

## GENERAL ANTHROPOGENY

### FIRST PART – BASIS

# Chapter 10 – MASSIVE MUSIC AND LANGUAGE

## TABLE OF CONTENTS

<b>Chapter 10 – Massive music and language</b> .....	<b>2</b>
<b>10A. The musical voice and hand</b> .....	<b>3</b>
<b>10B. Sonorous panoply and protocol</b> .....	<b>6</b>
<b>10C. Massive music</b> .....	<b>10</b>
10C1. Insisting sonorous emissions in animality .....	11
10C2. The turning point from pre-music to proto-music (massive music).....	13
10C3. The production of an independent proto-music .....	14
10C4. The semiotic status of proto-music .....	14
10C5. (Shamanistic) massive music and dance .....	16
<b>10D. Massive spoken language</b> .....	<b>17</b>
10D1. The material of massive language .....	18
10D2. The achievements of massive language.....	20
10D2a. <i>Empty massive vocables. The analogy of (two) relations or motions-transformations</i> .....	20
10D2b. <i>Full massive vocables. The vocal sound as a product and as a production</i> .....	22
10D2c. <i>Massive syntax and logic</i> .....	26
10D2d. <i>Proto-linguistic choices of existence</i> .....	27
10D3. Natural selection of massive language as a stage .....	28
10D4. The permanence of massive language as a stratum .....	30
<b>10E. Enchantment</b> .....	<b>31</b>

## GENERAL ANTHROPOGENY

### FIRST PART – BASIS

## Chapter 10 – Massive music and language

As the hands of Homo became workers' hands, its jaw freed itself from its tasks of attack and defence, butchering, crushing and heavy chewing. It could then be selected according to a biological choice where the muscle mass decreased, in the same way as its overall volume, defensive and tearing canines diminished to the profit of a progressive chewing concordant with a savouring and substantializing taste <1C5>. At the same time, Homo became globally more omnivorous despite his/her adaptations to geographical and climatic fluctuations. Then, a denture disposed in a relatively regular and equal surfaced semi circle was selected. This was concordant with a spherical head with ventilated bones, already independently selected by the standing position, which called for a median occipital hole and the repartition of an orchestral brain.

### Chapitre 10 - Musiques et langages massifs

A mesure que les mains d'Homo devenaient ouvrières, sa mâchoire se libéra de ses tâches d'attaque et de défense, de dépeçage, de broiement et de mastication lourde. Elle put alors être sélectionnée selon un parti biologique où diminuèrent sa musculature, son volume global, ses canines défensives et déchiquetantes au profit d'une mastication progressive concordant avec un goût savourant et substantialisant <1C5>. En même temps, Homo, malgré ses adaptations aux fluctuations géographiques et climatiques, devint globalement plus omnivore. Ainsi se sélectionna une denture disposée en un demi-cercle assez régulier et à surface égale. Ceci concorda avec une tête sphérique à ossature ventilée, déjà sélectionnée indépendamment par la station debout, laquelle appelait un trou occipital médian et la répartition d'un cerveau orchestral.

At the same time, the hominid neck became higher and in any case more mobile because of visual organs that, in the standing position, had an advantage to cover 360° on their pivot, as much as possible <1C1>. Thus, in Homo, the larynx was able to go down and the pharynx go up, creating a rich and precise resonator because of the fact that, thanks to the vertical tube of the pharynx, the sound waves created by the larynx gave out to the mouth cavity almost at a right angle <Recherche, oct86, 1164, *The Emergence of Language*, SA, 104>.

En même temps, le cou hominien devenait plus haut et en tout cas plus mobile, en raison d'organes visuels qui, dans la station debout, avaient avantage à couvrir le plus possible 360 degrés sur leur pivot <1C1>. Ainsi, chez Homo, le larynx put descendre et le pharynx s'élever, créant un résonateur à la fois riche et précis du fait que, grâce au tube vertical du pharynx, les ondes sonores créées par le larynx débouchaient dans la cavité buccale presque à angle droit <Recherche, oct86, 1164, *The Emergence of Language*, SA, 104>.

