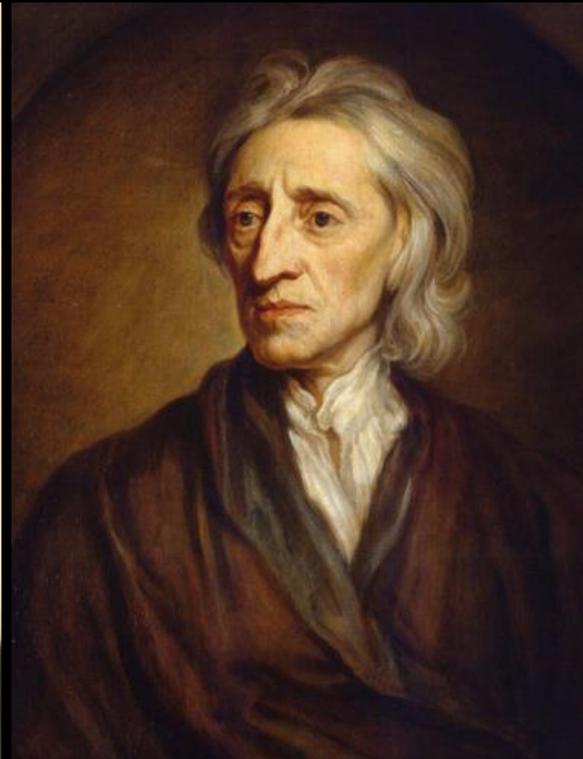


Les images sont-elles toujours sémiotiques?

- Christophe Genin
- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Christophe.genin@univ-paris1.fr

Brève généalogie de la sémiotique



Conceptions du signe

Philosophie de la photographie	Empreinte (impact physique)			Anthropogénie	Signal Minéral végétal				
	Signal Stimulus-signal (information animale)				Stimulus-signal animal	Signe (Provient de la technique)	1 ^{er} ordre	2 ^e ordre	3 ^e ordre
	Signe Stimulus-signe	Signe minimal Index	indice			Thématisation Segmentarisation Distanciation présence	→ indice	Index (provient du geste)	Image (provient de la technique)
	Intentionnel Conventionnel systématique	Intentionnel Conventionnel systématique sujet→objet	Physique effet<cause Objet→sujet				Physique effet<cause Nécessaire plein Objet→sujet	Intentionnel Conventionnel Arbitraire vide systématique sujet→objet	Intentionnel artificiel
fonction	désignation		Monstration Démonstration				abduction	logique	Tenir-lieu
type	Analogique: peinture	photographie	photographie						
	Digital: mot, l'eff								

Indice ou index?

Bruxelles

Rue des Poissonniers
2016
recouvert en 2017

Attribué à Bonom

28/11/2018



Image massive: biface en silex

Paléolithique inférieur (de - 1 Ma à - 300 000 ans av. notre ère.)

Taille : 125x107x31mm

Venerque, Haute-Garonne, France ; ancienne collection de Jean Baptiste Noulet (1802 - 1890)



Image détaillée :

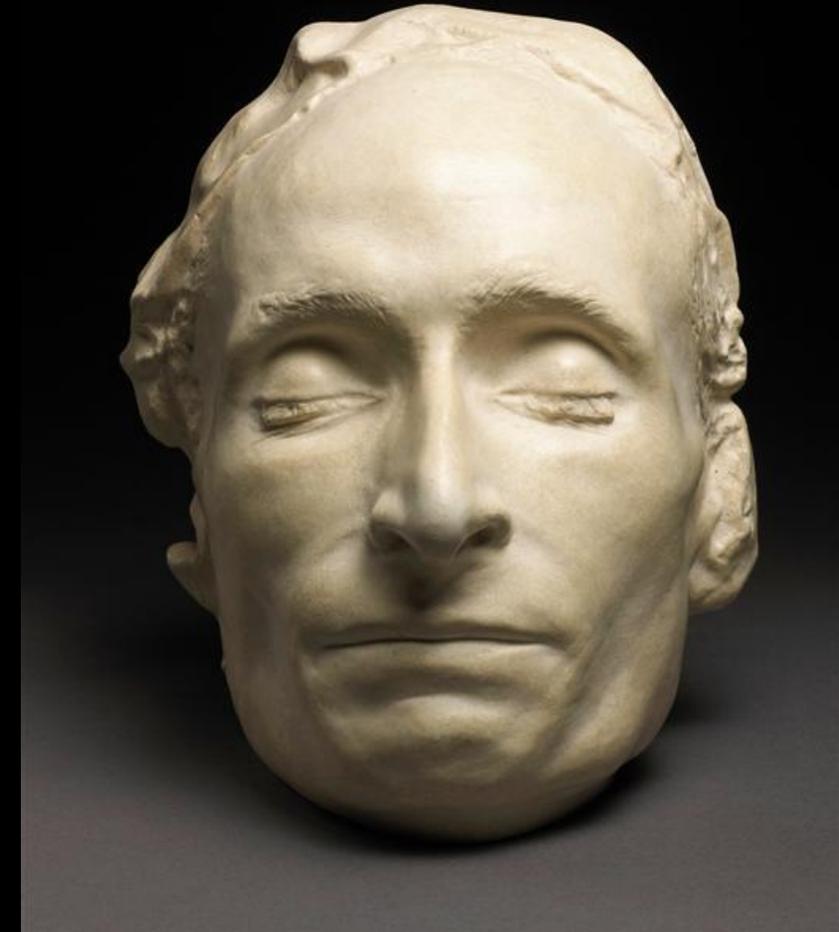
Vénus de Lespugue, Paris, musée de l'Homme, ivoire, Gravettie, 23000 ans av. J.-C., 15cm
« Vénus » paléolithique stéatopyge, Amiens-Renancourt, craie, Gravettien, environ 21000 ans av. J.-C., 4 décembre 2019



« Mort soudaine, seule à
craindre »
Pascal

L'image sans retour :
masque mortuaire de Blaise Pascal,

musée de Port Royal des Champs
photographie RMN



Quand la vie (sexuelle) est en synthétique
Blackmirror, « Be right back »



Quand la mort roule des mécaniques
Terminator James Cameron, 1984



Epitaf ou l'art de se taire



Le sens du sens

