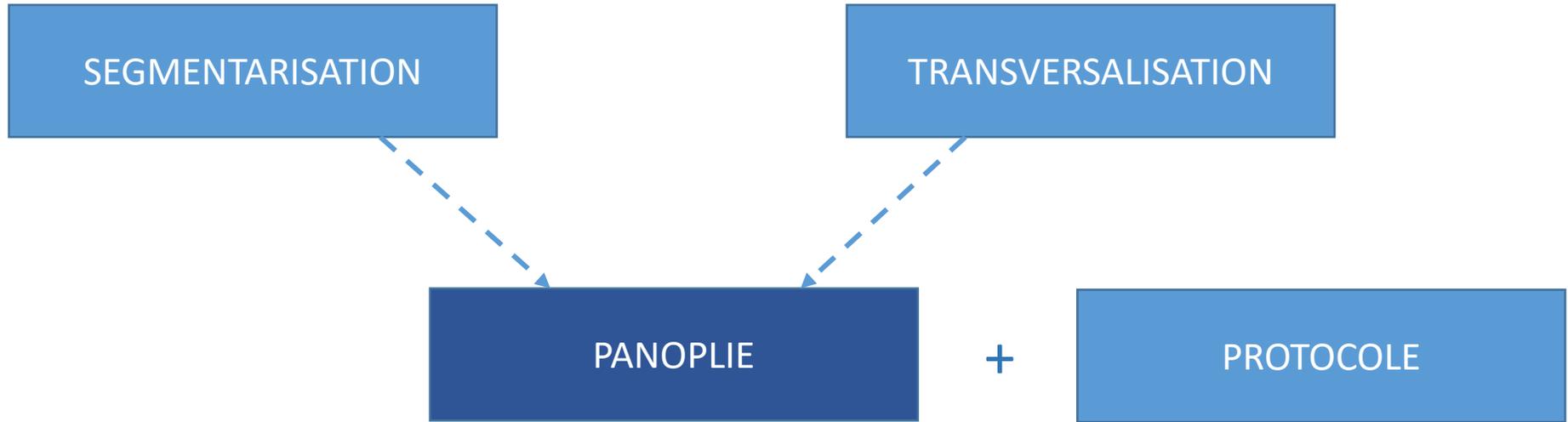


Deux plans transversaux face-à-face

Réflexifs-Réducatifs

Mise en place du geste, du visage, du regard,
du baiser et de l'embrassement thématiques

Corps panoplique



Segments de temps
(Opérations culinaires)
(Opérations de chasse)

Homo animal Technique

L'INSTRUMENT (animal)



Corbeau de Nouvelle-Calédonie avec un **crochet** qu'il a fabriqué



Chimpanzé utilisant une **baguette** pour pêcher les fourmis



Chimpanzé utilisant une **pierre** pour casser

L'instrument intervient entre le corps de l'animal et son milieu. Il permet d'agir sur le milieu.

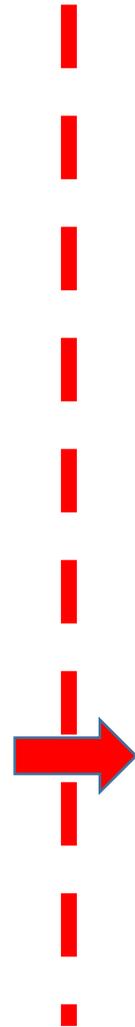
Les outils (Homo)



Une simple pierre isolée,
même tranchante
reste un instrument

Instrument

Animal **et** Homo

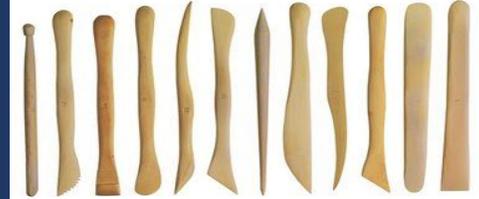


Point de départ
de la TECHNIQUE
(La PANOPLIE + le PROTOCOLE)
(donc le SEGMENT aussi)

Instruments
en
PANOPLIES
et en
PROTOCOLE



Panoplie d'outils



Outil

Homo, mais **pas** l'animal (semble-t-il)

Panoplie (socle de la technique)

Ensemble de « choses » saisies plus ou moins simultanément selon des plans frontaux [donc face au front de plus en plus redressé d'Homo], où elles se détachent sur le fond mais aussi apparaissent comme **complémentaires** et **substituables**. Par exemple des panoplies d'outils, d'ustensiles, d'armes, d'ingrédients, de victuailles, de vêtements, et de choses <1B1>. Un troupeau d'animaux peut être vu comme une panoplie <10D2b>. On peut aussi parler de panoplies de sons vocaux ou instrumentaux <10B>. Evidemment la panoplie suppose la découpe préalable du milieu d'Homo, en **segments**.

