

GENERAL ANTHROPOGENY

FIRST PART – BASIS

Chapter 7 – FIELD EFFECTS

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|-----------|
| Chapter 7 – Field effects | 2 |
| 7A. Static perceptive-motor field effects. Reversible forms. The Müller-Lyer illusion | 3 |
| 7B. Kinetic perceptive-motor field effects. | 5 |
| 7C. Dynamic perceptive-motor field effects. Motions | 6 |
| 7D. Excited perceptive-motor field effects | 7 |
| 7E. Logico-semiotic field effects: static, kinetic, dynamic, excited | 9 |
| 7F. Structures, textures and growths (ultrastructures) related to field effects | 10 |
| 7G. Calculations, descriptions and compatibilization of field effects | 12 |
| 7H. Stimuli-signs, particularly sexual | 14 |
| 7H1. Sexual topology-cybernetics | 15 |
| 7H1a. <i>The topologizing, geometrizing, writing vulva</i> | 15 |
| 7H1b. <i>The ityphallic penis</i> | 17 |
| 7H1c. <i>Salient breasts</i> | 18 |
| 7H1d. <i>External-internal organs. Libido</i> | 18 |
| 7H2. Sexual partition-conjunction | 19 |
| 7H2a. <i>The perceived mortise-tenon and gloving-gloved relation</i> | 20 |
| 7H2b. <i>Orgiastic non-information</i> | 21 |
| 7H3. Universalized partition-conjunction | 22 |
| 7I. Fantasies and imaginary | 24 |
| 7I1. Fantasies of things-performances..... | 24 |
| 7I2. Fantasies of *woruld | 26 |
| 7I3. Fantasies of partition-conjunction (sexual and universalized) | 27 |
| 7I4. Fantasies of presence, absence, presence-absence | 27 |
| 7I5. Fundamental fantasies as organo-techno-semio-presential hyper fields | 28 |
| 7I6. Compulsive fantasies | 28 |
| 7I7. Sacrificial fantasies | 30 |
| 7I8. Cognitive fantasies and faith (belief) | 31 |
| 7J. Imaginary versus imagination versus perception. Imagos | 33 |
| 7J. L'imaginaire vs l'imagination vs la perception. Les imagos | 33 |
| 7K. Semiotic of field effects | 35 |

GENERAL ANTHROPOGENY

FIRST PART – BASIS

Chapter 7 – Field effects

The segmentarization and transversalization, the angularization and processionality typical of Homo are not cold operations; neither are indicialization and indexation, and more generally possibilization. Tensions continuously arise between the multiple and diverging attractors. For Homo's orchestral brain and all his more or less integrating senses, particularly his globalizing vision <1C1> and proportioning hearing <1C2>, it is difficult to grasp a thing (cause) without others intervening simultaneously. Each exerts its attraction and repulsion whilst modulating the attraction and repulsions of others.

Chapitre 7 - Les effets de champ

La segmentarisation et la transversalisation, l'angularisation et la processionnalité typiques d'Homo ne sont pas des opérations froides; ni non plus l'indicialité et l'indexation, et plus généralement la possibilisation. Des tensions y naissent continûment entre des attracteurs multiples et divergents. Pour le cerveau orchestral d'Homo et pour tous ses sens plus ou moins intégrateurs, mais surtout pour sa vue globalisatrice <1C1> et pour son ouïe proportionnante <1C2>, il est difficile de saisir une chose (cause) sans que d'autres n'interviennent en même temps. Chacune exerce son attraction et sa répulsion, et module pour autant l'attraction et la répulsion des autres.

In hominid perception and motricity, these attractors and associated fields determine field effects that we call **perceptive-motor field effects**, as perception and motricity are not dissociable, each supposing the other and partially stemming from it. It would even be wiser to say, because of the normalisation of the perceived by the moved <2A2d>, motor-perceptive field effects <2A2d>. Similarly, in the area of signs, there are tensions that stem between *indicia*, indexes, *indicia* and indexes, sometimes even between all the signs and the body. In this case, we shall speak of **logico-semiotic field effects**.

Dans la perception et la motricité hominiennes, ces attracteurs et leurs champs associés déterminent des effets de champ que nous appellerons les **effets de champ ~~perceptivo-moteurs~~ perceptivo-moteurs**, car la perception et la motricité n'y sont pas dissociables, chacune supposant l'autre, et en découlant partiellement ; il vaudrait même mieux dire, étant donné la normalisation du perçu par le mû <2A2d>, effets de champ moteurs-perceptifs <2A2d>. Semblablement, dans le domaine des signes, il y a des tensions qui naissent entre les indices, entre les index, entre indices et index, voire entre l'ensemble des signes et le corps. Nous parlerons en ce cas d'**effets de champ logico-sémiotiques**.

Both types of field effects occur and develop in images, music, language and writing, and we shall have the occasion to find them and refine their comprehension on the occasion of chapters 9 to 19. But what we have just seen of the brain, *indicia*, indexes and possibilization

gives us a good insight of their nature. And the very precocious role they had to play in the anthropogeny. We must envisage them from now on.

Les deux types d'effets de champ se rencontrent et se développent dans les images, la musique, le langage, l'écriture, et nous aurons l'occasion de les retrouver et d'en affiner la compréhension à cette occasion, dans nos chapitres 9 à 19. Mais ce que nous venons de voir du cerveau, des indices, des index, ainsi que de la possibilisation, en montre suffisamment la nature. Et aussi le rôle très précoce qu'ils durent jouer dans l'anthropogénie. Il faut les envisager dès maintenant.

7A. Static perceptive-motor field effects. Reversible forms. The Müller-Lyer illusion

We had to wait until 1910 before Homo saw a little more clearly that, when an animal identifies a prey, predator or mate, he does not make a simple addition of isolated stimuli as the former associationism gave to believe, but that his brain grasps certain stimuli in a field of tensions (similitude, contrasts), where they give way to a resultant that we call **Gestalt** in German, and **forme** in French. The German word is better because it marks the idea that this is a forming process, of putting into form (Gestaltung), precisely in a field.

7A. Les effets de champ perceptivo-moteurs statiques. Les formes réversibles. L'effet Muller-Lyer

On aura attendu les années 1910 pour qu'Homo aperçoive un peu clairement que, lorsqu'un animal identifie une proie, un prédateur ou un partenaire, il ne fait pas une simple addition de stimuli isolés, comme le donnait trop à croire l'associationnisme antérieur, mais bien que son cerveau saisit certains stimuli en un champ de tensions (de similitudes, de contrastes) où ils donnent lieu à une résultante, qu'on appella **Gestalt** en allemand, et **forme** en français. Le terme allemand est plus heureux, parce qu'il marque bien qu'il s'agit là d'un processus de formation, de mise en forme (Gestaltung), justement dans un champ.

The simplest case of these forms is that where the resultant is immobile, let us say *static*, for example this figural and valorist contrast that attracts the pecking of a chicken, and that we call "ball" or "grain". So we noted how the animal brain distinguished some forms through instinct or learning, then we made simple forms more complex and, inversely, we made complex forms simpler to measure the extent to which they would remain recognizable in both cases. This meant starting to understand how technician Homo specialises the "Gestaltist" availability of its nervous system and its animal brain to distribute and normalise its environment. With the difference that what functions like a stimulus-signal for animals <4H>, by inducing an irrepressible passage from perception to action, is maintained in technical and semiotic distanciation for Homo.

Le cas le plus simple de ces formes est celui où la résultante est immobile, disons *statique*, par exemple ce contraste figural et valoriste qui attire le picorement d'un poulet, et que nous nommons "boule" ou "grain". On observa alors comment le cerveau animal distinguait certaines formes par instinct ou par apprentissage, puis on complexifia des formes simples, et inversement on simplifia des formes complexes, pour mesurer dans les deux cas jusqu'où elles demeuraient reconnaissables. C'était commencer à comprendre comment Homo technicien spécialise la disponibilité "gestaltiste" de son système nerveux et de son cerveau animal pour distribuer et normaliser son environnement. Avec cette différence que ce qui chez l'animal fonctionne

comme un stimulus-signal <4H>, donc en induisant un passage irrépressible de la perception à l'action, est maintenu chez lui dans la distanciation technique et sémiotique.

We must however see that, even when it is distanciated and technicized, perception remains subject to a coercion, as the phenomenon of **reversible forms** indicates. The same cube drawn (thus the resultant of a field of nine straight lines) can be perceived in salience, then in withdrawal, then again in salience... but successively and irrepressibly. It is sufficient indeed that our globalizing and transversalizing glance should take one of these lines as being in the front or in the back to make that our hominid (and probably also mammalian and primatal) brains should instantaneously operate a coherent tri-dimensional repartition of lines from one to the next by maintaining four in a plan and by projecting the five others in the depth. Indeed, our perception-motricity, even if it has become transversalizing with the upright position, remains phylogenetically caudal-rostral at the start, selected for the attack-fleeing and predation, transforming any oblique into a vanishing line. Today still, this same faculty supports the perspective and projective schema. And it will, above all, allow for the frames of the framing, this decisive anthropogenic driving factor since the neolithic.

Il faut cependant voir que, même distanciée et technicisée, la perception demeure là soumise à une coercion, comme l'indique le phénomène des **formes réversibles**. Un même cube dessiné (donc la résultante d'un champ de neuf lignes droites) peut être perçu en saillie, puis en retrait, puis à nouveau en saillie, mais c'est successivement, et irrépressiblement ; il suffit que notre regard globalisateur et transversalisant prélève une des lignes comme étant en avant ou en arrière pour que notre cerveau hominien (et sans doute déjà mammalien et primatal) opère instantanément une répartition tridimensionnelle cohérente des autres lignes de proche en proche, en maintenant quatre dans un plan et en projetant les cinq autres dans la profondeur. En effet, notre perception-motricité, même si elle est devenue transversalisante par la station debout, reste phylogénétiquement caudale-rostrale au départ, sélectionnée pour l'attaque-fuite et pour la prédation, transformant ainsi toute oblique en ligne de fuite. C'est encore cette faculté qui soutient aujourd'hui le schéma perspectif et projectif. C'est elle surtout qui va permettre les cadres du cadrage, ce moteur anthropogénique décisif depuis le néolithique.

Another case is more enlightening still, that of the **Müller-Lyer illusion**. We see that two physically equal right segments are perceived as unequal depending on the orientation of the obliques at the top of their extremities. This is a direct, stable field effect that is even more identifiable that we can make it vary by increasing or decreasing the angle of obliques, or by tracing them further than the extremities of the initial segments. Here again, for Homo, perception is compulsory although it does not work as an animal stimulus-signal, since it does not lead to irrepressible passage to an action. *Optical Illusions* is a term that frequently comes back on this subject. Yes, because we deem unequal what is equal. But we must see that this illusion is not a deviation of perception, but the consequence of its very nature, which consists in deciding the resultant of attractions in perceptive fields.

Un autre cas est encore plus éclairant, celui de l'**effet Muller-Lyer**. On y voit que deux segments de droite physiquement égaux sont perçus inégaux selon l'orientation des obliques dont on coiffe leurs extrémités. Voilà un effet de champ direct et stable, d'autant plus cernable que nous pouvons le faire varier, en augmentant ou diminuant l'angle des obliques, ou en les traçant plus loin que les extrémités des segments de départ. Ici encore chez Homo la perception est obligée bien que ne travaillant pas comme un stimulus-signal animal, puisqu'elle n'entraîne pas de passage irrépressible à une action. On a souvent parlé à ce propos d'*illusions d'optique*. Soit, puisque l'on juge inégal ce qui est égal. Mais il faut voir que cette illusion-là n'est pas une déviation de la perception, mais la conséquence de sa nature même, qui est de décider de résultantes d'attractions dans des champs perceptifs.

7B. Kinetic perceptive-motor field effects

The animal and Homo also have to deal with moving objects-targets. In this case, apart from the capacity of recognizing the prey, the predator, the partners and their location in t_0 , it is necessary that the brain should anticipate their ulterior displacements in $t_1, t_2...t_n$, from their site in t_0 , particularly that many superior animals hunt from movements rather than forms, at least from the moment when, during the chase, their vision starts relaying their sense of smell. Yet, in animality, these **kinetic** perceptions often seem blurred. The cheetah "pursuing" an antelope, the cat playing with a mouse would not need many things in this regard; the vague grasping of the moving, then that of its directions and its speeds should probably suffice to define a terminal leap succeeding in a basic grasping for an efficient capture. As for the precision of the praying manta, it is absolutely elementary, seeing that between the visual perception and tactile grasping, coordination is so instantaneous that the displacement of the prey becomes negligible in the cerebral calculation.

7B. Les effets de champ perceptivo-moteurs cinétiques

L'animal et Homo ont également affaire à des objets-buts en mouvement. Dans ce cas, outre la capacité de reconnaître la proie, le prédateur, le partenaire et leur lieu en t_0 , il faut encore qu'un cerveau anticipe leurs déplacements ultérieurs en $t_1, t_2...t_n$, à partir de leur site en t_0 , d'autant que beaucoup d'animaux supérieurs chassent à partir de mouvements plus qu'à partir de formes, du moins dès que, dans la poursuite, leur vue relaie leur odorat. Toutefois, dans l'animalité, ces perceptions **cinétiques** paraissent souvent floues. Il se pourrait que le guépard qui "poursuit" une antilope, le chat qui "joue" avec une souris, n'aient pas besoin de grand-chose à cet égard ; la saisie vague du mobile, puis celle de ses directions et de ses vitesses habituelles suffisent sans doute à définir un bond terminal réussissant une prise sommaire pour une capture efficace. Quant à la précision de la mante religieuse, elle est tout à fait élémentaire, tenant à ce qu'entre la perception visuelle et la saisie tactile la coordination est si instantanée que le déplacement de la proie devient négligeable dans le calcul cérébral.

The same does not apply for Homo. The fact that it works by stepped protocols, its technical and semiotic distancing, but also the slowness of its running pace compared to many of its preys and predators have selected a brain and nervous system that is increasingly capable of anticipating, from a first movement, the successive positions in the space of an entire body, and those of its sections. Thus inferring perceptively from the back legs of a hunted mammal, the positions and forms of its trunk, neck and head in the following moments. This grasping of kinetic perceptive-motor field effects will one day allow Homo to practice ball games, to draw arrows from a bow, to kill a monkey in a tall tree with a blowpipe.