The lips, progressively constituted of the overflow of the subtle oral mucosa, became differentiated and capable of increasingly nuanced declosures and occlusions, which had already been prepared by the sucking of a nipple with areola. In the new, more flavourful chewing, the striated muscles of the tongue were selected according to their capacity of offering movements and swellings in all directions, which allowed the lingual body to make determined and relatively

punctual contacts from its tip and its back with the teeth, palate and cheeks. The extension of cerebral motor areas corresponding to the hominid tongue shows the importance of its precise distal commands. The cheeks, pulled by the increasingly differentiated muscles of the face, completed making the entire mouth cavity an endlessly variable sounding board that would produce better controllable **formants**. We will recall that formants already played a key role in the communication of Birds; these are the characters of resonance that a sound takes in a resonator; they take place in the spectrum of the sound emitted like amplified peaks; the two or three first formants, A, B, C, are usually sufficient to differentiate a sound emitted and received, and to make it an efficient communicational instrument.

Les lèvres, constituées progressivement par le débordement de la muqueuse orale subtile, se différencièrent et devinrent capables de décloisons et d'occlusions beaucoup plus nuancées, déjà préparées par la succion d'une mamelle à aréole. Dans la nouvelle mastication plus savoureuse, les muscles striés de la langue furent sélectionnés selon leur aptitude à proposer des mouvements et des gonflements en toutes directions, ce qui permit au corps lingual de réaliser des contacts déterminés et relativement ponctuels de sa pointe et de son dos avec les dents, avec le palais, avec les joues ; l'extension des aires cérébrales motrices correspondant à la langue hominienne montre l'importance de ses commandes distales précises. Les joues, tirées par les muscles de la face de plus en plus différenciés, achevèrent de faire de la cavité buccale entière une caisse de résonance variable à souhait, productrice de **formants** mieux contrôlables. On se rappellera que les formants jouent déjà un rôle essentiel dans la communication des Oiseaux ; ce sont ces caractères de résonance que prend un son dans un résonateur ; ils se manifestent dans le spectre du son émis comme des pointes d'amplitude ; les deux ou trois premiers formants, A, B, C, suffisent d'ordinaire à singulariser un son émis et reçu, et à en faire un instrument communicationnel efficace.

Finally, as the standing position released the thorax of the pacing and walking primate, the movements of the diaphragm ensured the emission of a relatively slow, continuous and modular breath that could be interrupted, and the pneumatic qualities of which we have already encountered on the occasion of the smell <1C4>.

Enfin, à mesure que la station debout dégageait la cage thoracique du primate marcheur et chemineur, les mouvements du diaphragme assurèrent l'émission d'un souffle relativement lent, continu et modulable, interrompable, dont nous avons déjà rencontré les qualités pneumatiques à l'occasion de l'odorat <1C4>.

## 10A. The musical voice and hand

This is how a wind instrument was put in place, combining metaphorically some virtues of the organ blower at the level of the lungs; of the beak of the clarinet at the level of the larynx; of the volumetric resonator of the slide trombone at the level of the mouth cavity. The grunting of Mammals and cries of Primates became the *voice*, a sonorous emission capable of being indefinitely and possibly distinguished and modulated in certain pitches, intensities, timbres and durations. It was also capable of being insisting or conversely quickly pitched and interrupted, with a precise control of continuity/discontinuity. In other words, the voice was going to produce a sound material suitable to particularly clear, quick, economic, open differentiations and oppositions.