Instruments
Choses (segments)
Complémentaires
Substituables



Complémentaires / substituables

Stabilité de la définition de la technique

(sur deux millions d'années)

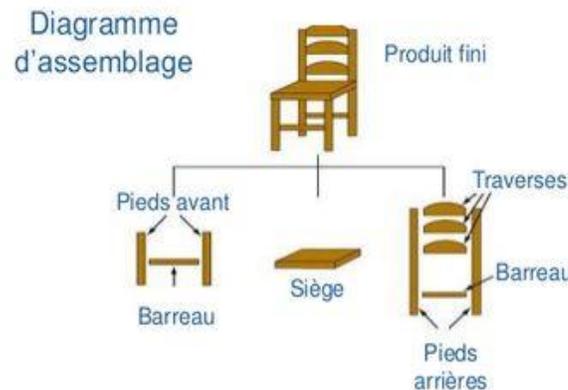
La **TECHNIQUE** apparaît avec les **OUTILS (USTENSILES, ARMES)**
{ C.à.d. avec les **INSTRUMENTS** organisés en **PANOPLIES** et **PROTOCOLES** }

Il y a deux millions d'années



PANOPLIE + PROTOCOLE

Aujourd'hui

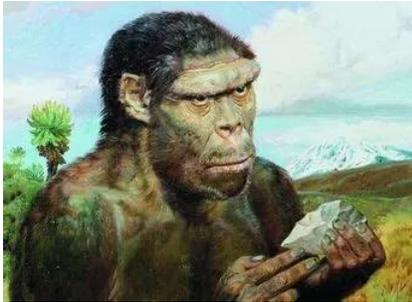


PANOPLIE + PROTOCOLE
Nomenclature | Gamme
Produit | de fabrication

La technique évolue, mais pas sa définition

La technique est digitalisante
CECI ⇔ NON-CECI

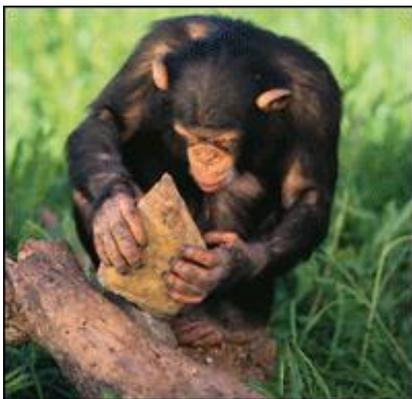
La technique : marqueur anthropogénique



Homo animal technique

La TECHNIQUE commence avec l'**OUTIL**

Un **OUTIL** suppose la **PANOPLIE**, le **PROTOCOLE**, donc le **SEGMENT**



Un **INSTRUMENT** n'est pas un **OUTIL**

TOPOLOGIE
CYBERNETIQUE
LOGICO-SEMIOTIQUE
PRESENTIVITE

Thématisation Technique et Sémiotique

Thématisation

Faire d'un objet ou d'un événement un "thème",
c'est le poser de telle façon qu'il soit prélevé,
proposé au sens fort de « placé en face »,
qu'il devienne particulièrement présent.

Le « **thématisé** » est mis *en saillance* (en ressaut)
et/ou saisi *avec sa prégnance* (sa fécondité, sa résonance) <4A>.

La thématisation

La thématisation animale



Un prédateur thématise sa proie (pas besoin de segment)

La thématisation TECHNIQUE



Un outil thématise les Segments auxquels il s'applique

La thématisation SEMIOTIQUE



Un segment thématiseur (DOIGT, BRAS, REGARD)
Pointe (thématise) un segment thématisé (Quelque chose)

La thématique technique

THÉMATISER c'est faire ressortir, mettre en ressaut, dégager sur un fond

La thématique TECHNIQUE intervient **entre des SEGMENTS**

Lien
Opérationnel

Pas besoin de
LANGAGE

(Les gestes
Suffisent)



↑
Thématisation
↓
Technique



↑
Thématisation
↓
Technique



↑
Thématisation
↓
Technique



↑
Thématisation
↓
Technique



La thématization sémiotique (indexatrice)

La SEMIOTIQUE s'intéresse aux SIGNES

Un **SIGNE** est un **SEGMENT d'Univers** qui **THEMATISE** d'autres SEGMENTS d'Univers et se limite à thématiser. Il ne fait rien d'autre que thématiser (sans lien OPERATIONNEL).