Il n'en va pas de même chez Homo. Le fait qu'il travaille par protocole à étapes, ses distanciations techniques et sémiotiques, mais aussi tout simplement sa lenteur de course par rapport à beaucoup de ses proies et prédateurs ont sélectionné chez lui un cerveau et un système nerveux toujours mieux capables d'anticiper, à partir d'un premier mouvement, les positions successives dans l'espace d'un corps entier, mais aussi celles de ses parties. Inférant ainsi perceptivement, à partir des pattes postérieures d'un mammifère poursuivi, les positions et les formes de son tronc, de son cou, de sa tête aux moments suivants. C'est cette saisie des effets de champ perceptivo-moteurs cinétiques qui permettra un jour à Homo de pratiquer des

jeux de balle, d'envoyer des flèches à partir d'un arc, de tuer un singe dans un arbre élevé avec une sarbacane.

Hominid kinetic field effects even enlighten the past from the future. Thus, some speeds and directions of mobiles give to "see" irresistibly that one has triggered the other (sentiment of **causality**) or still, that one has weighted or acquired a part of another while staying itself (sentiment of **substance**), as Michotte demonstrated in 1940 for western Homo, into a significant complement of the Gestalttheorie.

Les effets de champ cinétiques hominiens éclairent même le passé à partir du futur. Ainsi, certaines vitesses et directions de mobiles donnent à "voir" irrésistiblement que l'un a déclenché l'autre (sentiment de **causalité**), ou encore que l'un a lesté ou acquis une partie d'un autre tout en restant lui-même (sentiment de **substance**), comme Michotte l'a démontré autour de 1940, en tout cas chez Homo occidental, en un complément important de la Gestalttheorie.

7C. Dynamic perceptive-motor field effects. Motions

The hominid situation is sometimes even more complicated. It is not only necessary to identify a movement, but also to evaluate the forces from which it proceeds and that it maintains. This nervous and cerebral work must grasp curvatures within curves, or still, **motions** (mouvance, in French), meaning movements (displacement) with the forces from which they proceed <2B1>. The physicists clearly oppose the kinetic, which is limited to movements, and the dynamic, which takes into consideration the forces committed. In this case, we shall speak of **dynamic perceptive-motor field effects**.

7C. Les effets de champ perceptivo-moteurs dynamiques. Les mouvances

La situation hominienne est parfois plus compliquée encore. Il y faut non seulement repérer un mouvement, mais supputer les forces dont il procède et qui l'entretiennent. Ce travail nerveux et cérébral doit saisir des courbures dans des courbes, ou encore des **mouvances**, c'est-à-dire des mouvements avec les forces dont ils procèdent <2B1>. Les physiciens opposent clairement la cinématique, qui se limite aux mouvements, et la dynamique, qui prend en compte les forces engagées. Nous parlerons donc, en ce cas, d'effets de champ perceptivo-moteurs **dynamiques**.

Having to hold, at length, in his hands stones and bones to shape, dishes to cook, infants to nurse, hominid specimens very quickly had to become capable of such estimations, that will serve *Homo hunting* when he designed weapons, and *Homo ludens* when he started throwing and catching objects such as balls, to which the perception of kinetic field effects does not suffice. It would be useful to the anthropogeny to know if anterior animals really need such estimations, or if to reach their prey they are content with perceiving their movements without having to specify the weights and forces that these movements imply. We already posed this question on the occasion of the contrast between pre-hominid and hominid brains <2B1>.

Ayant à tenir longuement en main des pierres et des os à façonner, des mets à accommoder, des nourrissons à nurse, les spécimens hominiens ont dû devenir très vite capables de pareilles estimations, qui servirent à *Homo chasseur* quand il conçut des armes, et à *Homo ludens* quand il joua à lancer et rattraper des objets,

comme des balles, à quoi la perception des effets de champ cinétiques ne suffit pas. Il serait utile à l'anthropogénie de savoir si les animaux antérieurs ont vraiment besoin de telles estimations, ou si pour atteindre leurs proies ils se contentent de percevoir leurs mouvements sans avoir à spécifier les poids et les forces que ces mouvements impliquent. Nous avons déjà posé cette question à l'occasion du contraste entre cerveau préhominien et cerveau hominien <2B1>.

7D. Excited perceptive-motor field effects

Perceptive-motor attractors are often so multiple and in such conflicts of attraction that the resulting field effects are unstable, hesitating inside of themselves, but also between them and their background from which they fragily stand out. It will therefore be pertinent to resort to the notion of **excitation** such as it appears in some physician mathematicians (Thom), and to say that such field effects are **excited** (citare, swaying, ex). Seeing that in this case, the prefix **ex-** marks an intense interstability that does not go more towards the outside than towards the inside, which is no less implosive than it is explosive. It would perhaps be prudent to specify, each time that they are excited (citare, ex) and incited (citare, in), or **excited-incited**, but the formula is cumbersome.

7D. Les effets de champ perceptivo-moteurs excités

Les attracteurs perceptivo-moteurs sont souvent si multiples et en de tels conflits d'attraction que les effets de champ qui en résultent sont instables, hésitant à l'intérieur d'eux-mêmes eux-mêmes, mais aussi entre eux et leur fond, sur lequel ils se détachent fragilement. Il sera pertinent de recourir à la notion d'**excitation** telle qu'elle apparaît chez certains mathématiciens physiiciens (Thom), et de dire que de pareils effets de champ sont **excités** (citare, branler, ex). En voyant bien que, dans ce cas, le préfixe **ex-** marque une interstabilité intense, qui ne va pas plus vers le dehors que vers le dedans, qui n'est pas moins implosive qu'explosive. Il serait peut-être prudent de spécifier chaque fois qu'ils sont excités (citare, ex) et incités (citare, in), ou **excités-incités**, mais la formule est encombrante.

If we then figured the perceptive-motor attractions and repulsions of the given by using gradients of potential similar to the lines marking the altitudes on our geographical maps, we would see that these gradients would become less frequent as they pull away from the various gravitational hearths and we would also see them to curve mutually, to inter-curve according to odd surfaces, where the fields of attractors overlap. We would even see them change of sign briskly, or in any case marking catastrophes (change of forms) from attraction to repulsion, from curvatures to fracture, from tightening to closing, etc.

Si l'on figurait alors les attractions et répulsions perceptivo-motrices du donné par des gradients de potentiel, semblables aux lignes qui marquent les altitudes sur nos cartes géographiques, on verrait ces gradients s'espacer à mesure qu'ils s'éloignent des divers foyers gravitationnels, et aussi se courber mutuellement, s'entrecourber selon des surfaces gauches, là où les champs des attracteurs se chevauchent. On les verrait même parfois brusquement changer de signe, ou en tout cas marquer des catastrophes (changements de formes) de l'attraction à la répulsion, de la courbure à la fracture, du resserrement à la fermeture, etc.

The animal, probably because it is taken in the immediacy of stimuli-signals (releasers) <4H>, has neither the time nor the interest to maintain the excited field effects, whose its nervous system is the place. And there is only the caress and the licking in mammals, and the delousing in primates, that exploit more or less richly the inflexions and curvatures of the tactile and kinaesthetic field. And perhaps also some regulated gyrations in pursuit games, for example with dogs.

L'animal, sans doute parce qu'il est pris dans l'immédiat des stimuli-signaux, des releasers (relâcheurs) <4H>, n'a ni le temps ni l'intérêt d'entretenir les effets de champ excités dont son système nerveux est le lieu. Et il n'y a guère que la caresse et le lèchement chez les mammifères et l'épouillage chez les primates qui exploitent un peu richement les inflexions et courbures du champ tactile et kinesthésique. Peut-être aussi certaines girations réglées dans les jeux d'entre-poursuites, par exemple chez les chiens.

On the other hand, excited field effects play a considerable role in Homo, who cultivates them for numerous reasons. (a) Its status of possibilizing animal. (b) The endotropic, and therefore imaginative, slopes of its nervous system, particularly its brain. (c) The distances and distanciation inherent to the technical objects and signs <4A>, *indicia* and index. (d) Its things-performances, which are always in-situation-in-the-circumstance-over-a-horizon <1B3>. (e) Its three-dimensionality, which imposes itself to things (causes) which themselves are rather multidimensional. (f) A tension arises inevitably between its transversality and its residual animal rostrality. (g) The segments of Homo's technique are only in temporary emersion in a natural environment which contradicts them with its prior segments (of mountain, river, bushes, of too open milieu) or simply by its general entropy.

Par contre, les effets de champ excités jouent un rôle considérable chez Homo, qui les cultive pour de nombreuses raisons. (a) Son statut d'animal possibilisateur. (b) Les pentes endotropiques, et donc imaginatives, de son système nerveux et en particulier de son cerveau. (c) Les distances et les distanciations inhérentes aux objets techniques et aux signes <4A>, indices et index. (d) Ses choses-performances, qui sont toujours en-situation-dans-la circonstance-sur-un-horizon <1B3>. (e) Sa tridimensionnalité s'impose à des choses (causes) qui de soi sont plutôt multidimensionnelles. (f) Une tension naît fatalement entre sa transversalité et sa rostralité animale résiduelle. (g) Les segments de sa technique ne sont jamais qu'en émersion provisoire dans un environnement naturel qui les contredit de ses segments préalables (de montagne, de rivière, de fourré, de milieu trop découvert), ou tout simplement par son entropie générale.

We can, in Homo, enumerate perceptive-motor field effects that are tactile, olfactory, gustatory, auditory, and visual. Touch offers the primary experience of field effects in the caresses of the infant or the lover, when the flat hands multiply, as they move amongst the body of another and the own body, inflexions between tactile attractors of surface and depth, until the perceiver and the perceived, the moving and the moved, the self and the other almost merge to consolatory or orgiastic ends. In the same way, hominid smells and tastes are diversely closed, open, porous, compact, stabilizing, vertiginous. The mobile nature of partials (harmonic) of the sound forces hearing to perpetual adjustments between inter-stable sound synodies. The look of a seated drinker is forced to the same compatibilizations when he is assailed or bathed by the interferences between volumes, traits, shades, luminances, saturations of his favourite bar. Dostoïevski attributed the amorous slavery of the Karamzov father to an "inflexion" of Grouchineka's neck. Was it the neck that inflicted in this case, or was it the extent-duration, or even the space-time that fragily stretched on this occasion?

On peut ainsi, chez Homo, dénombrer des effets de champ perceptivo-moteurs excités tactiles, olfactifs, gustatifs, auditifs, visuels. Le toucher en propose l'expérience première dans la caresse du nourrisson ou de l'amant, quand les mains planes en se déplaçant multiplient, parmi les corps d'autrui et le corps propre, des

inflexions entre attracteurs tactiles de surface et de profondeur, au point que fusionnent presque le percevant et le perçu, le mouvant et le mû, le soi et l'autre, à des fins consolatrices ou orgastiques. De même, les odeurs et les goûts hominiens sont diversement fermés, ouverts, poreux, compacts, stabilisants, vertigineux. La nature mobile des partiels (harmoniques) du son oblige l'ouïe à des ajustements perpétuels entre des synodies sonores interstables. Le regard d'un buveur attablé est obligé aux mêmes compatibilisations quand il est assailli ou baigné par les interférences entre volumes, traits, teintes, luminances, saturations, de son bistrot préféré. Dostoïevski attribuait à une "inflexion" du cou de Grouchineka l'esclavage amoureux du père Karamazov ; était-ce même le cou qui s'infléchissait en ce cas, ou l'étendue-durée, voire l'espace-temps qui se tendait fragilement à son occasion?

7E. Logico-semiotic field effects: static, kinetic, dynamic, excited

Along these perceptive-motor field effects in indicializing, indexing and therefore semiotic Homo, field effects emerge also on the occasion of signs insofar as multiple attractors activate and passivate each other between themselves, and sometimes within themselves. These are logico-semiotic field effects.

7E. Les effets de champ logico-sémiotiques : statiques, cinétiques, dynamiques, excités

A côté de ces effets de champ perceptivo-moteurs, chez Homo indicialisant et indexateur, donc sémiotique, des effets de champ naissent aussi à l'occasion des signes, dans la mesure où des attracteurs multiples s'activent-passivent entre eux, et parfois en eux. Ce sont les effets de champ logico-sémiotiques.

They present the four same types: static, kinetic, dynamic, and excited. **Static**, when the attractors between signs or inside signs give way to stable resultants. **Kinetic**, when large or tiny movements make augur ulterior movements. **Dynamic**, when these movements invite to calculate under them the forces that engender them. **Excited**, when they maintain inextinguishable inter stabilities, for example in the equivocal, humour, indignation, the ambiguities of presence-absence <8A>.

Ceux-ci présentent les quatre mêmes types : statiques, cinétiques, dynamiques, excités. **Statiques**, quand les attracteurs entre signes ou dans les signes donnent lieu à des résultantes stables. **Cinétiques**, quand des mouvements logiques larges ou infimes font augurer de mouvements ultérieurs. **Dynamiques**, quand ces mouvements invitent à calculer sous eux les forces qui les engendrent. **Excités**, quand ils entretiennent des interstabilités inépuisables, par exemple dans l'équivoque, l'humour, l'indignation, les ambiguïtés de la présence et de l'absence, de la présence-absence <8A>.

We will thus ask ourselves where logico-semiotic field effects feed themselves from. (a) In general, the types of signs are not very coordinable between them. For example, *indicia* are non-intentional and full signs, whilst indexes are intentional and empty signs <4H>. Then, *indicia* go from object to subject whilst indexes go from subject to object. Moreover, *indicia* feed pregance whilst indexes confirm or provoke salience etc. These are all divergent attractors between which resultants, when there are any, are not definitive, just susceptible of stabilization, curvatures, inflexions and excitations. (b) On the other hand, signs, like perceptions, are grasped through thematized, possibilized, modulated modes of existence: submission/bluff, play/serious, exploitation/coquetry, confrontation/isolation, and dream/reverie. And still through modes of the

possible, like the non-realised, the supposed, the imagined, the realisable, the necessary, the impossible, etc. So many occasions of curvatures, inflexions and excitations. (c) Finally, there is a permanent tension in Homo between his signs and his body. Although the hominid body may be orthogonalized, frontalizing, lateralized, indexed, it remains sensible, sensitive, immediate, concrete, labile, perishable. Conversely, the signs are themselves insensitive, mediate, abstract, sometimes almost imperishable. Between bodies and signs, it is no longer a question of curvatures-inflexions, but often of veritable alternating cancellations.