### 10A. La voix et la main musicale

Ainsi fut mis en place un instrument à vent, combinant, a-t-on dit de façon imagée, certaines vertus de la soufflerie d'orgue au niveau des poumons ; du bec de clarinette au niveau du larynx ; du résonateur volumétrique du trombone à coulisse au niveau de la cavité buccale. Les grognements des Mammifères et les cris des Primates devinrent la *voix*, une émission sonore capable d'être indéfiniment et possiblement distinguée et modulée dans certaines hauteurs, intensités, timbres et durées. Capable aussi d'être soutenue ou au contraire lancée et interrompue rapidement, avec un contrôle précis de continuité/discontinuité. En d'autres mots, la voix allait produire un matériau sonore se prêtant à des différenciations et oppositions particulièrement claires, rapides, économiques, ouvertes.

But voice alone would have been nothing, it would perhaps not even had been evolutionarily selected if the vocal sounds, as they appeared, had not been received by the already highly discriminating hearing of Primates which, for reasons of collaboration, community and education, became the transversalizing and proportioning hearing of Homo <1C2>. In this way, a regulating circulation between the emitting mouth and ear was created, allowing to put in place increasingly differentiated and controllable sounds (the articulation between audition and sonorous emission is already very developed in Birds). This circular adjustment was encouraged by the structure of the primate face that Homo progressively transformed into a visage, putting in an intimate relation the mouth, ear, nose in a closed, complete, almost autarchic field, associated with the endotropy of the hominid brain <2B>.

Mais la voix seule n'aurait rien été, elle n'eût peut-être même pas été évolutivement sélectionnée si les sons vocaux, à mesure qu'ils apparaissaient, n'avaient pas été reçus par l'ouïe déjà fort discriminatrice des Primates, et qui, pour des raisons de collaboration, de communauté et d'éducation, devint l'ouïe transversalisante et proportionnante d'Homo <1C2>. Ainsi se créa une circulation régulatrice entre la bouche émettrice et l'oreille, qui permit la mise au point de sons de plus en plus différenciés et contrôlables (l'articulation entre audition et émission sonore est déjà très développée chez les Oiseaux). Cet ajustement circulaire fut favorisé par la structure de la face primatale qu'Homo transformait progressivement en visage, mettant en relation intime la bouche, l'oreille, le nez en un champ clos, complet, quasiment autarcique, allant de pair avec l'endotropie du cerveau hominien <2B>.

At the same time, the working plane hands under the globalizing eye of Homo <1C1> were probably led to trigger, during their technical manipulations, certain sounds of objects whose height, intensities, pitches, durations corresponded on the one hand with the demands of the hear, and on the other hand with those of the emerging voice. The differences of sound came from the nature and form of sound emitters, but also from the manner in which they were placed in vibration and retardation, here by a strike (on stones or wood), there by a tension and a friction (of the string on a bow), or there still by the strangling of a slit (of a reed, a pipe). The choice and size of Neolithic blades were not solely visual but also sonorous: the coherence of the sound under the strike was a promise of the textural coherence and solidity of the stone. We shall not forget these rustling fibres and ringing of all sorts that the movements of walking-dancing Homo probably animated very early on.

En même temps, les mains planes laborieuses sous le regard globalisant d'Homo <1C1> furent sans doute amenées à déclencher, au cours de leurs manipulations techniques, certains sons d'objets dont les hauteurs, les intensités, les timbres, les durées concordaient d'une part avec les exigences de l'ouïe, d'autre part avec celles de la voix naissante. Les différences des sons provinrent de la nature et de la forme des émetteurs sonores, mais aussi de la manière dont ils étaient mis en vibration et retardation, ici par une frappe (sur les pierres ou les bois), là par une tension et un frottement (de la corde d'un arc), là encore par l'étranglement d'une fente (d'un roseau, d'un pipeau). Le choix et la taille des lames néolithiques n'étaient pas que visuels

mais aussi sonores : la cohérence du son sous la frappe était une promesse de cohérence texturale et de solidité de la pierre. On n'oubliera pas ces fibres bruisantes et ces sonnailles de toutes sortes qu'animèrent, tôt sans doute, les mouvements d'Homo marcheur-danseur.