SEGMENT

Doigt, main, avant-bras

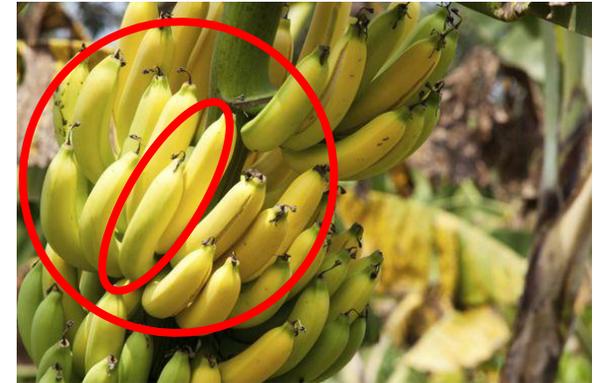
Lien thématiseur pur



Homo **THEMATISE**
des **SEGMENTS**

Lien **INDEXATEUR**

Va du pointeur vers la chose



SEGMENT

Doigt, main, avant-bras

Aucun éthologue n'a jamais vu un SINGE (sauvage) pointer une BANANE dans un arbre

La thématisation sémiotique (indicielle)

Cas de la photographie

Photo



SEGMENT
THEMATISEUR
(La photo)

Enfant



SEGMENT
THEMATISE
(L'enfant)

Lien thématiseur pur



Ici un lien **INDICIEL**

Entre un fait et sa trace

Entre un météorite et sa trace

Entre un dinosaure et sa trace

Entre un visage et sa trace

Empreinte (indice) photographique
Qui témoigne d'un fait physique
Elle est l'**INDICE** de [...]
Elle est un **SIGNE**

Fait physique

La thématisation sémiotique (corrélative)

Cas de l'Intelligence Artificielle

DeepL Traducteur DeepL Pro Services Pourquoi DeepL ? API Forfaits et tarifs Applications **GRATUIT** Commencer l'essai gratuit Connexion

Traduire du texte 26 langues Traduire des fichiers .pdf, .docx, .pptx

Français (langue détectée) ▼ anglais (GB) ▼

SEGMENT d'Univers (Le texte original)

Les liens de thématisation peuvent être INDEXATEURS, ils vont dans ce cas du spécimen qui pointe vers la chose qui est pointée. Ils peuvent aussi être INDICIELS (trace dans la boue, empreinte photographique, etc...), et ils vont dans ce cas de la trace du fait physique vers celui / celle qui la considère.

SEGMENT d'Univers (Le texte traduit)

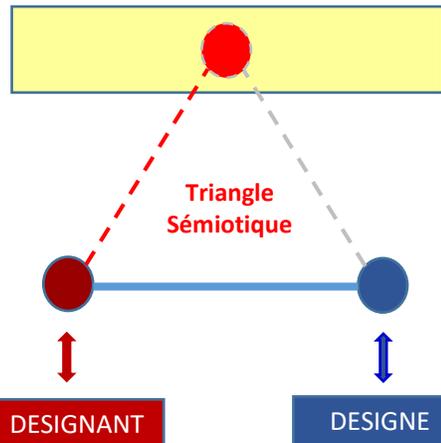
The thematisation links can be INDEXING, in which case they go from the specimen that points to the thing that is pointed to. They can also be INDICIOUS (trace in the mud, photographic print, etc.), and in this case they go from the trace of the physical fact to the one who considers it.