Nous avons alors à nous demander à quoi les effets de champ logico-sémiotiques s'alimentent. (a) En général, les types de signes sont peu coordonnables entre eux. Par exemple, les indices sont des signes non intentionnels et pleins, tandis que les index sont des signes intentionnels et vides <4H>. Puis, les indices vont de l'objet au sujet, tandis que les index vont du sujet à l'objet. En sus, les indices nourrissent la prégnance, tandis que les index confirment ou provoquent la saillance, etc. Autant d'attracteurs divergents, entre lesquels les résultantes, quand il y en a, ne sont pas définitives, mais seulement susceptibles de stabilisations, de courbures, d'inflexions, d'excitations. (b) D'autre part, les signes, comme les perceptions, sont saisis à travers des modes d'existence thématiques, possibilisés, modulés : bluff/soumission, affrontement/isolement, sérieux/jeu, exploration/coquetterie, rêve/rêverie <6B>. Et encore à travers des modes du possible, comme le non-réalisé, le supposé, l'imaginé, le réalisable, le nécessaire, l'impossible, etc. Autant d'occasions de courbures, d'inflexions, d'excitations. (c) Enfin, il y a une tension permanente chez Homo entre ses signes et son corps. Le corps hominien a beau être orthogonalisé, frontalisant, latéralisé, indexateur, il demeure sensible, sensitif, immédiat, concret, labile, périssable. Au contraire, les signes sont de soi insensibles, médiats, abstraits, parfois presque impérissables. Entre corps et signes, il ne s'agit même plus de courbures-inflexions, mais souvent de véritables annulations alternantes.

7F. Structures, textures and growths (ultrastructures) related to field effects

Static, kinetic, dynamic and excited field effects, either perceptive-motor or logico-semiotic, invite us to make the distinction, in hominid productions, between structures, textures and growths. Etymologies are once again very anthropogenic.

7F. Structures, textures et croissances (ultrastructures) eu égard aux effets de champ

Les effets de champ statiques, cinétiques, dynamiques et excités, qu'ils soient perceptivo-moteurs ou logico-sémiotiques, invitent à distinguer, dans les productions hominiennes, les structures, les textures et les croissances. Les étymologies encore une fois sont très anthropogéniques.

Structures, as the *structurae* in *struere* (build) implies, are constructed by progressively placing or accumulating materials on top of each other; and this progressivity of elaboration means that they usually emit (induce) an apparent law (of construction); mathematics was often defined as the theory of structures. **Textures**, *texturae* from *texere* (weaving), have as archetype the weaving, which offers structures if one only keeps the position of the threads, but that also comprises irregularities if we observe the material of the thread with its grain; we metaphorically speak of the texture of a stone, leather, skin. Finally, **growths**, *crescentiae* from *crescere*, target living organs, of which we recently learned that they initially result from amino acids and proteins, thus polymerization. Modes of formation (*Gestaltung*) of growths are very different to those of structures or textures, such as exemplified in atlases of histology, and biologists have

even invented on this occasion the term *ultrastructure*, "the visible ultimate physiological organization of protoplasm" (Merriam-Webster) <21E2a>.

Les **structures**, comme le dit *structurae* de *struere* (bâtir), se construisent en disposant ou accumulant progressivement des matériaux les uns sur les autres ; et cette progressivité d'élaboration fait qu'elles dégagent généralement une loi apparente (de construction); la mathématique a souvent été définie comme la théorie des structures. Les **textures**, *texturae* de *texere* (ourdir), ont pour archétype le tissage, lequel propose des structures si on y retient seulement la position des fils, mais comporte aussi des irrégularités si on y remarque la matière du fil avec son grain ; on parle métaphoriquement de la texture d'une pierre, d'un cuir, d'une peau. Enfin, les **croissances**, *crescentiae* de *crescere*, visent les organismes vivants, dont nous savons depuis peu qu'ils résultent initialement des acides aminés et des protéines, donc de polymérisations. Les modes de formation (*Gestaltung*) des croissances sont très différents de ceux des structures et des textures, comme l'exemplifient les atlas d'histologie, et les biologistes ont même inventé à cette occasion le terme d'*ultrastructure*, "the visible ultimate physiological organization of protoplasm" (Merriam-Webster) <21E2a>.

Field effects have obviously various fortunes depending on these three types of formation. Through *structures*, which are easily decipherable, field effects are often static, kinetic and dynamic, more rarely excited, but then sometimes very powerfully, in architectural, musical, philosophical systems (for instance Hegel). Field effects are hardly static or dynamic, but often kinetic and even excited through *textures*, when the latter reign supreme, in some fabrics, or when those textures are coupled to structures in musical accords, photographs, films, the starry skies. Through *growths* and their *ultrastructure*, seeing that the latter are not easy to be integrated, field effects can only happen in the macroscopic phenotypes resulting from it, a leaf, a tree trunk, a muscle, a foot, a head, and they will then be static, kinetic, dynamic or excited depending on whether these effects offer structures (the inflexions of an anatomy) or textures (the complexion of a skin).

Les effets de champ ont évidemment des fortunes diverses selon ces trois types de formation. A travers les *structures*, facilement déchiffrables, ils sont souvent statiques, cinétiques et dynamiques, plus rarement excités, mais alors parfois très puissamment, dans des systèmes architecturaux, musicaux, philosophiques (par exemple, Hegel). Ils sont peu ou pas statiques ni dynamiques, mais souvent cinétiques et même excités à travers les *textures*, quand celles-ci règnent en maître, dans certains tissus, ou sont couplées à des structures, dans des accords musicaux, des photos, des films, le ciel étoilé. A travers les *croissances* et leurs *ultrastructures*, étant donné que celles-ci ne sont pas intégrables, ils ne peuvent avoir lieu que dans les phénotypes macroscopiques qui en résultent, une feuille, un tronc d'arbre, un muscle, une patte, une tête, et ils sont alors statiques, cinétiques, dynamiques ou excités selon que ces effets proposent des structures (les inflexions d'une anatomie) ou des textures (la complexion d'une peau).

Growths are particularly obvious in plants. Textures in animals (skin, hair, feather). Structures in technical buildings and in animals as chassis. Seeing the art of an era insisting on images of plants, animals, buildings is thus a precious indication of its plastic and even general options. The way in which, in their practice and theory, a hominid group or specimen weighs the relative importance of structures, textures or growths with their adjoining field effects is an essential cultural trait. We shall often have the occasion to verify that the transition from a *vision of the world using structures and textures* to a *grasping of the universe by growths (polymerization)* is the major anthropogenic revolution of the 20th century <21E2a>.

Les croissances sont frappantes surtout dans les plantes. Les textures dans les animaux (peau, poil, plume). Les structures dans les bâtiments de la technique, ainsi que dans les animaux en tant que châssis. De voir l'art d'une époque insister sur les images des plantes, des animaux, des bâtiments est donc déjà une précieuse indication sur ses options plastiques et même générales. La façon dont, dans leur pratique et dans leur théorie, un groupe hominien ou un spécimen hominien pondèrent l'importance relative des structures,

des textures et des croissances, avec leurs effets de champ attenants, est un trait culturel essentiel. Nous aurons l'occasion de vérifier fréquemment que le passage d'une *vision du monde par structures et textures* à une *saisie de l'univers par croissances (polymérisation)* est la révolution anthropogénique majeure du XXe siècle <21E2a>.

7G. Calculations, descriptions and compatibilization of field effects

To what extent can we calculate (mathematically), describe (suggestively), or compatibilize (rhythmically) field effects?

7G. Calculs, descriptions et compatibilisations des effets de champ

Dans quelle mesure peut-on calculer (mathématiquement), ou décrire (suggestivement), ou compatibiliser (rythmiquement) les effets de champ?

Let us limit ourselves to perceptive-motor field effects in a first while. Those that are static, kinetic and dynamic are extremely difficult to calculate insofar as they result from interactions between multiple and moving factors, the ones belong to exterior data whilst the others belong to neuronical reactions; the almost-impossibility to give strict coordinates referring to strict axis probably contributed to discourage experimental psychology <24A1> to take them into consideration. But finally, they belong to such an extent to the order of usually calculable functionings by a physicist, since it is a question of forces and resultants of forces, that we could define them as being calculable, if not *de facto*, at least *de jure*. In any event, they are widely *realisable and compatibilisable by the rhythm*, with its eight aspects of periodical and metronomical alternation, the interstability, accentuation, tempo, the self-engendering and suspense, convection, strophism, the distribution by nodes, envelopes, resonances, and interfaces <1A5>.

Limitons-nous d'abord aux effets de champ perceptivo-moteurs. Ceux qui sont statiques, cinétiques et dynamiques sont extrêmement difficiles à calculer, du fait qu'ils résultent d'interactions entre des facteurs multiples et mouvants, dont les uns appartiennent au donné extérieur, les autres à des réactions neuroniques ; la quasi impossibilité d'en donner des coordonnées strictes référées à des axes stricts a sans doute contribué à décourager la psychologie expérimentale <24A1> de les prendre en compte. Mais enfin ils appartiennent tellement à l'ordre des fonctionnements habituellement calculables par le physicien, puisqu'il s'agit de forces et de résultantes de forces, qu'on pourrait les dire *calculables, sinon de facto, du moins de jure*. En tout cas, ils sont largement *réalisables et compatibilisables par le rythme*, avec ses huit aspects d'alternance, d'interstabilité, d'accentuation, de tempo, d'autoengendrement, de convection, de strophisme, de distribution par noyaux, enveloppes, résonances, interfaces <1A5>

As for the excited perceptive-motor field effects, their nature is so much to be non-fixed, and even to escape any fixing any time it could occur, that they could be defined as *incalculable not only de facto, but de jure*. However, they also are *realisable and compatibilized by rhythm*; it is even the essence of the function of the rhythm in Homo to settle down into those excited perceptive-motor field effects and to activate-passivate them, thus to control them in a certain sense. In the end, *they are therefore not totally indescribable*, since one can activate-passivate them using rhythms that suggest, evoke and invoke them; and also distinguish them amongst

themselves, for instance by inventing gestures, or a dance, or lyrics indicating that a page by Mozart is not one by Beethoven.

Quant aux effets de champ perceptivo-moteurs excités, ils ont tellement pour nature d'être non fixés, et même de déjouer toute fixation chaque fois qu'elle a lieu, qu'on pourrait les dire *incalculables non seulement de facto, mais de jure*. Cependant, eux aussi sont *réalisables et compatibles par le rythme* ; c'est même l'essentiel de la fonction du rythme chez Homo que de s'y installer et de les activer-passiver, et dans un certain sens de les contrôler. A ce compte, ils ne sont donc *pas totalement indescriptibles*, puisqu'on peut les activer-passiver par des rythmes qui les suggèrent, les évoquent, les invoquent ; et aussi les distinguer entre eux, par exemple en inventant des gestes, ou une danse, ou des paroles qui indiquent qu'une page de Mozart n'est pas une page de Beethoven.

The status of logico-semiotic field effects is also fleeing. It is true that we can abundantly speak about them insofar as they belong to language, and that language always manages to say many things on its themes and on itself. But as field effects (static, kinetic, dynamic, excited) they also escape calculation: what is the logic weight of contraries, contradictories, a comparison, an opposition, a pleasantry, a negation or affirmation of belief? Once again, rhythm allows comptabilizing them sufficiently. And also to set them apart, for example by thematizing, in one hundred different manners, the logic of a phrase by Voltaire versus one by Madame de Sévigné, an evidence of Descartes versus a (de)monstration of Wittgenstein.

Le statut des effets de champ logico-sémiotiques est aussi fuyant. C'est vrai qu'on peut en parler abondamment dans la mesure où ils appartiennent au langage, et que le langage réussit toujours à dire beaucoup de choses sur ses thèmes et sur lui-même. Mais, en tant qu'effets de champ (statiques, cinétiques, dynamiques, excités) ils échappent également au calcul : quel est le poids logique de contraires, de contradictoires, d'une comparaison, d'une opposition, d'une plaisanterie, d'une négation ou affirmation de croyance? C'est de nouveau le rythme qui permet de les compatibiliser suffisamment. Et aussi de les distinguer, par exemple en thématisant, du reste de cent manières, la logique d'une phrase de Voltaire vs celle d'une phrase de Madame de Sévigné, une évidence de Descartes vs une monstration de Wittgenstein.

Any calculability - even only descriptive or suggestive - supposes a referential. Let us note that for field effects, whether they are perceptivo-motor or logico-semiotic, the only invocable referential is the most general. This one alleges each time a **topology**, therefore rates of close/distant, surrounding/surrounded, opening/closure, etc. A **cybernetic**, therefore rates of activity/passivity, positive/negative reactions (feedback) etc. A **logico-semiotic**, therefore rates of indiciality (indicium)/indexation <4, 5>, or still of contingent/necessary <6>, etc. A **presentivity**, therefore rates of thematization of the presence, absence, and of presence-absence <2B10, 8H>.

Toute calculabilité même seulement descriptive ou suggestive suppose un référentiel. Remarquons alors que, pour les effets de champ, qu'ils soient perceptivo-moteurs ou logicosémiotiques, le seul référentiel invocable est le plus général. Alléguant chaque fois une **topologie**, donc des taux de proche/lointain, entourant/entouré, ouverture/fermeture, etc. Une **cybernétique**, donc des taux d'activité/passivité, de réactions positives/négatives (feedback), etc. Une **logico-sémiotique**, donc des taux d'indicialité/indexation <4,5>, ou encore de contingent/nécessaire <6C>, etc. Une **présentivité**, donc des taux de thématisation de la présence, de l'absence, de la présence-absence <2B10, 8H>.

Excited field effects engage a (rhythmical) compatibilization of (mathematical) incoordonnables, whether it concerns their calculation, suggestion, or practice. This compatibilization is one of Homo's most constant and archaic dimensions and activity-passivity. We can call this the artistic exercise, or art, which is then understood in the broadest sense as it invades everything or almost. Because indeed Homo must protect himself from excited field

effects in its technical activities, which precisely suppose precise delimitations of the object and the gesture. Homo also protects himself in most games, which require an application conventionally regulated of means for ends <27B1>. He also avoids them in some morals. But he enjoys and takes pleasure in them almost everywhere else, at the service of the universalization or the thematization of presence <8C>. Right down to the most ordinary activities.

Qu'il s'agisse de leur calcul, de leur suggestion, de leur pratique, les effets de champ excités engagent une compatibilisation (rythmique) des incoordonnables (mathématiques). Cette compatibilisation est une des dimensions et des activités-passivités les plus constantes et les plus archaïques d'Homo. On peut l'appeler *l'exercice artistique*, ou *l'art*, lequel est alors entendu dans le sens large où il envahit tout ou presque. Car Homo doit se garder des effets de champ excités dans ses activités techniques, lesquelles supposent justement des délimitations précises de l'objet et du geste. Il s'en prévient aussi dans la plupart des jeux, qui exigent une application conventionnellement réglée de moyens à des fins <27B1>. Il les évite encore dans quelques morales. Mais il les entretient et y prend plaisir et jouissance presque partout ailleurs, au service tantôt d'universalisations, tantôt de thématisations de la présence <8C>. Jusque dans les plus banales quotidiennetés.

7H. Stimuli-signs, particularly sexual

We have made a clear distinction between *stimuli-signals*, or releasers, characterising the animal world, and Homo's signs, while announcing that we find in the hominid experience a wide mix of the two, which we can call *stimuli-signs* <4H>.