These were so many musical *instruments*. We will note that the French, English or German languages do not say: musical *tools*. We could think that this signals that, considering the intrusive nature of sounds and their continuation with the musician's body, the material devices producing differentiated sounds do not have the somewhat exterior operating character of tools. They are both in semiotic distancing through the possibilization of their use, and almost natural by the intimacy of the manipulation-audition-manipulation cycle; in some African sculptures, the drum continues the belly and the belly the drum.

C'étaient autant d'*instruments* de musique. On remarquera que ni en français ni en anglais ni en allemand on ne dit : *outils* de musique. Cela signale, peut-on croire, qu'étant donné la nature intrusive des sons, et aussi leur continuité avec le corps du musicien, les dispositifs matériels producteurs de sons différenciés n'ont pas le caractère opératoire un peu extérieur qui est celui des outils. Ils sont à la fois en distanciation sémiotique par la possibilisation de leur emploi, et quasiment naturels par l'intimité du cycle manipulation-audition-manipulation ; dans certaines sculptures africaines le tambour continue le ventre, et le ventre le tambour.

We do not know which, between the voice and the musical instrument, came before the other. But their products have so much the same physical dimensions (pitch, intensity, timbre, duration), and their production has so much the same physical resources (striking, tension, friction, strangling), that, received by the same ear, they could only provoke each other, and even, as it is a matter of breath and wind, to literally inspire (sirare, in) each other.

Nous ne savons pas lequel, de la voix ou de l'instrument musical, a précédé l'autre. Mais leurs produits ont tellement les mêmes dimensions physiques (hauteur, intensité, timbre, durée), et leur production les mêmes ressources physiques (frappe, tension, frottement, étranglement) que, reçus par la même ouïe, ils ne purent que se provoquer, et même, comme il s'agit de souffle et d'air, littéralement s'inspirer (spirare, in) l'un l'autre.

Anthropogenically, we will also consider everything that natural resonators - interior walls of caves (in Lascaux), exterior walls of mountains (in Foz Côa) - favoured as structures and textures of *echo* in the potentially musician Homo <1C2>. Today, in the comprehension of Palaeolithic caves, the multi directional and very unpredictable echoes provoked by voices or instruments are often considered as one of the primary factors of their supposedly shamanistic destination, i.e. as the privileged meeting places between parallel worlds: terrestrial-subterranean, solid-aquatic-aerial, close-distant, visible-invisible, low-high pitch, etc. For hunters, we can evoke the continuity of the howling of the cave and the cries of the beast. And, up to a certain point, cave art massive music would have induced the detailed painting of cave art <14C6>.

Anthropogéniquement, on tiendra compte aussi de tout ce que les résonateurs naturels - parois intérieures des grottes (à Lascaux), parois extérieures des montagnes (à Foz Côa) - ont pu favoriser comme structures et textures d'*écho* chez Homo musicien potentiel <1C2>. Dans la compréhension des grottes paléolithiques, les échos multidirectionnels et très imprévus qu'y provoquent les voix ou tout instrument, sont souvent considérés maintenant comme un des facteurs premiers de leur destination supposée chamannique, c'est-à-dire comme lieu privilégié de rencontre entre les mondes parallèles : terrestre-souterrain, solide-aquatique-aérien, proche-lointain, visible-invisible, grave-aigu, etc. Pour des chasseurs, continuité des mugissements de la grotte et des cris de la bête. Jusqu'à un certain point, la musique massive rupestre aurait induit la peinture détaillée rupestre <14C6>.

## 10B. Sonorous panoply and protocol

To determine what had to take place at the origin of vocal and instrumental music, or language, we have to see the extent to which hominid sonorous production, i.e. vocal and instrumental, had to be for a possibilizing technician a privileged area, parallel to that of its globalizing vision. Indeed, the sound, fatally sounding and resounding (sonare, re), once it is a bit domesticated, is a phenomenon that lends itself eminently to panoply and protocol, which are the essence of technique <1B1>. There, experiments soon became experimentations, insofar as the parameters engaged are distinct, at least in a first approximation, and offer variables that are relatively easy to manipulate continuously, systemically, systematically. The vocal and instrumental sound, produced or grasped by the body and brain of Homo, is so evidently physical that Homo becomes physicist.