Le texte traduit (thématiser) est le témoin (statistique) du texte original (thématisé)
Lien **INDICIEL / CORRELATIF**

Définition *anthropogénique* du signe

Définitions classiques (3 éléments)

REPRESENTATION MENTALE OMNIPRESENTE



Triangle
Sémiotique

DESIGNANT

DESIGNE

Aristote
Peirce

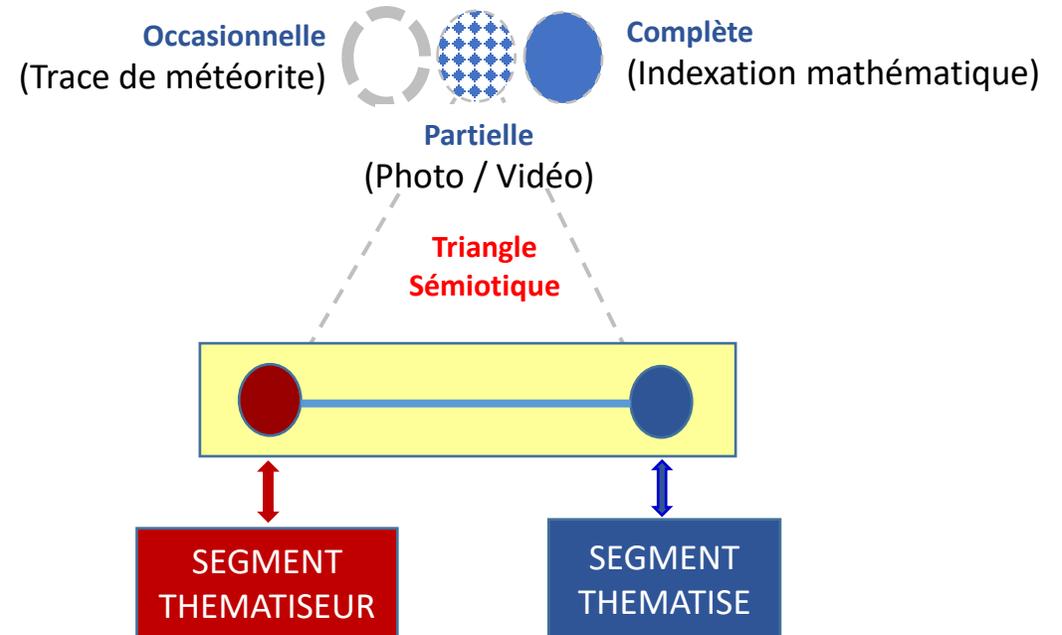
Saussure
Hjelmslev
Buysens

Frege
Carnap

Tous les désignants étaient fabriqués par
La main, le corps, l'esprit d'Homo

Définition ANTHROPOGÉNIQUE (2 éléments)

REPRESENTATION MENTALE PARTIELLE OU INEXISTANTE



Occasionnelle
(Trace de météorite)



Complète
(Indexation mathématique)

Partielle
(Photo / Vidéo)