7H. Les stimuli-signes, en particulier sexuels

Nous avons distingué fermement les *stimuli-signaux*, ou releasers, propres au monde animal, et les *signes*, propres à Homo, tout en annonçant qu'on trouve dans l'expérience hominienne beaucoup de mixtes des deux, qu'on peut appeler des *stimuli-signes* <4H>.

In a first while, *stimuli-signs* are the releasers (triggering factors) linked to the food in hunger, to the fleeing or combative prey in the hunt, to the predator that arrives in a caudal-rostral manner in the combat, to the sexual partner in rut and heat. Techno-semiotic Homo puts distance between himself and these stimuli, transforming them into signs, but they maintain something of the immediateness of the goals that they were in animality at the service of vital urgencies. On the other hand, for manipulating Homo, some technical behaviours are so elementary and immediate that they function like stimuli-signals, for instance layered stones that almost compulsively call for the layering of new stones, or the hole digging that calls for new digging. Each time, these combinations of the sign and the stimuli-signal produce, through their ambiguity, static, kinetic, dynamic and often excited perceptive-motor and logico-semiotic field effects.

Ces derniers sont d'abord les déclencheurs (releasers) attachés aux aliments dans la faim, à la proie fuyante ou combattante dans la chasse, au prédateur qui arrive caudalement-rostralement dans le combat, au partenaire sexuel dans le rut et la chaleur. Homo technosémiotique distancie ces stimuli, il les transforme en signes, mais ceux-ci gardent quelque chose de l'imédiateté des buts (goals) qu'ils étaient dans l'animalité au service des urgences vitales. D'autre part, chez Homo manipulateur, certaines conduites techniques sont

si élémentaires, si immédiates qu'elles fonctionnent comme des stimuli-signaux, ainsi des pierres en étagement qui appellent presque compulsivement l'étagement de nouvelles pierres, ou le trou qui en se creusant appelle de nouveaux creusements. Chaque fois, ces combinaisons du signe et du stimulus-signal produisent, par leur amgibuïté, des effets de champ perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques statiques, cinétiques, dynamiques, souvent excités.

The most imperious and archaic stimuli-signs are those of hunger. But the most complex and diffusive are those of sexuality. The anthropogeny must therefore focus on the latter to enlighten, and probably found biologically, technically and semiotically what stimuli-signs are, and even what field effects are in general.

Les plus impérieux et archaïques des stimuli-signes sont ceux de la faim. Mais les plus complexes et diffusifs sont ceux de la sexualité. C'est donc à ces derniers que l'anthropogénie doit s'arrêter pour éclairer, et sans doute fonder biologiquement, techniquement et sémiotiquement ce que sont les stimuli-signes, voire les effets de champ en général.

7H1. Sexual topology-cybernetics

Amongst Homo's stimuli-signs, we shall keep the three that were most socialised in all cultures: the vulva, the penis, the breasts. In pre-hominid mammals, these organs were more or less protected and dissimulated by the four legs. For Homo, they were exposed by bipedality, then by the relatively hairless skin. And their visual and stroking attractions, that suited the distance of technique and the distanciation of the sign, became even more prevalent than the olfactory stimuli of anterior mammals, which were very immediate, were dimmed in the hominid brain.

7H1. La topologie-cybernétique sexuelle

Parmi les stimuli-signes sexuels d'Homo nous retiendrons les trois qui ont été le plus socialisés dans toutes les cultures : la vulve, le pénis, les mamelles. Chez les mammifères préhominiens, ces organes sont plus ou moins protégés et dissimulés par la quadrupédie. Chez Homo, ils ont été exposés par la bipédie, puis par la peau relativement glabre. Et leurs attractions visuelles et caressantes, qui convenaient aux distances de la technique et aux distanciations du signe, sont devenues d'autant plus prévalentes que les stimuli olfactifs des mammifères antérieurs, très immédiats, se sont estompés dans le cerveau hominien.

7H1a. The topologizing, geometrizing, writing vulva

The female genital tract of mammals has the complicated functions of receiving, housing, maturing, subtle and intense physiological exchanges and formal modifications, from pregnancy to the evacuation of the foetus. This is why its anatomy intensely exemplifies most of the seven elementary catastrophes of differential topology: the fold, the cusp, the swallowtail, the butterfly, the hyperbolic umbilic, the elliptic umbilic, the parabolic umbilic. Furthermore, because of its partial accessibility, it activates the couples of general topology: open/closed, contiguous/non-contiguous, continuous/non-continuous, discovered/hidden, close/distant, etc. This double topological animation is confirmed by an intrusive and extrusive smooth musculature, lubricating suffusions, cyclic smells, and by the labile blocked blood flow compatible with gestative dilatation, in contrast with the supposed frank blocked blood flows of the erection of the male genital tract.

7H1a. La vulve topologisante, géométrisante, écrivante

Le tractus génital femelle des mammifères a les fonctions compliquées de réception, d'habitation, de maturation, d'échanges physiologiques subtils et intenses, ainsi que de modifications formelles, de la grossesse à l'évacuation du fœtus. C'est pourquoi son anatomie exemplifie intensément la plupart des sept catastrophes élémentaires de la topologie différentielle : le pli, la fronce, la queue d'aronde, l'aile de papillon, les ombilics elliptique, parabolique, hyperbolique. De plus, par son accessibilité partielle, il active les couples de la topologie générale : ouvert/fermé, contigu/non contigu, continu/non continu, découvert/caché, proche/lointain, etc. Cette double animation topologique est confirmée par une musculature lisse intrusive et extrusive, des suffusions lubrifiantes, des odeurs cycliques, ainsi que par les blocages sanguins labiles compatibles avec la dilatation gestative, en contraste avec les blocages sanguins francs supposés par l'érection du tractus génital mâle.

The vulva is the exterior edge of this internal-external structure, texture and growth <7F>. In upright Homo, a biped with widely spreadable legs, it became both visible from afar and accessible to the manipulation of the fingers with subtle distal commands, as well as to the lips and to the tongue, differentiated by the language. At the same time, for angularizing Homo, the vulva distributed its topological richness in the geometrical frame of an isosceles triangle with a point to the bottom, still marked by a vertical mediator. This "good form" is so decided that it will be one of the first figured by sculpting Homo during the superior Palaeolithic before becoming a preferential segment of the generating schematism in the neolithic <14D>. When writing will emerge with primary empires, vulva will once again, meaning "woman" in Sumer, verify a fundamental characteristic of the written sign, which is of being capable of withstanding a 90° rotation without ceasing to be identifiable <18B2b>.

La vulve est le bord extérieur de cette structure, texture et croissance <7F> externe-interne. Chez Homo redressé, bipède aux jambes fortement écartables, elle est devenue à la fois visible de loin et accessible aux manipulations des doigts à commandes distales subtiles, ainsi qu'aux lèvres et à la langue différenciées par le langage. En même temps, chez Homo angularisant, elle a distribué sa richesse topologique dans le cadre géométrique d'un triangle isocèle pointe en bas, encore marqué par une médiatrice verticale. Cette "bonne forme" est si décidée qu'elle sera une des premières figurées par Homo sculpteur au paléolithique supérieur, avant de devenir un segment préférentiel du schématisme générateur au néolithique <14D>. Quand naîtra l'écriture avec les empires primaires, c'est elle encore qui, signifiant "femme" à Sumer, vérifia un caractère fondamental du signe écrit, qui est de pouvoir subir une rotation de 90° sans cesser d'être identifiable <18B2b>.

Therefore, the female genital tract, "place of affluences and effluences" in China, gathers two aspects of what we have called a stimulus-sign: (a) stimuli close to the stimuli-signals of animality, amongst which an archaic hair system contrasts with that of the hair, more recent; (b) a great techno-semiotic richness, activating-passivating the distancing and certain conventions of technique and signs.

Ainsi le tractus génital femelle, "lieu des affluences et effluences" en Chine, réunit deux aspects de ce que nous avons appelé un stimulus-sign : (a) des stimuli proches des stimuli-signaux de l'animalité, parmi lesquels un système pileux pubien archaïque qui contraste avec celui de la chevelure, plus récent ; (b) une grande richesse techno-sémiotique, activant-passivant la distanciation et certaines conventions de la technique et des signes.

Apt to perceptive-motor and logico-semiotic field effects of all kinds, this region of the body, known as *rahâm* in the Koran, will one day provide a fundamental name of the unique God: the Matriciant, ar-Rahmân, and the Matricial, ar-Rahîm, multiplying its plural matrices, desired of Desirance, hamada. In the penultimate sourah, Allah is said al-Falaq, the Lord of the

Slit, slit of live (analogizing) and perhaps also of death (macrodigitalising), since it is a question of protection against enemies.

Apte aux effets de champ perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques de tout genre, cette région du corps, nommée *rahâm* dans le Coran, fournira un jour un nom fondamental du Dieu unique : le Matriciant, ar-Rahmân, et le Matriciel, ar-Rahîm, multipliant ses matrices plurielles, désiré de la Désirance, hamada. Dans l'avant-dernière sourate, Allah est dit alFalaq, le Seigneur de la Fente, fente de vie (analogisante), et peut-être aussi de mort (macrodigitalisante), puisqu'il y est question de protection contre les ennemis.

7H1b. The ityphallic penis

The hanging penis, already selected in Primates (because of a first rising?), has a central evidence in the standing position. Tumescence and erection because of stable blood blockages of the male genital tract, it makes apparent and manifest not only a form but a forming process. According to their taste for stereometry, the Greeks created the compound adjective *ityphallic* (phallos, itHus, right, equitable, avenger) to designate this phenomenon.

7H1b. Le pénis ityphallique

Le pénis pendante, déjà sélectionné par les Primates (en raison d'un premier redressement?), a dans la station debout une évidence centrale. Tumescence et érection en raison des blocages sanguins stables du tractus génital mâle, il rend apparente et manifeste non seulement une forme, mais une mise en forme. Selon leur goût de la stéréométrie, les Grecs, pour désigner ce phénomène, ont créé l'adjectif composé *ityphallique* (phallos, itHus, droit, équitable, justicier).

Therefore, the penis will soon and everywhere become both indicium and index (a) of the action from within, energy (ergeîn, in, acting, inside), (b) of the surrection and resurrection in the ityphallic figures of Greek tombs, (c) of the integrated form in the Greek exaltation of convexity up to homosexuality, (d) of the articulation in general (articulum, artus, joint, -culum, diminutive suffix), particularly that of the Vedic verse, which is one of the senses of Sanskrit word *lingam*, (e) of the intensity (tendere, in) that the sign has as sign, sometimes called "significance", (f) of the technical object and the weapon ("the powerful sword" of the *Arabian Nights*), (g) of the one desiring the desirable.

Ainsi le pénis deviendra-t-il vite et un peu partout l'indice et l'index (a) de l'action du dedans, én-ergie (ergeîn, en, agir, dedans), (b) de la surrection et de la résurrection, dans les figures ityphalliques des tombes grecques, (c) de la forme intégrée, dans l'exaltation grecque de la convexité jusqu'à l'homosexualité, (d) de l'articulation en général (articulum, artus, joint, -culum, suffixe diminutif), en particulier de celle du verset védique, qui est un des sens du mot sanskrit *lingam*, (e) de l'intensité (tendere, in) qu'a le signe comme signe, parfois dite "signifiante", (f) de l'objet technique et de l'arme ("le glaive puissant" des *Mille et une nuits*), (g) du désirant de la désirance.

Mainly index, thus firstly an empty sign, the penis is less rich topologically, geometrically, scripturally than the vulva, which is firstly an indicium, therefore a full sign. In Cantabrian caverns, the penis is an accent rather than a figure, and in Sanskrit the *lingam* alleges the signification or the significance <9E> and mainly the articulation (like that of the verse) more than it is itself a sign. However, ostensibly orgiastic, it has enough indiciality going hand in hand with enough indexating charge to confirm the notion of stimulus-sign. It too triggered thus countless static, kinetic, dynamic and excited perceptive-motor and logico-semiotic field effects.

Surtout index, donc d'abord signe vide, le pénis est moins riche topologiquement, géométriquement, scripturalement que la vulve, d'abord indice, donc signe plein. Dans les cavernes cantabriques, c'est un accent plutôt qu'une figure, et en sanskrit le *lingam* allègue la signification ou la signifiante (9E) et surtout l'articulation (comme celle du verset) plus qu'il n'est signe lui-même. Cependant, ostensiblement orgasmique, il a assez d'indicialité, allant de pair avec assez de charge indexante, pour confirmer la notion de stimulus-signe. Lui aussi a donc suscité d'innombrables effets de champ perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques statiques, cinétiques, dynamiques, excités.

7H1c. Salient breasts

By opposition to pre-hominid breasts, that only are salient during lactation, Homo's breasts were selected almost constantly salient. The nipple aerola is probably the response to the suction of increasingly differentiated lips of speaking Homo's infant. Hominid breasts belong to the area of stimuli-signs. Their saliency is firstly an anatomic consequence of the standing position but, by combining protusion and fold, tumescence and de-tumescence, they also belong to the cybernetic area, as the very topological Roman designation demonstrates: *sinus* (sinuosus, sinuare, in French les seins (breasts), in Italian Seno), particularly the English *breast* and German *Brust*, which, according to Kluge send back to the idea of a germinative swelling genesically shared by the chest and the belly (Bauch), from the Indo-European root *bHreus. This is a good example of what specific selection is in Homo. Both natural and artificial, biological and techno-semiotic.

7H1c. Les mamelles saillantes

Par opposition aux mamelles préhominiennes, qui ne saillent qu'en période de lactation, celles d'Homo ont été sélectionnées saillantes assez constamment. Y fut favorisée une aréole du tétin, en réponse sans doute à la succion des lèvres de plus en plus différenciées du nourrisson d'Homo locuteur. Les mamelles hominiennes appartiennent bien à l'aire des stimuli-signes. Leur saillance est d'abord une conséquence anatomique de la station debout, mais, combinant le ressaut et le pli, la tumescence et la détumescence, elles appartiennent aussi au domaine cybernétique, comme le marque leur désignation romane très topologique : *sinus* (sinuosus, sinuare, fr. les seins, it. Seno), et surtout l'anglais *breast* et l'allemand *Brust*, qui selon Kluge renvoient à l'idée d'un gonflement germinatif partagé génésiquement par la poitrine et le ventre (Bauch), selon une racine indo-européenne *bHreus. C'est un bon exemple de ce qu'est la sélection spécifique chez Homo. A la fois naturelle et artificielle, biologique et techno-sémiotique.