### 10B. La panoplie et le protocole sonores

Pour situer ce qui dut se passer à l'origine de la musique vocale et instrumentale, ainsi que du langage, il faut voir à quel point la production sonore hominienne, c'est-à-dire vocale et instrumentale, devait être pour un technicien possibilisateur un domaine privilégié, parallèle à celui de sa vue globalisatrice. En effet, le son, fatalement sonnante et résonnante (sonare, re), une fois qu'il est un peu domestiqué, est un phénomène qui se prête éminemment à la panoplie et au protocole, qui sont l'essence de la technique <1B1>. Là les expériences deviennent vite des expérimentations, tant les paramètres engagés sont distincts, du moins en première approximation, et proposent des variables relativement faciles à manipuler continûment, systématiquement, systématiquement. Le son vocal et instrumental, produit ou saisi par le corps et le cerveau d'Homo, est si évidemment physique qu'il en devient physicien.

Sound categories apt at forming distinctive couples are so basal that they were encountered by Jakobson and Halle when they asked themselves a much more limited question: what is the smallest number of sonorous "traits" that would suffice to produce the phonemes of every language of the world? Hereafter are, presented in a simplified manner in the left column, the twelve traits they retained for the sounds of language, and in the right column, for sound in general, a regrouping of those language sounds under the fundamental categories of Mechanic, Thermodynamic and the Theory of information. This is the occasion to verify once again that Homo's sensorial systems, like that of all animals, derive of the general principles of physics and are state-moments of Universe <1C>.

Les catégories du son aptes à former des couples distinctifs sont si basales qu'elles ont été rencontrées par Jakobson et Halle quand ils se posèrent une question pourtant beaucoup plus limitée : quel est le plus petit nombre de "traits" sonores qui suffiraient à produire les phonèmes de toutes les langues du monde? Voici donc, présentés de façon simplifiée dans la colonne de gauche, les douze traits retenus par eux pour les sons du langage, et dont notre colonne de droite, pour le son en général, propose un regroupement sous les catégories fondamentales de la Mécanique, de la Thermodynamique et de la Théorie de l'information. C'est l'occasion de vérifier à nouveau que les systèmes sensoriels d'Homo, comme de tous les animaux, dérivent des principes généraux de la physique, et sont des états-moments d'Univers <1C>.

<b>ENERGY</b>	
(1) Strong/Weak	Quantity of energy
(2) Compact/Diffuse	Concentration of energy in the spectrum
<b>INFORMATION vs. NOISE</b>	
<b>Noise/Information</b>	
(3) Formed/No	Prevalence of form
(4) Strident/No	Accompaniment of noise
<b>Direct information</b>	
(5) Acute/Grave	Frequency
(6) Sharped/No	Frequency pushed high
(7) Flattened/No	Frequency pushed low
<b>Indirect information</b>	
(8) Nasal/No (Buccal)	Joined resonator
(9) Voiced/No (Deaf)	Accompaniment of low frequencies
(10) Tense/No (Loose)	Definition of resonance
<b>SEQUENTIALITY</b>	
(11) Discontinuous/Continuous	Transition
(12) Blocked/No	Release time

ENERGIE	
(1) Fort/Faible	Quantité d'énergie
(2) Compact/Diffus	Concentration d'énergie dans le spectre
INFORMATION vs BRUIT	
<b>Bruit/information</b>	
(3) Formé/Non	Prévalence de la forme
(4) Strident/Non	Accompagnement de bruit
<b>Information directe</b>	
(5) Aigu/Grave	Fréquence
(6) Diézé/Non	Fréquence poussée haut
(7) Bémolisé/Non	Fréquence poussée bas
<b>Information indirecte</b>	
(8) Nasal/Non (Buccal)	Résonateur adjoint
(9) Voisé/Non (Sourd)	Accompagnement de basses fréquences
(10) Tendu/Non (Lâche)	Définition de la résonance
SEQUENTIALITE	
(11) Discontinu/Continu	Transition
(12) Bloqué/Non	Temps de décharge



In the presence of this elementary panoply that we can extend, reduce, accentuate in different manners and of the protocols capable of putting to profit its compatibilities and incompatibilities, the vocal and instrumental system of Homo then had two main regimen.