Triangle
Sémiotique

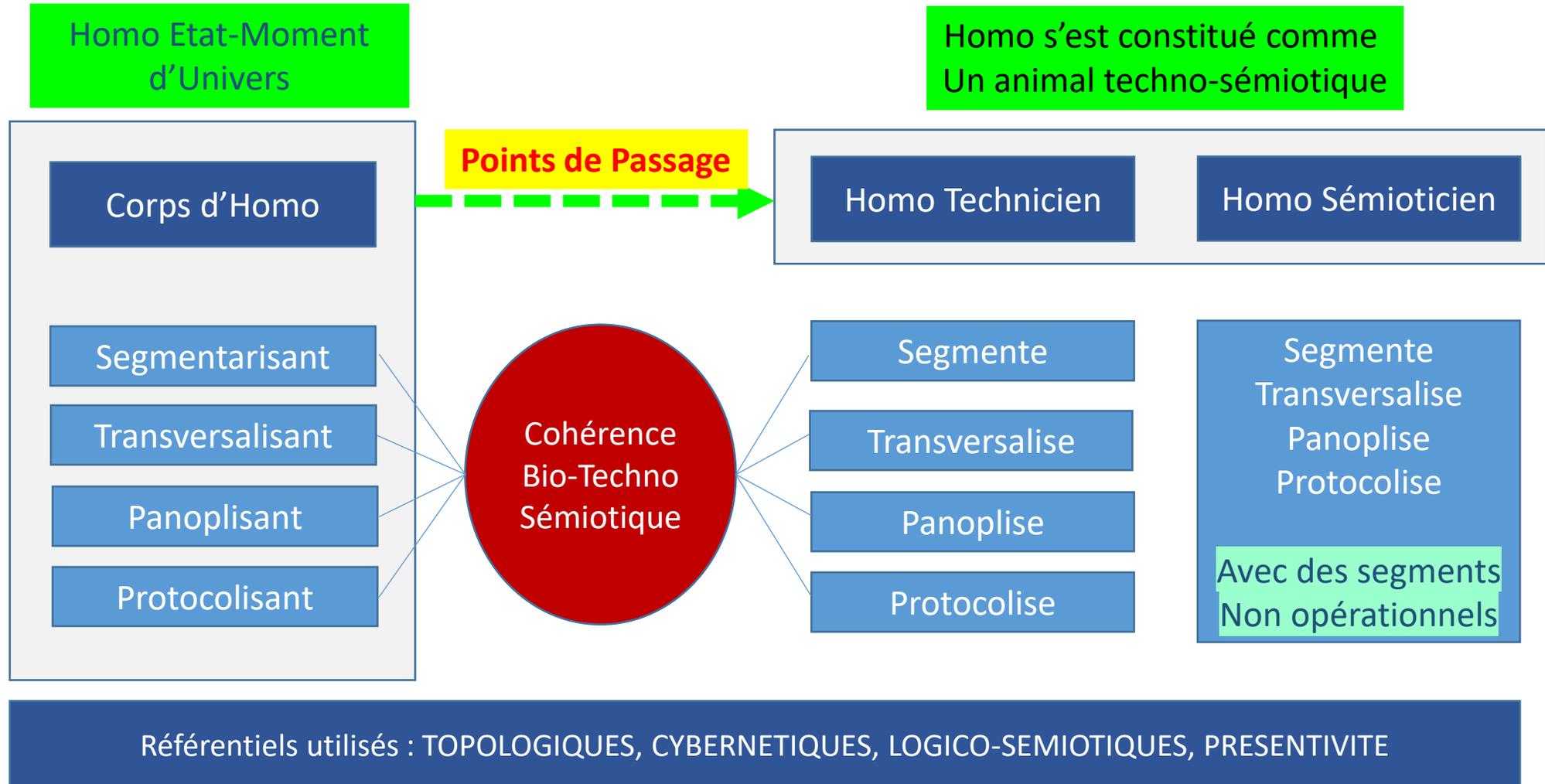
SEGMENT
THÉMATISEUR

SEGMENT
THÉMATISÉ

Aujourd'hui la plupart des désignants (segments
THÉMATISEURS) sont produits par des machines

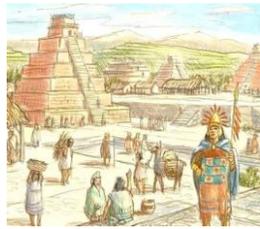
Recapitulatif

Evolution darwinienne



Fondement des Sciences humaines

Sciences humaines

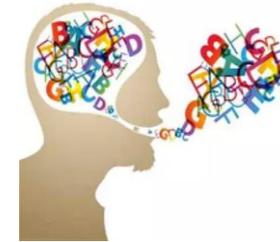


Histoire



Sémiotique

Linguistique



Sociologie

Anthropologie

Philosophies



Ethnologies

Psychologies

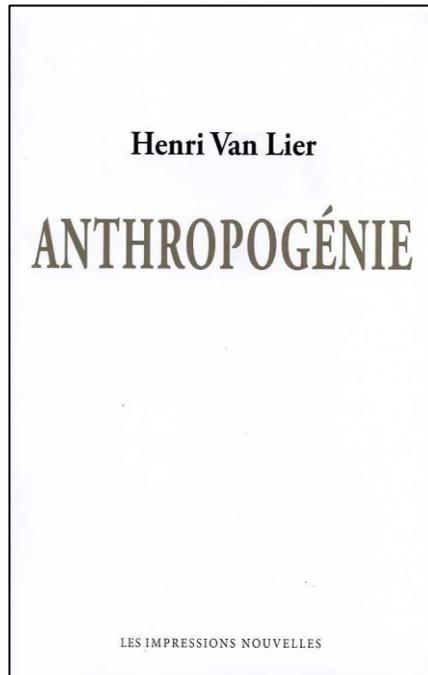


Musicologies



Fondements ?

Sciences humaines et *Anthropogénie*



30 chapitres

Histoire

..., Ch 12 , ...