7H1d. External-internal organs. Libido

To the isosceles triangle vulva, to the upright trait-point penis, to the sinuous breasts, we must add, amongst stimuli-signs, the horizontal bar of the mouth and the circles of the pupils and eyes. So many "good forms" selected by geometrizing or topologizing Homo's body and brain. So many organs where the hominid body is more or less penetrable and emitting, where the inside and the outside meet in the form of accessible, even exhibited, mucosa. Adjoining a passive intimacy (endotropy) to the active intimacy (endotropy) of Homo's face and look <3E>.

7H1d. Les organes externes-internes. La libido

A la vulve triangle isocèle, au pénis trait-point dressé, aux mamelles sinus, il convient d'ajouter, parmi les stimuli-signes, la barre horizontale de la bouche et les cercles des pupilles et des yeux. Autant de "bonnes formes" sélectionnées par le corps et le cerveau d'Homo géométrisant ou topologisant <1A3>. Autant

d'organes où le corps hominien est plus ou moins pénétrable et émetteur, où le dedans et le dehors se croisent sous forme de muqueuses accessibles, voire exhibées. Adjoignant une intimité (endotropie) passive à l'intimité (endotropie) active de son visage et de son regard <3E>.

The selection of these external-internal portions of the organism, timidly announced in the animal world, was first due to Homo's perceptive system: globalizing vision, proportioning hearing, stroking touch, planing smell and substantializing taste <1C>. On the other hand, any availability to inter organic contacts had to be selected in a primate who was fond of encounters and worried by its upright position. Finally, we can think that there was some coherence in the fact that the inside of the organism should outcrop in many ways in animals with highly endotropizing brains <2B>.

La sélection de ces portions externes-internes de l'organisme, timidement annoncée dans le monde animal, a tenu d'abord au système perceptif d'Homo : une vue globalisante, une ouïe proportionnante, un tact caressant, un odorat planant, un goût substantialisant <1C>. D'autre part, toute disponibilité à des contacts interorganiques dut être sélectionnée chez un primate épris de rencontre, et rendu inquiet par son redressement. Enfin, on peut croire qu'il y avait une cohérence à ce que le dedans de l'organisme affleure de façon multiple chez des animaux à cerveau très endotropisant <2B>.

When, in around 1900, Homo started interrogating, through psychoanalysis, the ontogenetic construction of the significant relations between its body and its *woruld, it first turned to these external-internal orifices with mucous or sphincters: mouth, anus, urethral and genital organs. And the importance not only of pleasure and pleasures, but also of enjoyment encouraged Homo to conceive the anthropogenic importance of a *libido*, an in(de)finite primordial *libet*.

Quand, autour de 1900, Homo commença à s'interroger, à travers la psychanalyse, sur la construction ontogénétique des relations significatives entre son corps et son *woruld, c'est vers ces orifices externes-internes, à muqueuse et à sphincter, qu'il se tourna d'abord : bouche, anus, organes urétraux et génitaux. Et l'importance non seulement du plaisir et des plaisirs, mais aussi de la jouissance dont ils sont le siège lui fit concevoir l'importance anthropogénique d'une *libido*, d'un *libet* primordial in(dé)fini.

7H2. Sexual partition-conjunction

However, to situate phylogenetically the hominid sexual impetus with its stimuli-signs and field effects, it is not enough to put together the topological, geometric, external-internal, cybernetic and semiotic properties of isolated genital organs, as remarkable as they might be. We must here again note how much these organs are coaptative and even conjunctive, i.e. that the form of each one includes and calls by inversion the form of the other and the completion by the other. And how this anatomic complementarity ends in the sensible complementarity of the bisexual orgasm. We shall call this relation, which takes place at every stage and level of the anthropogeny, **partition-conjunction**, because it both distinguishes and puts together, succeeds in creating a unifying distinction, sexual in the strong sense. We have noted this in our chapter on the encounter <3C1-2>. We must come back to it, because we could not at this moment see what the static, kinetic, dynamic and especially excited field effects, whether they are perceptive-motor or logico-semiotic added to encounter.

7H2. La partition-conjonction sexuelle

Cependant, pour situer phylogénétiquement l'élan sexuel hominien, avec ses stimuli-signes et ses effets de champ, il ne suffit pas de rassembler les propriétés topologiques, géométriques, externes-internes, cybernétiques et sémiotiques d'organes génitaux isolés, si remarquables qu'elles soient. Il faut noter encore combien ces organes sont coaptatifs et même conjonctifs, c'est-à-dire que la forme de chacun comprend et appelle par inversion la forme de l'autre et la complétion par l'autre. Et comment cette complémentarité anatomique s'achève dans la complémentarité sensible de l'orgasme bisexuel. Nous nommerons cette relation, qui intervient à tous les stades et niveaux de l'anthropogénie, la **partition-conjonction**, parce qu'à la fois elle distingue et rapproche, réussit une distinction unifiante, sexuelle au sens fort. Nous l'avons remarquée dès notre chapitre sur la rencontre <3C1-2>. Il faut y revenir, parce que nous ne pouvions à ce moment voir ce que lui ajoutent les effets de champ statiques, cinétiques, dynamiques, et surtout excités, qu'ils soient perceptivo-moteurs ou logico-sémiotiques .

7H2a. *The perceived mortise-tenon and gloving-gloved relation*

For *geometer* Homo, the mortise-tenon joint is remarkable as minimal partition of the One; One is divided in two, but into Two which refer to their reciprocal implications, and thus to the One, since their division, and even in virtue of their division; phylogenetically and ontogenetically, male and female organs are the two versions of one same basic embryological sequence. For *tect* Homo (architect), the mortise-tenon link provides the closest and sturdiest imbrication. For *cybernetician* Homo, the copulation action-passion is held in motors and sensors that circularly respond to one another; perception-motivity of a partner is induced by the perception-motivity of the other, in such a way that the rhythm exerts there, as much or more than in the walk, its characteristics of alternation, interstability, accentuation, tempo, the self-engendering and suspense, convection, strophism, the distribution by nodes, envelopes, resonances, and interfaces<1A5>.

7H2a. La relation tenon-mortaise et gantant-ganté perçue

Pour Homo *géomètre*, la liaison tenon-mortaise est remarquable comme partition minimale de l'Un ; l'Un s'y divise en deux, mais en Deux qui renvoient à leur implication réciproque, et donc à l'Un, dès leur division, et même en vertu de leur division ; phylogénétiquement et ontogénétiquement, les organes mâles et femelles sont les deux versions d'une même séquence embryologique basale. Pour Homo *tecte* (architecte), le chevillement tenon-mortaise fournit l'imbrication la plus proche et la plus tenace. Pour Homo *cybernéticien*, l'action-passion copulatoire tient en moteurs et en senseurs qui renvoient circulairement l'un à l'autre ; la perception-motricité d'un partenaire y est induite par la perception-motricité de l'autre, en sorte que le rythme exerce là, autant ou plus que dans la marche, ses caractères d'alternance, d'interstabilité, d'accentuation, de tempo, d'autoengendrement, de convection, de strophisme, de gravitation par noyaux, enveloppes, résonances, interfaces <1A5>.

It is so true that in Homo, who thematizes excited field effects, the sexual momentum seems to have as a motive the partition-conjunction itself, rather than the thrust or the linear attraction of an organ to its complement, as we could think that it is especially the case in static, eventually kinetic and dynamic field effects of animality. This would be confirmed by the obsession for impotency and frigidity that particularly haunts those who, like Montaigne, have sexual models of intrusion and self-stimulations where A goes to B and B to A. Partition-conjunction proposes itself like a relation that defines its terms more than it is defined by them, it is perhaps even a relation that engenders its terms. (According to the testimony of Marie

Bonaparte, Freud seems to have constantly insisted that in its coital imaginations, the child around 1900 would identify itself to the two coupled adults).

C'est si vrai que chez Homo, qui thématise les effets de champ excités, l'élan sexuel semble avoir pour mobile la partition-conjonction elle-même, plutôt que la poussée ou l'attraction linéaire d'un organe vers son complémentaire, comme on peut croire que c'est surtout le cas dans les effets de champ statiques, et éventuellement cinétiques et dynamiques, de l'animalité. Ceci se confirmerait par l'obsession d'impuissance et de frigidité qui hante particulièrement ceux qui, comme Montaigne, ont des modèles sexuels d'effraction et d'autostimulation, où A va vers B, et B vers A. La partition-conjonction se propose comme une relation qui définit ses termes, plus qu'elle n'est définie par eux ; elle est peut-être même une relation qui engendre ses termes. (Au témoignage de Marie Bonaparte, Freud aurait constamment soutenu que dans ses imaginations coïtales l'enfant autour de 1900 s'identifiait aux deux adultes accouplés).

7H2b. Orgiastic non-information

As Masters and Johnson verified and as we can see from everyday experience, the bisexual orgasm is distributed in around four main stages: (a) an initial exaltation (arousal) that incites and installs the intromission, (b) a plateau that is more or less long of synchronisation of neuronics synodics (c) a final upraise up to a climax, (d) a drop in levels accompanying a reversal of neuromediators (neurotransmitters and hormones) once the climax is over. Even if this basic schema should be handled according to the polarities of the masculine and feminine, we can see how it favours an extreme exaltation of field effects, particularly excited field effects.

7H2b. La non-information orgastique

Comme l'ont vérifié Masters et Johnson, mais comme il ressort autant de l'expérience ordinaire, l'orgasme bisexuel se distribue à peu près en quatre temps principaux : (a) une exaltation initiale (arousal), qui instigue et installe l'intromission, (b) un plateau plus ou moins long de synchronisation des synodics neuroniques, (c) une montée finale jusqu'à un climax, (d) une chute par niveaux accompagnant un renversement des neuromédiateurs (neurotransmetteurs et hormones) une fois ce climax dépassé. Même si ce schéma de base est à manier selon les polarités du masculin et du féminin, on voit comment il favorise une exaltation extrême des effets de champ, en particulier excités.

Furthermore, the orgasm completed the partition-conjunction by other characteristics than its overexcitement. As such, it does not comprise information on the states of the environment, on the self-body or on the coapted body, as Bergson remarked before W. Reich started speaking of founding sensation. By which it creates a situation beyond or below the cleavages of techniques and representations of the sign, and contributes to make One whilst distinguishing the Two. However, insofar as it is a life experience close to death "petite mort" (little death) in popular French language, the pre-orgasmic stages or para-orgasmic stages are particularly favoured by Homo as extreme, indefinite, easily available experiences of unlimited possibilization and excited field effects; just as in Indian Tantra and in preliminary pleasure in the western world.

Du reste, l'orgasme acheva la partition-conjonction par d'autres caractères que son survoltage. En tant que tel, il ne comporte pas d'informations sur les états de l'environnement, du corps sien ni du corps coapté, comme l'avait remarqué Bergson avant que W. Reich ne parle de sensation fondante. Par quoi déjà il crée une situation au-delà ou en deçà des clivages de la technique et des représentations du signe, et contribue à faire l'Un tout en distinguant le Deux. Cependant, comme pour autant c'est une expérience de vie qui avoisine la mort, "petite mort" dans le langage populaire, ce sont surtout les états pré-orgastiques ou para-orgastiques qui ont été favorisés par Homo comme expérience extrême, indéfinie, facilement disponible de

possibilisation illimitée et d'effets de champ excités ; ainsi dans le tantrisme indien ou le plaisir préliminaire occidental.

7H3. Universalized partition-conjunction

In this sense, Homo's partition-conjunction and its pre-orgasmic or para-orgasmic effects became true about everything. Because everywhere in the techno-semiotic *world we find concave/convex, mortice/tenon, gloving/gloved couples with their implications of general, differential topology, of cybernetic, of logico-semiotic. There are countless cases where, between two wholes, the external variables of A are in coaptation with the internal variables of B, which is the main mathematical foundation of partition-conjunction. Finally, all sorts of para-orgasmic states hover around orgasmic states, in exaltations that can be musical, linked to images, textual or logical.

7H3. La partition-conjonction universalisée

A ce compte, la partition-conjonction chez Homo, avec ses affects pré-orgastiques ou para-orgastiques, se réalisa à tout propos. Car partout dans le *world techno-sémiotique se retrouvent les couples concave/convexe, tenon/mortaise, gantant/ganté, avec leurs implications de topologie générale, de topologie différentielle, de cybernétique, de logicosémiotique. Innombrables aussi sont les cas où, entre deux ensembles, les variables externes de A sont en coaptation avec les variables internes de B, ce qui est le fondement mathématique premier de la partition-conjonction. Enfin, toutes sortes d'états paraorgastiques rôdent autour des états orgastiques, dans les exaltations musicales, imagétiques, textuelles, logiques.

Whence these substitutions that we find in Homo between its genital tract and other organs with similar properties, particularly sphincter orifices: mouth, anal and urethral tracts. One day, Homo will become psychoanalyst and will think that such substitutions follow an increasingly complex regulated order privileging the mouth first, the place for experimenting the liquid continuum through tumescence and de-tumescence of orality; then the anus, place for experimenting the solid discontinuum through the solid separations of anality; then the urethral tract combining the two aspects in directed liquidity; finally, the genital tract that is complex enough to engage two coactable organisms, and even virtually a third, engendered, and returning the partition-conjunction into conjunction-partition, in genitalia.

D'où ces substitutions qu'on trouve chez Homo entre son tractus génital et ses autres organes ayant des propriétés semblables, en particulier les orifices à sphincter : bouche, tractus anal et urétral. Un jour, Homo devenu psychanalyste pensera même que pareilles substitutions suivent un ordre réglé de complexité croissante, privilégiant d'abord la bouche, lieu de l'expérience du continu liquide, à travers les tumescences et détumescences de l'oralité ; puis, l'anus, lieu de l'expérience du discontinu solide, à travers les séparations solides de l'analité ; puis, le tractus urétral combinant ces deux aspects dans la liquidité dirigée ; enfin, le tractus génital assez complexe pour engager maintenant deux organismes coactables, et même virtuellement un troisième, engendré, et retournant la partition-conjonction en conjonction-partition, dans la génitalité.

And beyond the organs of the body, partition-conjunction with orgasmic charge will extend to the entire field of hominid activities-passivities. We find it diversely modulated, between the eater and the eaten, the hunter and the hunted, the builder and the built, the listener and the listened to, the imaging and the imaged, the killer and the killed, the thief and the thieved. And for all the senses, sight, smell, touch, and especially hearing.

Et au-delà même des organes du corps, la partition-conjonction à charge orgastique s'étendra à tout le champ des activités-passivités hominiennes. On la retrouve parfois, diversement modulée, entre le mangeur et le mangé, le chasseur et le chassé, le constructeur et le construit, l'écouter et l'écouté, l'imageant et l'imagé, le tueur et le tué, le voleur et le volé. Et pour tous les sens, la vue, l'odorat, le tact, et particulièrement l'ouïe.