En présence de cette panoplie élémentaire, qu'on peut étendre, rétrécir, accentuer diversement, et des protocoles capables de mettre à profit ses compatibilités et ses incompatibilités, le système vocal et instrumental d'Homo disposa alors de deux régimes principaux.

(A) One, which we can call the **insistent regimen**, was going to exploit the aptitude of hominid sounds to be tense for a long time and progressively turned onto themselves by stirring their resonance and echo according to the twelve traits that we have just outlined. This was the **musical practice**, vocal or instrumental.

(A) L'un, qu'on peut dire le **régime insistant**, allait exploiter l'aptitude des sons hominiens à être longuement tenus et progressivement retournés sur eux-mêmes en attisant leur résonance et leur écho selon approximativement les douze traits qui viennent d'être dégagés. Ce fut la **pratique musicale**, vocale ou instrumentale.

(B) The other, that we call the **urgent regimen**, exploited the aptitude of the same hominid sounds to produce relatively short and sliced sound segments, and thereby rapidly distinct or discreet, here again according to the same opposite twelve traits. This was the **language practice**, usually vocal but that can also be instrumental (message via a tom-tom) in the case of tonal dialects.

(B) L'autre, qu'on peut dire le **régime urgent**, exploita l'aptitude des mêmes sons hominiens à produire des segments sonores relativement courts et tranchés, et par là rapidement distincts ou discrets, toujours selon approximativement les mêmes douze traits oppositifs. Ce fut la **pratique langagière**, d'habitude vocale, mais qui peut être aussi instrumentale (messages par tam-tam) dans le cas des dialectes à tons.

An intriguing question for the anthropogeny is to know which, out of the language regimen or the musical regimen, preceded the other in Palaeoanthropology. We can think that the selective pressure mostly came from language, which is more profitable for the conservation of the group and the species in the hunt, the attack, the coital approach, collaboration, community, education. But the insisting sound of resonance and echo, that of music, is more vast and more naive, native, than the urgent sound of language, which seems always to be a local and transitory specialisation of it. In early Mammals, the pre-musical sound plays a considerable role alongside the distinct calling sounds with a defined function. The hominid infant gurgles, babbles, peeps, and even acquires a phrasing before emitting its first syllables. And we shall not forget that, very early on, Homo, capable of walking in a cadenced, possibilized, rhythmical manner and to swing his indexing hands and pointing arms, started, through the use of his neutralizing and generalizing brain, to be capable of consideration, contemplation, meditation, desire <6A>, all dispositions favouring the insisting regimen of sound: music.

Une question intrigante pour l'anthropogénie est de savoir lequel, du régime langagier ou du régime musical, a précédé l'autre dans la paléoanthropogénie. On peut penser que la pression sélective est surtout venue du langage, plus rentable pour la conservation du groupe et de l'espèce dans la chasse, l'attaque, la défense, l'approche coïtale, la collaboration, la communauté, l'éducation. Mais le son insistant de la résonance et de l'écho, celui de la musique, est plus vaste et plus naïf, natif, que le son urgent du langage, qui en paraît une spécialisation toujours locale et transitoire. Chez les Mammifères antérieurs, le son pré-musical joue un rôle considérable à côté des sons d'appel distincts à fonction définie. Le nourrisson hominien gazouille, babille, jase, acquiert même un phrasé, avant d'émettre ses premières syllabes. Et l'on n'oubliera pas que, très tôt, Homo, capable de marcher d'un pas cadencé, possibilisé, rythmé, et de balancer ses mains indexatrices

et ses bras braqueurs, commença, moyennant son cerveau neutralisant et généralisant, d'être capable de considération, de contemplation, de méditation, de désir <6A>, toutes dispositions favorisant le régime insistant du son qu'est la musique.