Sémiotique

Ch 4, Ch 5, Ch 7

Linguistique

Ch 10, Ch 16, Ch 17

Sociologie

Ch 26 à Ch 29

Anthropologie

Ch 24

Philosophies

Ch 21

Psychologies

Ch 24

Musicologies

Ch 10, Ch 15

Etc.

Interdisciplinarité

Référentiel
TOPOLOGIE

Référentiel
CYBERNETIQUE

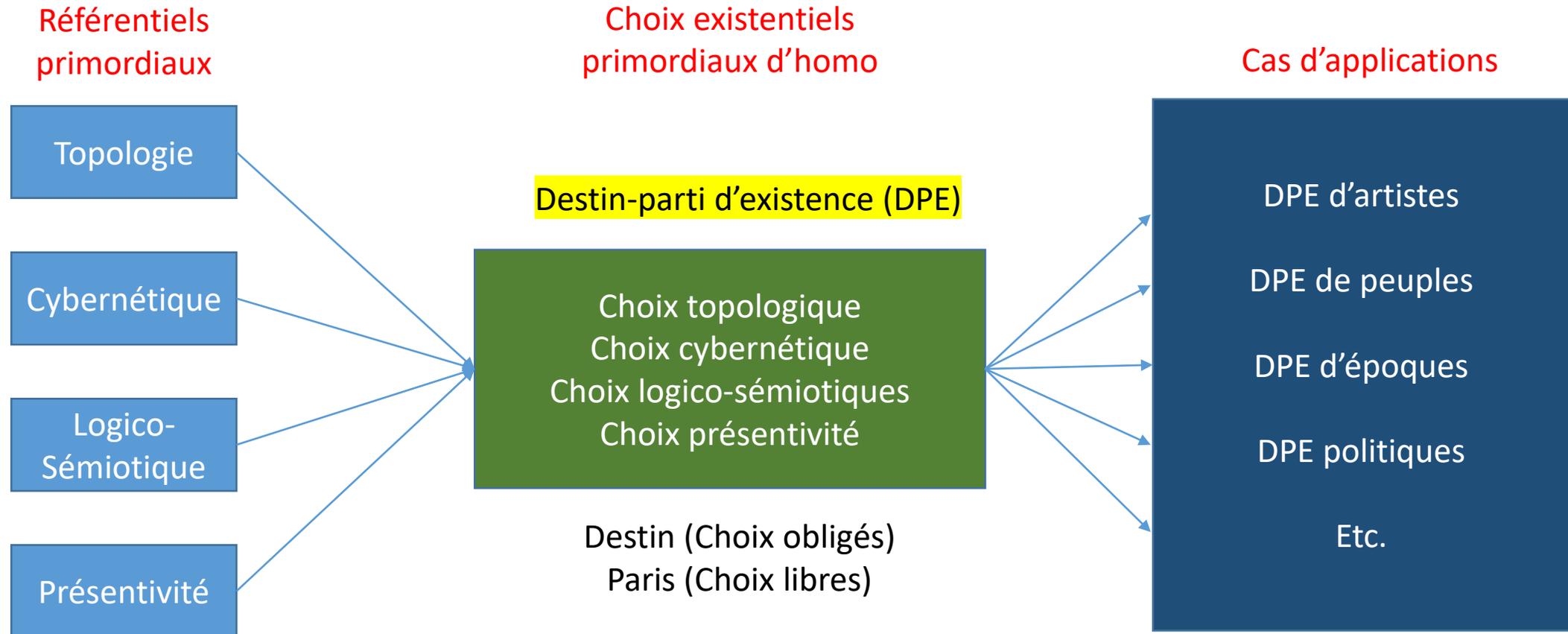
Référentiel
LOGICO-
SEMIOTIQUES

Référentiel
PRESENTIVITE

Un avantage décisif de ces quatre référentiels est leur interdisciplinarité. Ils trouvent aussi bien des applications en sciences naturelles, en sciences humaines, en technique.

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE, IMAGES,
MODE, VETEMENTS, CUISINE, MUSIQUE,
CULTURE, CIVILISATION, EPOQUE,...