Ruts and heat became perpetual for Homo because of their contribution in the encounter <3C2>, but also because they offered culminations and generalisations of perceptive-motor and logico-semiotic field effects, both by their copulatory aims (topological) and by their orgasmic aim (cybernetic). At the same time, they were the subject of jokes, even contempt. Probably because partition-conjunction defied the capacities of expression of transversalizing theoretic Homo and that the orgasm escaped the informational field of technique and semiotic. Only music succeeded in going where the images and words would fail, particularly with partitive-conjunctive Beethoven, and orgasmic Wagner <15G2e>.

Les ruts et les chaleurs devinrent perpétuels chez Homo en raison de leur apport dans la rencontre <3C2>, mais aussi parce qu'ils offraient des culminations et des généralisations des effets de champ perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques, tant par leurs visées copulatoires (topologiques) que par leurs visées orgastiques (cybernétiques). En même temps, ils furent l'objet de plaisanterie, voire de mépris. Sans doute parce que la partition-conjonction défiait les capacités d'expression d'Homo théoricien transversalisant, et que l'orgasme échappait au champ informationnel de la technique et de la sémiotique. Il n'y a que la musique qui ait su s'avancer là où échouaient les images et les paroles, en particulier chez Beethoven, partitif-conjonctif, et Wagner, orgastique <15G2e>.

Thus, the omnipresence of orgasmic partition-conjunction produced two main conceptions throughout history. (a) That where sexual partition-conjunction appears to be the main attraction, of which the others would then be mere substitutes. There is then, in the end, only a diversely sublimated sexual libido. Excited field effects of every order are considered as derivations of the coital and orgasmic assemblies. (b) That where partition-conjunction is a disposition of Universe, at least in the terrestrial environment, and where sexual partition-conjunction is only a climax. Sexual exaltations would be a specific case of much more generalised excited field effects.

Ainsi l'omniprésence de la partition-conjonction orgastique a produit au cours de l'histoire d'Homo deux grandes conceptions. (a) Celle où la partition-conjonction sexuelle paraît l'attraction première dont les autres ne seraient que des substituts. Il n'y a alors, en fin de compte, qu'une libido, sexuelle, diversement sublimée. Les effets de champ excités de tous ordres sont considérés comme des dérivations des montages coïtaux et orgastiques. (B) Celle où la partition-conjonction est une disposition d'Univers, du moins dans l'environnement terrestre, dont la partition-conjonction sexuelle est seulement un climax. Les exaltations sexuelles seraient un cas particulier d'effets de champ excités beaucoup plus généraux.

7I. Fantasies and imaginary

Perceptive-motor and logico-semiotic field effects complicate greatly perceptions, imaginations, conceptions, volitions and the affects of Homo, as they surround, cross, and inhabit them with many fantasies. Rather than giving a general definition of the fantasy, we must first distinguish its various sorts carefully.

7I. Les fantômes et l'imaginaire

Les effets de champ perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques compliquent fort les perceptions, les imaginations, les conceptions, les volitions, les affects d'Homo, car ils les entourent, les traversent, les habitent souvent de fantômes. Plutôt que de donner du fantôme une définition générale, il faut d'abord en distinguer soigneusement les diverses sortes.

7I1. Fantasies of things-performances

We probably speak already of fantasy each time that, in the exotropic or endotropic grasping of a thing-performance-in-situation-in-the-circumstance-over-a-horizon <1B3>, the field effects that it triggers or to which it participates become the preponderating element. More briefly: fantasies are then things-performances *with* their field effects as soon as the latter become prevalent. In Greek, "Phantasma" covered the apparition, the ghost, imperious dream, vision, image in spirit and without particularizing consistency, prodigy, celestial phenomenon, reminiscence, echo, etc. All this crowned with the semantic constellation formed by phantasia, phantadzein, phantasioûn, phaneros, phanos (adjective and substantive, bright and vacillating light of the torch) etc. It is in the very nature of the fantasmatic field that we hesitate on its number: fantasies, in the plural, or the fantasy, with a singular collective.

7I1. Les fantômes de choses-performances

On parle déjà sans doute de fantôme chaque fois que, dans la saisie exotrope ou endotrope d'une chose-performance-en-situation-dans-la-circonstance-sur-un-horizon <1B3>, les effets de champ qu'elle déclenche ou dont elle participe en deviennent l'élément prépondérant. Plus brièvement : les fantômes sont alors des choses-performances *avec* leurs effets de champ, dès que ceux-ci deviennent prévalents. En grec, "phantasma" recouvrait apparition, spectre, rêve impérieux, vision, image en esprit et sans consistance particularisante, prodige, phénomène céleste, reminiscence, écho, etc. Tout cela aurolé de la constellation sémantique formée par phantasia, phantadzein, phantasioûn, phaneros, phanos (adjectif et substantif, radieux et lumière vacillante de flambeau), etc. Il est de la nature du champ fantasmaticque qu'on hésite sur son nombre : les fantômes, au vrai pluriel, ou le fantôme, au collectif singulier.

The most frequent case of such fantasies is that where the accompanying field is perceptive-motor and excited, creating this average irradiation (visual, auditive, tactile, kinaesthetic, olfactory, gustatory) that in most people accompanies flexibly the daily operations

of daily life. But this field can also be logico-semiotic, or still perceptive-motor less excited than dynamic, kinetic, static. The common trait to all cases is a certain vertigo, where the perceived and the perceiver, the imagined and the imaginer, the logified and the logifier can hardly be distinguished, but are in a sort of fusion state, that must be defined less by a confusion than by a growth in potential (of slope in the thermodynamic sense). In a tender attachment or a violent fascination. In a brisk, extended, or relaxed rapt.

Le cas le plus fréquent de pareils fantasmes est celui où le champ accompagnateur est perceptivo-moteur et excité, créant cette irradiation (visuelle, auditive, tactile, kinesthésique, olfactive, gustative) moyenne qui chez la plupart accompagne souplement les opérations de la vie quotidienne. Mais ce champ-là peut être aussi logico-sémiotique, ou encore perceptivo-moteur moins excité que dynamique, cinétique, statique. Le trait commun à tous les cas est un certain vertige, où le perçu et le percevant, l'imaginé et l'imaginant, le logifié et le logifiant non seulement ne se distinguent plus guère, mais sont dans un état de fusion, qu'il faut définir moins par une confusion que par un accroissement de potentiel (de pente, au sens thermodynamique). En un attachement tendre ou une fascination violente. En un certain rapt brusque ou étendu, détendu.

We can then indicate occasions favourable to the apparition and the maintenance of these fantasies. (a) When the logico-semiotic relation between attractors influencing the thing-performance, let us refer to those attractors by X-Y, hesitates between the felt, the perceived, the imagined, the indicium, the index, the concept, the wanted. (b) When, using the words of David Marr <*Vision*, Freeman, 1982>, the X-Y ratio is only grasped in nervous circuits at a 2,5 dimension, meaning "subject-centred", and not yet at "3 dimensions", meaning "object-centred". (c) When X-Y, as beam of attractors, is powerfully crossed by the attractions of other attractors. (d) When the technical thematizations of X-Y are haloed by the distancing thematizations of signs that invest, dilate, make them salient, swell them with pregnancies. (e) When the semiotic thematization of X-Y is already magically an uncontrolled presence. (f) When X-Y belongs to several modes of existence and categories of the possible. (g) When, in X-Y, the topological rate of close/distant, open/closed, encompassing/encompassed, compact/diffuse matters more than the segmentarity and substitutability. (h) When, in X-Y, the vertigo of the seven elementary catastrophes of differential topology threatens ostensibly the structural stability, particularly the "good form" (i) When the apprehension of X-Y hesitates between activity and passivity. (j) When the sexual partition-conjunction that invests X-Y renders blind to its other functioning. Etc.

On peut alors indiquer des occasions favorables à l'apparition et à l'entretien de ces fantasmes. (a) Quand le rapport logico-sémiotique entre des attracteurs influençant la chose-performance, désignons-les par X-Y, hésite entre le senti, le perçu, l'imaginé, l'indice, l'index, le concept, le voulu. (b) Quand, selon le vocabulaire de David Marr <*Vision*, Freeman, 1982>, le rapport X-Y n'est encore saisi dans les circuits nerveux qu'à "2,5 dimensions", c'est-à-dire "subject-centered", et pas encore à "3 dimensions", c'est-à-dire "object-centered". (c) Quand X-Y, en tant que faisceau d'attracteurs, est puissamment traversé par les attractions d'autres attracteurs. (d) Quand les thématisations techniques de X-Y sont auréolées par les thématisations distanciatrices de signes qui les investissent, les dilatent, les font saillir, les gonflent de pregnancies. (e) Quand la thématisation sémiotique de X-Y est déjà magiquement une présence incontrôlée. (f) Quand X-Y appartient à plusieurs modes d'existence et catégories du possible. (g) Quand, dans X-Y, le taux topologique de proche/lointain, ouvert/fermé, englobant/englobé, compact/diffus importe davantage que la segmentarité et la substituabilité. (h) Quand, dans X-Y, le vertige des sept catastrophes élémentaires de la topologie différentielle menace ostensiblement la stabilité structurelle, et en particulier les "bonnes formes". (i) Quand l'appréhension de X-Y hésite entre activité et passivité. (j) Quand la partition-conjonction sexuelle qui investit X-Y rend aveugle à ses autres fonctionnements. Etc.

Things-performances fantasized this way are so inherent to possibilizing Homo that most of its functionings know two regimen. (A) A **fantastic regimen**, where actions-passions spontaneously dilate by the intensity of field effects. (B) An **objectal regimen**, where technical and cognitive operations give way, by control, by critique (krineîn, screening), to a grasp which is as segmentarizing and splitting as possible. In daily life, these two regimen obey to the endless and flexible passage from one to the other. A passage that is however not a real mediation, which is impossible in such a fluent area, but a rhythmical alternation that exploits in various dosages the eight properties of rhythm <1A5>.

Des choses-performances ainsi fantasmées sont tellement inhérentes à Homo possibilisateur que la plupart de ses fonctionnements connaissent deux régimes. (A) Un **régime fantasmatique**, où les actions-passions se dilatent spontanément par l'intensité des effets de champ. (B) Un **régime objectal**, où les opérations techniques et cognitives donnent lieu, par contrôle, par critique (krineîn, passer au crible), à une saisie aussi segmentarisante et clivante que possible. Dans la vie courante, ces deux régimes obéissent à un passage incessant et souple de l'un à l'autre. Un passage qui n'est pourtant pas une vraie médiation, impossible en un domaine si fluent, mais une alternance rythmique, exploitant en dosages divers les huit propriétés du rythme <1A5>.

7I2. Fantasies of *woruld

It is of the nature of the fantasy of thing-performance, which is eminently rhythmical because of its field effects, to extend its resonances to the situation and the circumstance and, through them, to the horizon. We can even wonder if there is not in every fantasmatisation a certain short-circuit between the thing-performance and the horizon, blurring the mediation of the circumstance and the situation.

7I2. Les fantasmés de *woruld

Il est de la nature du fantasme de chose-performance, qui est éminemment rythmique en raison de ses effets de champ, d'étendre ses résonances jusqu'à la situation et la circonstance et, à travers elles, jusqu'à l'horizon. On peut même se demander s'il n'y a pas dans toute fantasmatisation un certain court-circuit entre la chose-performance et l'horizon, estompant alors la médiation de la circonstance et de la situation.

So, the fantastic grasping of a thing-performance tends to become that of the *woruld in general, i.e. the environment appropriated by Homo, and even the environment as it is appropriated by Homo. Not that in this case, which will be that of poetry, music, spatial arts, the fantasy is without themes, but those themes matter very little in their specificity. The fantasy of *woruld with this meaning probably always comprises a certain presentive experience, meaning a thematization of presence <8B9>.

Ainsi, la saisie fantasmatique d'une chose-performance tend-elle à devenir celle du *woruld en général, c'est-à-dire de l'environnement approprié par Homo, et même de l'environnement en tant qu'il est approprié par Homo. Non qu'en ce cas, qui sera souvent celui de la poésie, de la musique, des arts de l'espace, le fantasme soit sans thèmes, mais ceux-ci lui importent peu dans leur particularité. Le fantasme de *woruld ainsi entendu comporte sans doute toujours une certaine expérience présente, c'est-à-dire une thématization de la présence <8B9>.

7I3. Fantasies of partition-conjunction (sexual and universalized)

Assuredly, the central theme of fantasies, i.e. functionings accompanied by prevalent field effects, is the sexual partition-conjunction. Already because of the impossibility of observing it technically, logically, geometrically. Then, because it triggers embracing excited field effects, and even the entry into a generalised partition-conjunction <7H3>.

7I3. Les fantasmes de la partition-conjonction (sexuelle et universalisée)

Assurément, le thème central des fantasmes, c'est-à-dire de fonctionnements accompagnés d'effets de champ prévalents, est la partition-conjonction sexuelle. Déjà en raison de l'impossibilité de l'objectiver techniquement, logiquement, géométriquement. Puis, parce qu'elle déclenche des effets de champ excités embrassants, et même l'entrée dans une partition-conjonction généralisée <7H3>.

7I4. Fantasies of presence, absence, presence-absence

The fantasies we have just approached fall rather clearly into the order of functionings, even if they are complicated functionings. But we still see hominid specimens aiming at almost pure states of presence, and almost pure states of absence. We would even dare say states of presence-absence <8A>. Zen, voodoo, some pre orgasmic states of exhilaration due to music, alcohol or psychotic drugs (psychÈ, dèloûn, showing the naked soul) are clear cases of such thematization <8B9>.

7I4. Les fantasmes de présence, absence, présence-absence

Les fantasmes dont nous venons de parler s'inscrivent assez clairement dans l'ordre des fonctionnements, même si ce sont des fonctionnements compliqués. Mais on voit encore les spécimens hominiens viser des états de présence quasiment pure, et d'absence quasiment pure. On oserait même dire de présence-absence <8A>. Le zen, le vaudou, certains états d'ivresse préorgastique, musicale, éthylique ou psychédélique (psychÈ, dèloûn, montrer l'âme à nu) sont des cas patents de cette thématisation <8B9>.

Functionings then look for intensifications, or conversely, for collapses. Mobilised field effects are especially perceptive-motor and excited, even if their dynamic, kinetic and static variety are of some help. As for the logico-semiotic field effects, they prove particularly efficient when presence-absences are sought by annulment, as in Zen, or in some western poetry dating back to the fifties. Seeing that these limit experiences neither become rare nor do attenuate as we go back in hominid history, we can believe that they appeared very early on in the anthropogeny, and that they played a key role.