Besides, we are here in front of a striking case of circular causality. By its carnal and mental practise, language had to give a significant contribution to the developments of music. Conversely, by its physicist implications, vocal and instrumental music had to play the role of trigger and support for certain developments of the language; and the development of technique; or even the measured grasp of things by mathematics. And it is because of this primary role that the anthropogeny will consider massive music before massive language in this chapter.

Du reste, on se trouve là devant un cas frappant de causalité circulaire. Par sa pratique charnelle et mentale, le langage dut apporter beaucoup aux développements de la musique. Inversement, la musique vocale et instrumentale, moyennant ses implications physiennes, dut jouer le rôle de déclencheur et de soutien pour certains développements du langage; comme de la technique ; même de la saisie mensuratrice des choses par une mathématique. Et c'est à cause de ce rôle primordial que l'anthropogénie va considérer dans ce chapitre la musique massive avant le langage massif.

## 10C. Massive music

When we say "music", we instinctively think of detailed music, i.e. a music working with tones <15>, like we immediately think of detailed images <14> when we say "image". But the anthropogeny must attentively focus on massive music, where vocal and instrumental *sounds*, which are not yet tones, have corresponded, during 1 or 2 million years, to the massive visual images. And that as to their structure, texture, growth <7F>, and probably also in terms of their properties of apparition, blossoming, disappearing.

### 10C. La musique massive

Quand nous disons "musique", nous pensons instinctivement à la musique détaillée, c'est-à-dire à une musique travaillant avec des tons <15>, comme nous pensons aussitôt aux images détaillées <14> quand nous disons "image". Mais l'anthropogénie doit s'arrêter attentivement à la musique massive, celle où des *sons* vocaux et instrumentaux, qui ne sont pas encore des *tons*, ont correspondu, pendant 1 ou 2 millions d'années, aux images visuelles massives. Et cela quant à leur structure, à leur texture, à leur croissance <7F>, et sans doute aussi quant à leurs propriétés d'apparition, d'épanouissement, de disparition.

When it is a matter of vocal and instrumental sounds, the qualification "massive" aims at this state where they are already sufficiently differentiated to be opposite according to the physical dimensions detailed above (energy/information, information/noise, sequentiality) <10B>, but where neither for the producing organism nor for the receiving organism they appear to be sufficiently distinct to be measured and modulated (*modus*) spatially and temporally in detail. Indeed, this will suppose that they will accede to the tone, that is a state where they are sufficiently distinct to be held-tense (*tonus*, *teinein*, *tendere*) as events that can be isolated and apt of becoming the "bricks" of an edifice, which requires a certain purity of the timbre. It is the tone, i.e. the sound with a timbre that is sufficiently pure and controlled, which will mark the entry into detailed music <15> and in detailed language <16-17>.

Lorsqu'il s'agit des sons vocaux et instrumentaux, la qualification de "massif" vise cet état où ils deviennent déjà assez différenciés pour être oppositifs selon les dimensions physiques relevées ci-dessus (énergie/information, information/bruit, séquentialité) <10B>, mais où ni pour l'organisme producteur ni pour l'organisme récepteur ils n'apparaissent encore assez distincts pour être mesurés et modulés (modus) spatialement et temporellement dans le détail. En effet, ceci supposera qu'ils accèdent au ton, c'est-à-dire à un état où ils soient assez distincts pour être tenus-tendus (tonus, teinein, tendere) comme des événements isolables, aptes à devenir les "briques" d'un édifice, ce qui requiert une certaine pureté du timbre. C'est le ton, c'est-à-dire le son à timbre suffisamment pur et contrôlé, qui marquera l'entrée dans la musique détaillée <15> et dans le langage détaillé <16-17>.