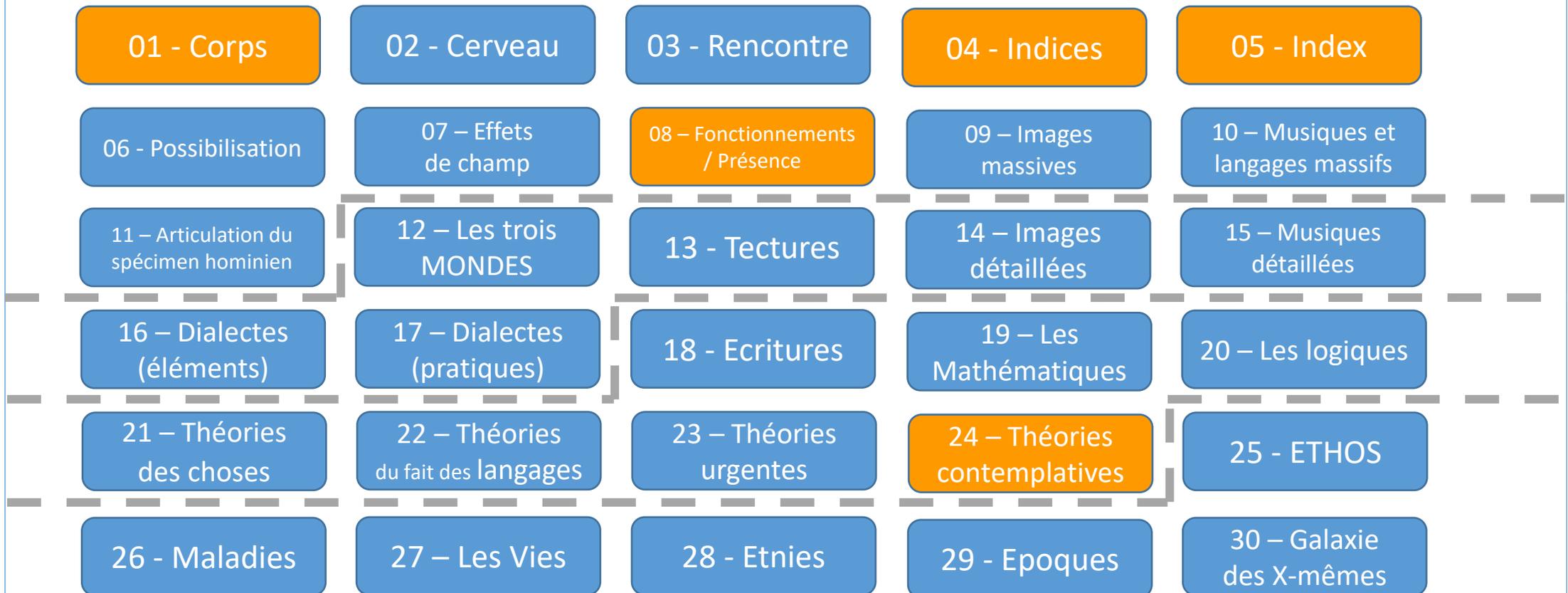
Socle anthropogénique



Thèmes de recherche

Anthropogénie, Henri VAN LIER

30 chapitres (dont nous en avons effleuré 5 dans cette présentation)



Exemples de thèmes de recherche

- 1 - Quels sont les **REFERENTIELS PRIMORDIAUX** d'Homo ? (Cas du vide ou énergie en Asie ?)
- 2 - **SEGMENT** dans toutes ses virtualités logiques ?
- 3 – Tous les **TYPES DE LIENS** entre SEGMENTS (Indices, Index, Corrélation, etc.)
- 4 - ANALOGIE (animale) versus **DIGITALISATION** (hominienne) (Marqueur anthropogénique)
- 5 – Phénomène de la **THEMATISATION** (Nature statistique?)
- 6 - **FRONTIERES SÉMIOTIQUES** entre Homo et les machines intelligentes (IA) ?
- 7 – **DPE** - Quel DESTINS (obligés) et PARTIS (choisis) d'EXISTENCE d'Homo « ANIMAL POSSIBILISATEUR » ?
- 8 – Quelle **TABLE SYSTÉMATIQUE** pour toute « anthropogénie » ?

Formidable
Outil de recherche

Questions / réponses

Questions orales (maintenant)

Courtes, si possible

Questions écrites (après)

marc.vanlier@atao.com

Questions / Réponses / Exercices

<http://www.anthropogenie.com/>

Textes d'HVL / Résumés / Illustrations / Exercices / Glossaire

Texte & Matériel accompagnant la conférence
http://www.anthropogenie.com/events/2022_Laval_MVL_Page.html