Les fonctionnements cherchent alors des intensifications, ou au contraire des collapsus. Les effets de champ mobilisés sont surtout perceptivo-moteurs, et excités, même si leurs variétés dynamique, cinétique et statique sont de quelque secours. Quant aux effets de champ logico-sémiotiques, ils se montrent particulièrement efficaces quand sont cherchées des présences-absences par annulation, comme dans le zen, ou dans certains poèmes occidentaux des années 1950. En voyant que ces expériences limites ne se raréfient pas ni ne s'atténuent à mesure qu'on remonte dans l'histoire hominienne, on peut croire qu'elles ont dû apparaître très tôt dans l'anthropogénie, et qu'elles y ont joué un rôle majeur.

7I5. Fundamental fantasies as organo-techno-semio-presential hyper fields

In the end, we can see that all the fantasies of thing-performance, of *woruld, of partition-conjunction, of presence-absence that a hominid specimen maintains constitutes throughout its entire existence a **hyper field**, that we can call its **fundamental fantasy**. This fantasy is not simply a sum or an average, the mere result of the aforementioned fantasies. But rather, it engenders them as much as it is engendered by them, given the memorizing interrelations of neuronics in general and of the endotropy and floating hominid attention in particular <2A5, 2B2>. In this hyper field, which we sometimes call the "sixth sense" <1C3>, globalisation by coenesthesia and kinesthesia assuredly plays a basal role, like the gestural and vocal posture.

7I5. Les fantasmes fondamentaux, comme hyperchamps organo-techno-sémio-présentiels

A ce compte, on entrevoit que l'ensemble des fantasmes de chose-performance, de *woruld, de partition-conjonction, de présence-absence qu'entretient un spécimen hominien constitue à travers son existence entière un **hyperchamp**, qu'on peut appeler son **fantasme fondamental**. Ce fantasme n'est pas simplement une somme ou une moyenne, le simple résultat des fantasmes précités. Bien plutôt, il les engendre autant qu'il est engendré par eux, étant donné les interrelations mémorantes des synodics neuroniques en général, et de l'endotropie et de l'attention flottante hominienne en particulier <2A5,2B2>. Dans cet hyperchamp, ce qu'on appelle parfois le "sixième sens" <1C3>, la globalisation par kinesthésie et cénesthésie, joue assurément un rôle basal, tout comme la posture gestuelle et la posture vocale.

The fundamental fantasy, through pleasure and the inherent eight characteristics of rhythm <1A5>, by the structures and the textures that it animates and that animate it, is probably what is most singular in a hominid specimen. And also the most essential element that this specimen exchanges in its experiences of sexual and universalised partition-conjunction. More generally, if love and friendship and hatred to some extent, are inter-systems richer than the addition of the systems that make them up, it is mainly through the encounter of two fundamental fantasies <11L2>.

Le fantasme fondamental de chacun, par la jouissance et les huit caractères du rythme <1A5> qui y sont inhérents, par les structures et les textures qu'il anime et qui l'animent, est sans doute ce qu'il y a de plus singulier dans un spécimen hominien. Et aussi ce qu'il échange de plus essentiel dans ses expériences de partition-conjonction sexuelle et universalisée. Plus généralement, si l'amour et l'amitié, et en partie la haine, sont des intersystèmes plus riches que l'addition de leurs systèmes composants, c'est principalement par la rencontre de deux fantasmes fondamentaux <11L2>

7I6. Compulsive fantasies

Hominid specimens that we usually call "normal" practice an endless to and fro between the techno-scientific and fantastic treatment of their environment. The first treatment specifies the second for the action, the second opens and solubilises the first for pleasure and a certain universalization of perception. Between these two treatments, the dosage is subtle, and once again rhythmical. But this rhythm is fragile. One needs no more than an unbalance of

neuromediators, a few traumatic memories, too close or too distant nervous synodies, a temporary tiredness or state of nervousness, for *compulsive* fantasies to take place.

716. Les fantasmes compulsionsnels

Les spécimens hominiens qu'on appelle couramment "normaux" pratiquent un va-et-vient incessant entre le traitement techno-scientifique et le traitement fantasmatique de leur environnement. Le premier traitement précise le second pour l'action, le second ouvre et solubilise le premier pour la jouissance et une certaine universalisation de la perception. Entre ces deux traitements, le dosage est subtil, et une fois encore rythmique. Or, ce rythme est fragile. Il suffit d'un déséquilibre des neuromédiateurs, de quelques souvenirs traumatiques, de synodies nerveuses trop fondues ou au contraire trop distantes entre elles, d'un état passager de fatigue ou d'énerverment, pour qu'aient lieu des fantasmes dits *compulsionsnels*.

In compulsive fantasies, the crossing between the cuts of the synodic cleavage and the intensities unique to any fantasy, whatever it may be, gives way to sorts of short-circuits with punctual overexcitements. And, what is elsewhere only an intensifying difference of potential takes the aspect of a vertiginous funnel. The usual dosage between excited, dynamic, kinetic, static field effects gives way to an imperious prevalence of the two or three latter; and the same runaway mechanism can take place in logico-semiotic field effects.

Dans ceux-ci, le croisement entre les découpes du clivage synodique et les intensités propres à tout fantasme, quel qu'il soit, donne lieu à des sortes de courts-circuits, avec des survoltages ponctuels. Ce qui ailleurs est une différence de potentiel seulement intensifiante prend ici l'aspect d'un entonnoir vertigineux. Le dosage habituel entre effets de champ perceptivo-moteurs excités, dynamiques, cinétiques, statiques, fait place à une prévalence impérieuse de ces deux ou trois derniers ; et le même emballement peut avoir lieu dans les effets de champ logico-sémiotiques.

Of all fantasies, the compulsive fantasy is the most studied in our contemporary societies because of its effects of theft, rape, singular or collective murder that are all more or less isolated or serial. Different models can be envisaged. (a) The "normally" plural and animating energies of the fantasies of the *woruld and of the fundamental fantasy are gathering and strangling in some people under the attraction of a fantasy of thing-performance-in-a-particular-situation. (b) A unique field effect adds or multiplies the properties usually distinct of stable, kinetic, dynamic, excited, even logico-semiotic field effects over a same thing-performance-in-situation, but here without horizon <1B3>. (c) Field effects, instead of identifying presence-absence as a nimbi (a horizon) absorb it within themselves in such a way that the compulsive action or abreaction are often described as a black hole.

De tous les fantasmes, le fantasme compulsionsnel est le plus étudié dans les sociétés contemporaines en raison de ses effets de vol, de viol, d'assassinat singulier ou collectif plus ou moins isolés ou sériels. Différents modèles en sont envisageables. (a) Les énergies "normalement" plurielles et animatrices du fantasme de *woruld et du fantasme fondamental se rassemblent et s'étranglent chez certains sous l'attraction d'un fantasme de choseperformance-en-situation particulière. (b) Un effet de champ unique additionne ou multiplie les propriétés habituellement distinctes des effets de champ perceptivo-moteurs stables, cinétiques, dynamiques, excités, voire logico-sémiotiques sur une même chose-performance-en-situation cette fois sans horizon <1B3>. (c) Des effets de champ, au lieu de dégager la présence-absence comme un nimbe (un horizon), l'absorbent en eux, en sorte que l'action ou l'abréaction compulsionsnelles se décrivent souvent comme un trou noir.

If neurophysiology one day manages to establish the concomitances between these compulsive fits and neural actions, it will perhaps see more clearly what is due "objectively" to the originality of some things-performance-in-situation-in-the-circumstance-over-a-horizon

encountered by the compulsive subject and what is due, "subjectively", to the particularities (types) of cleavages and synodic commutations that a specific brain operates.

Si la neurophysiologie arrive un jour à établir les concomitances entre ces accès compulsionsnels et les actions neuroniques, elle verra peut-être mieux ce qui revient là, "objectivement", à l'originalité de certaines choses-performances-en-situation-dans-lacirconstance-sur-un-horizon rencontrées par le sujet compulsif et, "subjectivement", aux particularités (types) des clivages et commutations synodiques qu'opère un cerveau particulier.

7I7. Sacrificial fantasies

Sacrifices are the occasions for extremely fusional fantasies. Possibilization <6G2> showed us how Homo, when he sacrifices, realises inside his *woruld, substitutions that allow him to win some favours, contacts, repairs of unbalances (debts), modifications of oneself or the other, in any case establishments or reinstatements of the order of the *woruld. These substitutions are regulated. But at the same time, they are so multidimensional, both so far away and close that the sacrificer emerges in a sort of ubiquity and unanimism, where not only the things around him are equivalent, but where the things and himself become interchangeable. Here, there is as much exaltation as there is calculation. And this can only give way to field effects that are sometimes static, sometimes kinetic and dynamic, but most of all discretely or violently excited.

7I7. Les fantasmes sacrificiels

Les sacrifices sont l'occasion de fantasmes très fusionnels. La possibilisation <6G2> nous a montré comment Homo, quand il sacrifie, réalise, au sein de son *woruld, des substitutions qui lui permettent de s'attirer des faveurs, des contacts, des réparations de déséquilibres (dettes), des modifications de soi ou d'autrui, en tout cas des établissements ou rétablissements de l'ordre du *woruld. Ces substitutions sont réglées. Mais en même temps elles sont si multidimensionnelles, si lointaines et proches à la fois que le sacrificateur débouche dans une sorte d'ubiquité et d'unanimisme, où non seulement des choses autour de lui s'équivalent, mais où les choses et lui-même deviennent interchangeables. Il y a là une exaltation autant qu'un calcul. Et ceci ne peut que donner lieu à des effets de champ parfois statiques, parfois cinétiques et dynamiques, mais surtout discrètement ou violemment excités.

Fantasies of oblique equivalence that widely escape utilitarianism have played a capital role in the anthropogeny. For the most part, they conveyed the heroism of the warrior, the pleasure of the consecrated, the endless devotion, the renouncement of the dying, the decentring of the lover, the jumps beyond Reality towards the abyss of the Real <8E1>. We had to approach sacrificial fantasy after all the others because it uses them all, combining fantasies of thing-performance, of *woruld, of universalised or sexual partition-conjunction, of presence, without forgetting the hyper fields of the singular or collective fundamental fantasies.

Les fantasmes d'équivalence oblique, qui échappent largement à l'utilitarisme, ont joué un rôle capital dans l'anthropogénie. C'est eux qui ont porté pour une grande part l'héroïsme du guerrier, la jouissance du consacré, le dévouement à fonds perdu, la renonciation du mourant, les décentrations de l'amoureux, les sauts par delà la Réalité vers les abîmes du Réel <8E1>. Il fallait parler du fantasme sacrificiel après les autres parce qu'il les mobilise tous, combinant fantasmes de chose-performance, de *woruld, de partitionconjonction sexuelle et universalisée, de présence, sans oublier les hyperchamps des fantasmes fondamentaux singuliers ou collectifs.

7I8. Cognitive fantasies and faith (belief)

Fantasies even have the effect that Homo is the place of affirmations, of spoken or gestural thematizations of things and performances that can not be handled and controlled with the usual means: apparitions from beyond, continuation of life after death, resurrection, providence as foresight for a distant future or construction of this future, assurance (certitude) that the course of the world is crossed by good and evil universal forces, various revelations, convictions that one must be conservative or progressive, assurance that science will ultimately dissipate the mystery (Scientism) or that it will always lag behind, etc.

7I8. Les fantasmes cognitifs et la foi (croyance).

Les fantasmes ont même pour effet qu'Homo est le lieu d'affirmations, de thématisations parlées ou gestuelles de choses et performances qui ne sont pas maniables et contrôlables par les moyens habituels : apparitions de l'au-delà, continuations de la vie après la mort, résurrections, providence comme prévoyance d'un avenir lointain ou construction de cet avenir, assurance (certitude) que le cours du monde est traversé de forces universelles mauvaises et bonnes, révélations diverses, conviction qu'il faut être conservateur ou progressiste, assurance que la science finira par dissiper le mystère (scientisme) ou qu'elle sera toujours en reste, etc.

These affirmations also known as beliefs have their own capacities. They commit the entire existence of the believer in every detail: I "am in state of" penitence to ensure my heaven or not go to hell, I "am from the" left (or the right), I "live according" to my belief in the ultimate victory of a good God or Satan, I "militate for" atheism. They give themselves as not subject to revision. They are generally accompanied by a certain insisting tone, too powerful or too whispering, always inspired, meaning committing the breath. They are usually introduced by a thematizing formula: "I know that", "it is evident and certain that", "we could not doubt that". They often call upon tradition or authoritative argument: "We always thought that", "Plato already said or saw that". They are internalized by every one, but are generally shared by groups, the magnitude of which conditions their certitude and evidence. They go hand in hand with activities where field effects are powerful and supported: music, arts, poetry, dance. They are shared less by communication than by communion and participation <8G2-3>.

Ces affirmations dites croyances ont des capacités propres. Elles engagent toute l'existence du croyant jusque dans ses détails : je "suis en état de" pénitence pour assurer mon ciel ou ne pas aller en enfer, je "suis de" gauche (ou de droite), je "vis selon" ma croyance en la victoire ultime d'un Dieu bon ou de Satan, je "milite pour" l'athéisme. Elles se donnent comme non soumises à révision. Elles s'accompagnent généralement d'un certain ton insistant, trop puissant ou trop murmurant, toujours inspiré, c'est-à-dire engageant le souffle. On les introduit volontiers par une formule thématrice : "je sais que", "il est évident et certain que", "on ne saurait douter que". Elles en appellent souvent à la tradition et à l'argument d'autorité : "on a toujours pensé que", "Platon a dit ou voyait déjà que". Elles sont intériorisées par chacun, mais sont généralement partagées par des groupes, dont l'ampleur conditionne leur certitude et évidence. Elles vont de pair avec des activités où les effets de champ sont puissants et soutenus : musique, arts plastiques, poésie, danse. Elles se partagent moins par la communication que par la communion et la participation <8G2-3>.

But essentially, the contents of belief and religious, political, scientific faith comfort each other, test each other, prove themselves using partial or total rhythmic arrangement <1A5> that the field effects that accompany them bring to the believer. Perceptive-motor and logico-semiotic, these field effects are static, kinetic, dynamic and particularly excited <7A-E>. We see the extent to which belief could have been considered, according to the cultures and the eras, like the knowledge of another order, or like a knowledge more enlightening and surer than ordinary knowledge. And particularly leading to the Real beyond Reality <8E>. We shall come back to this on the occasion of the spiritual "life", whether it be religious, political or philosophical <27D3>.

Mais essentiellement les contenus de la croyance et de la foi religieuses, politiques, scientifiques se confortent, s'éprouvent, se prouvent par la rythmisation <1A5> partielle ou totale que les effets de champ qui les accompagnent apportent au croyant. Perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques, ces effets de champ sont statiques, cinétiques, dynamiques et surtout excités <7A-E>. On voit en quoi la croyance a pu être considérée, selon les cultures et les époques, comme une connaissance d'un autre ordre, voire comme une connaissance plus éclairante et plus sûre que les connaissances ordinaires. Et en particulier débouchant sur le Réel par delà la Réalité <8E>. Nous y reviendrons à l'occasion de la "vie" croyante, qu'elle soit religieuse, politique, philosophique <27D3>.

Besides, we find in all communities and societies a faith in the sense of faith in the other, or to the other (pistis, fiance). Indeed, in the encounter <3A> between two possibilizing specimens <6A>, in their confrontation, each one never knows what hides in the head of the other. He can only believe *in him, to him, to believe him*. And according to the same criterion as for any other belief, by the rhythmic arrangement of the existence that this adhesion brings him, believe in friendship and love. Belief and trust interpenetrate. The same rhythmic, rhythmical movement affirms the eternal life and the god that reveals it. Absolute revolt and Satan offering the model. The German *glauben* (*galauba) covers intellectual and personal trust. The English *to believe* couples the concession (lêfan, to allow) and cherishing (lêof, dear).

Du reste, on trouve dans toutes les communautés et sociétés une foi au sens de la foi dans l'autre, ou à l'autre (pistis, fiance). En effet, dans la rencontre <3A> entre deux spécimens possibilisateurs <6A>, dans leur affrontement, chacun ne sait jamais ce qu'il y a derrière le front de l'autre. Il ne peut que croire *en lui, à lui, pour le croire lui*. Et selon le même critère que pour toute autre croyance, par la rythmisation de l'existence que lui apporte cette adhésion, dans l'amitié ou dans l'amour. La croyance et la confiance se compénètrent. Le même mouvement rythmé, rythmant, affirme la vie éternelle et le dieu qui la révèle. La révolte absolue et Satan qui en offre le modèle. L'allemand *glauben* (*galauba) couvre la confiance intellectuelle et personnelle. L'anglais *to believe* couple la concession (lêfan, to allow) et le chérissement (lêof, dear).

7J. Imaginary versus imagination versus perception. Imagos

What we have just seen about fantasies invites us to make a useful distinction that the French language allows between imagination and imaginary. Imagination grasps the imagined without fantasy and without predominating field effects. Conversely, the imaginary implies a fantastic grasping of the imagined, it is the imagined with its field effects, and from these field effects.

7J. L'imaginaire vs l'imagination vs la perception. Les imagos

Ce qui vient d'être vu des fantasmes invite à presser une distinction utile que le français permet de faire entre imagination et imaginaire. L'imagination tout court saisit alors l'imaginé sans fantasme et sans effets de champ prédominants. L'imaginaire, au contraire, implique une saisie fantasmatique de l'imaginé, c'est l'imaginé avec ses effets de champ, à partir d'eux.

Imaginations are in this case functionings that, in the endotropic cerebral circulation, (re)animate more or less exhaustively some perceptions, motivities, volitions, affects that were inscribed on the occasion of exotropic cerebral circulation by memorisation, then elaborated by memoration <2A5>. So understood, imagination, whether "reproductive" or "creative" according to the traditional vocabulary, plays an essential role in technician, historian, mathematician, physicist, biologist, scenarist, political Homo. For example, a cosmologist has the faculty to imagine (even mentally) the successive movements of the sun and the planets according to the seasons. Imagination refers to reality, even when it invents explicit comparisons ("it's like"), or implicit comparisons such as metonymies and metaphors ("a sail in the distance", "storm of words").

Les **imagination**s sont en ce cas ces fonctionnements qui, dans la circulation cérébrale endotrope, (r)animent plus ou moins longuement certaines perceptions, motricités, volitions, affects qui ont été inscrits, à l'occasion de la circulation cérébrale exotrope, par la mémorisation, puis élaborés par la mémoration <2A5>. Ainsi comprise, l'imagination, qu'elle soit "reproductrice" ou "créatrice" selon le vocabulaire traditionnel, joue un rôle essentiel chez Homo technicien, historien, mathématicien, physicien, biologiste, scénariste, politique. Par exemple, un cosmologiste a la faculté d'imaginer (voir mentalement) les mouvements successifs du soleil et des planètes selon les saisons. L'imagination renvoie alors à la réalité, même quand elle invente des comparaisons explicites ("c'est comme"), ou ces comparaisons implicites que sont les métonymies et les métaphores ("au loin une voile", "une tempête de mots").

Imaginary is imagination when it is joined by the fantasy, i.e. when it manipulates its objects with their perceptive-motor and logico-semiotic field effects; it has the modalities that we recognized in the fantasy <7I>. Littré wanted that imaginary should be "what is only in the imagination, and that is not real". But phantom limbs prove that the distinction is not that simple. Like a phantom, the amputated leg is only there in the imagination, but it persists so intensely because it worked in the real for so long. On the other hand, to use correctly the prosthesis, the amputated must, every time that he puts it on, reanimate his phantom, as though adjoining to it field effects, imaginary, that would otherwise be lacking.

L'imaginaire est l'imagination quand elle s'adjoint le fantasme, c'est-à-dire quand elle manie ses objets avec leurs effets de champ perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques ; il a donc les modalités que nous avons reconnues au fantasme <7I>. Littre voulait qu'il soit "ce qui n'est que dans l'imagination, et qui n'est pas réel". Mais les membres fantômes prouvent que la distinction n'est pas si simple. Comme fantôme, la jambe amputée n'est que dans l'imagination, mais elle y persiste si intensément parce qu'elle a fonctionné longuement dans le réel. D'autre part, pour utiliser correctement sa prothèse il faut que l'amputé, chaque fois qu'il la revêt, ranime son fantôme, comme pour lui adjoindre les effets de champ, l'imaginaire, qui lui manqueraient sinon.

The imaginary is so important for Homo that it gives way to a mode of existence, reverie <6B>, the depth of which Rousseau demonstrated in his *Rêveries du promeneur solitaire*, and the phenomenological richness of which Bachelard demonstrated in his essays on poetic imaginary: *La Terre et les rêveries de la volonté*, *La Terre et les rêveries du repos*, *L'Eau et le rêves*, *L'Air et les songes*, etc. Besides, even outside reverie, imaginary carries all major artistic works, if it is true that in these works the designated of perception or imagination (for example, a crowning of the Virgin Mary) is accompanied by field effects that are sometimes so powerful that they are the actual theme of the work. More generally, the imaginary accompanies every hominid activity, since the latter is generally carried by everyone's fundamental fantasy. Finally, the imaginary intervenes even in scientific and mathematical creation. René Thom introduces his *Apologie du logos* with a chapter entitled "Rêveries ferroviaires" (railway reveries), leading us to understand that his later works as differential topologist are somehow due to the sorting of wagons on the inclined plane of the Montbéliard train station fantasised by his childhood brain.

L'imaginaire est si important pour Homo qu'il donne lieu à un mode d'existence, la rêverie <6B>, dont Rousseau a montré la profondeur dans ses *Rêveries du promeneur solitaire*, et Bachelard la richesse phénoménologique dans ses essais sur l'imaginaire poétique : *La Terre et les rêveries de la volonté*, *La Terre et les rêveries du repos*, *L'Eau et le rêves*, *L'Air et les songes*, etc. Du reste, même en dehors de la rêverie, c'est l'imaginaire qui porte les oeuvres artistiques majeures, s'il est vrai que dans celles-ci le désigné de la perception ou de l'imagination (par ex., un couronnement de la Vierge) est accompagné d'effets de champ parfois si puissants qu'ils en sont le véritable thème. Plus généralement, l'imaginaire accompagne toute activité hominienne, puisque celle-ci est largement portée par le fantasme fondamental de chacun. Enfin, l'imaginaire intervient jusque dans la création scientifique et mathématique. René Thom introduit son *Apologie du logos* par un chapitre intitulé "Rêveries ferroviaires", donnant assez à entendre ce que ses travaux ultérieurs de topologiste différentiel ont dû aux triages de wagons sur le plan incliné de la gare de Montbéliard fantasmés par son cerveau d'enfant.

This raises the general question to know whether every scientific, political, religious or artistic creation does not emerge partially from a powerful imaginary. In two ways at least. First because creating supposes pleasure that fundamentally feeds on field effects; the Ignatius of Loyola of the *Spiritual Exercises* is as constant on this point as the Nietzsche of *Die fröhliche Wissenschaft* (The Joyful Wisdom). Then the change in referential - that genius invention is - realistically supposes that the objects concerned are animated by static, kinetic, dynamic, excited field effects, even by paradoxes of partition-conjunction, universalised or sexual. If the physicist revolutions of the two first thirds of the twentieth century were the work of individuals aged under 27 years, it is perhaps because it is an age when the imagination, the imaginary and the conceptualizing neutralization are most likely to meet. Besides, it is generally true that there is not veritable pedagogy without horizon, which does not merge with the aims of the imagination and supposes the imaginary.

Ceci pose la question générale de savoir si toute création scientifique, politique, religieuse, artistique ne sort pas partiellement d'un imaginaire puissant. A deux titres au moins. D'abord parce que créer suppose la jouissance, qui se nourrit fondamentalement d'effets de champ ; l'Ignace de Loyola des *Exercices spirituels*

est aussi constant sur ce point que le Nietzsche du *Gai savoir*. Puis, le changement de référentiel qu'est l'invention géniale suppose vraisemblablement que les objets concernés soient d'emblée animés d'effets de champ statiques, cinétiques, dynamiques, excités, voire des paradoxes de la partition-conjonction, universalisée ou sexuelle. Si les révolutions physiennes des deux premiers tiers du XXe siècle ont été l'oeuvre d'individus ayant moins de 27 ans c'est peut-être que ce fut alors l'âge où l'imagination, l'imaginaire et la neutralisation conceptualisatrice se rencontraient au mieux. Du reste, c'est tout à fait généralement qu'il n'y a pas de pédagogie véritable sans horizon, lequel justement ne se confond pas avec les buts de l'imagination et suppose l'imaginaire.

We still need to mention that the imaginary animates or mixes not only some imaginations but some perceptions too. This is the case when raping, murdering, and thieving compulsive field effects are triggered by the sight (sound, smell or touch) of a swinging handbag, a dancing child, a lonely woman on a deserted path; or when a brisk and incoercible turmoil of pity is triggered in front of an imploring or mute individual, starving or wounded. And it is also the case when themes are correctly perceived, but are numbed or swollen with static, kinetic, dynamic, excited field effects. Whether these effects are perceptive-motor or logico-semiotic. Or still [numbed or swollen], of thing-performance, of *woruld, of sexual or universalised partition-conjunction, of presence absence, of sacrifice.

Reste à remarquer que l'imaginaire anime ou mâtine non seulement certaines imaginations mais aussi certaines perceptions. C'est le cas quand des effets de champ compulsions violents, assassins, voleurs sont déclenchés par la vue (le son, l'odeur, le toucher) d'un sac à main balancé, d'un enfant dansant, d'une femme seule sur un chemin détourné ; ou qu'un brusque et incoercible bouleversement de pitié est déclenché devant un affamé ou un blessé suppliants ou muets. Et c'est le cas également quand des thèmes sont correctement perçus, et pourtant nimbés ou gonflés d'effets de champ statiques, cinétiques, dynamiques, excités. Que ces effets soient perceptivo-moteurs ou logico-sémiotiques. Ou encore de chose-performance, de *woruld, de partition-conjonction sexuelle ou universalisée, de présence-absence, de sacrifice.

7K. Semiotic of field effects

Are field effects signs? Assuredly, they contribute to reinforce, between segments of universe, these mutual calls - from a distance - that are triggered by the functions of technical objects, when the screwdriver calls the screw, when the hammer calls the nail, and reciprocally <4B>. But are they segments of universe thematizing other segments and depleting in this thematization, like the signs <4A>? Adding semiotic distancing to technical distance?

7K. Sémiotique des effets de champ

Les effets de champ sont-ils des signes? Assurément, ils contribuent à renforcer, entre segments de l'univers, ces appels mutuels à distance que déclenchent les fonctions des objets techniques, quand le tournevis appelle la vis, le marteau appelle le clou, et réciproquement <4B>. Mais sont-ils des segments d'univers thématissant d'autres segments en s'épuisant dans cette thématisation, comme il appartient aux signes <4A>? Ajoutant ainsi la distanciation sémiotique à la distance technique?

Yes for perceptive-motor field effects since, when they are static, kinetic, or dynamic, they contribute, in image, musical, and language mimes to the recognition or designation of an

animal, a plant, a congener, by their characteristic and even designating allure <14A3-4-7>. Even when they are only excited and do little or not help to designate a specific designated, they realise and define at least the topologies, cybernetics, logico-semiotics, general or singular presentivities <7G> that have some relation with the sense and the non-sense, sometimes even with openings onto the Sense or the Non-Sense <8F2-3-4>. And this semiotic dimension evidently also belongs to logico-semiotic field effects, the main vehicle of which is language, which conveys sense and significations from everywhere <8F>.

Oui pour les effets de champ perceptivo-moteurs, puisque, quand ils sont statiques, cinétiques, dynamiques, ils contribuent, dans les mimes imagétiques, musicaux, langagiers, à la reconnaissance ou à la désignation d'un animal, d'une plante, d'un congénère, par leur allure caractéristique, voire désignative <14A3-4-7>. Même quand ils ne sont qu'excités et n'aident donc guère ou pas à désigner un désigné particulier, ils réalisent et définissent au moins des topologies, des cybernétiques, des logico-sémiotiques, des présentivités générales ou singulières <7G> qui ont quelque rapport avec le sens et le non-sens, avec même parfois des ouvertures sur le Sens ou le Non-Sens <8F2-3-4>. Et cette dimension sémiotique appartient évidemment aussi aux effets de champ logico-sémiotiques, qui ont pour véhicule principal le langage, lequel charrie de partout le sens et les significations <8F>.

SITUATION 7

Partition-conjunction lends itself to an endless investigation because it intervenes everywhere in hominid situations. Here, we wanted to indicate the areas and paths of deployment, that will be analysed in-depth in later chapters on tectures <13>, images <14>, music <15>, dialects <16-17>, writing <18>, but also on lives <27>, many of which, including artistic, love, mystical lives feed and develop from these.

SITUATION 7

La partition-conjonction se prête à une investigation interminable, puisqu'elle intervient partout dans les expériences hominiennes. On a voulu ici en indiquer les aires et les voies de déploiement, qui se préciseront dans les chapitres ultérieurs, sur les tectures <13>, les images <14>, les musiques <15>, les dialectes <16-17>, les écritures <18>, mais aussi sur les vies <27>, dont plusieurs, comme les vies artistique, amoureuse, mystique, s'en nourrissent et les développent.

Translated by Paula COOK, 2017

(Last update, October 13, 2017)