This is why massive music, which does not yet has the vocal tone or instrumental tone, could be called pre-tonal if "tonal" had not taken on a limited historical signification. Thankfully, the adjective "massive" does the job well enough and has the advantage of marking the relation between massive music and massive language, and even with massive image. We could also speak of *proto-music*, which would oppose to *pre-music*, which perhaps already emerges with animals.

C'est pourquoi la musique massive, qui ne dispose pas encore du ton vocal ni sans doute du ton instrumental, pourrait être dite prétonale si "tonal" n'avait pris une signification historique limitée. Heureusement, l'adjectif "massif" fait suffisamment l'affaire, et il a l'avantage de marquer la parenté entre la musique massive et le langage massif, et même avec l'image massive. On pourrait parler aussi de *protomusique*, laquelle s'opposerait à la *prémusique*, qui s'esquisse peut-être chez les animaux.

Massive or proto-music then deserves, like the massive image, all the attention of the anthropogeny, because of its duration as a *stage* in the evolution of the genus-species Homo, 1MY or 2MY, and then because of the influence that it still exerts today as a *stratus* in most performances of the hominid insisting sound, i.e. the musical sound. To understand the revolution of massive music, we must look at animal pre-music for a moment, from which it descends.

La musique massive ou protomusique mérite alors, comme l'image massive, toute l'attention de l'anthropogénie, en raison de sa durée en tant que *stade* dans l'évolution du genre-espèce Homo, 1MA ou 2MA, puis de l'influence qu'elle exerce toujours aujourd'hui en tant que *strate* dans la plupart des performances du son insistant hominien, c'est-à-dire musical. Pour comprendre la révolution de la musique massive, il faut s'arrêter d'abord un instant à la prémusique animale, dont elle descend.

### 10C1. Insisting sonorous emissions in animality

Although Birds are the masters of the song, an anthropogeny must start from the insisting sound of Primates and generally of Mammals to situate the insisting sound in Homo.

#### 10C1. Les émissions sonores insistantes dans l'animalité

Bien que les Oiseaux soient les maîtres du chant, c'est du son insistant chez les Primates et plus généralement chez les Mammifères qu'une anthropogénie doit partir pour situer le son insistant chez Homo.

(a) *Support of circular reactions.* - Already before Homo, the insisting buccal sound, always available and economically produced, corresponded because of its Baldwin's rules (perception >> emission >> re-perception >> re-emission...) with mammal activities that, like hunting, gathering, coupling, involved themselves Baldwin's rules. The insisting buccal sound supported then these activities by adding themselves on, and also by indirectly or directly activating the neurotransmitters of exaltation or moderation associated with them: aggressive, copulatory, assembling.

(a) *Le soutien des réactions circulaires.* - Dès avant Homo, le son buccal insistant, toujours disponible et économiquement produit, concordait en raison de ses réactions de Baldwin (perception >> émission >> re-perception >> réémission...) avec les activités mammaliennes qui, comme la chasse, le rassemblement, l'accouplement, supposaient elles-mêmes des réactions de Baldwin. Il soutenait alors ces dernières en s'y surajoutant, et aussi en activant de façon indirecte ou directe les neuromédiateurs d'exaltation ou de modération qui leur étaient associés : agressifs, copulateurs, assembleurs.

(b) *Individuation.* - Wolves emit buccal sounds with insisting resonance that allow the members of the pack to know where they are but also how many they are and who they are.

(b) *L'individuation.* - Les loups émettent des sons buccaux à résonance insistante qui permettent aux membres de la horde de savoir où ils sont, mais aussi combien ils sont et qui ils sont.

(c) *Group coherence.* - Many mammals use sonorous emissions to coordinate their action with that of hunting fellows. The insisting buccal sound is an important factor of the pack. For gathering and keeping the group together. For its vigilance towards its predators. For its coordination in hunting.

(c) *La cohérence groupale.* - Beaucoup de mammifères s'aident de leurs émissions sonores pour coordonner leur action avec celle de leurs comparses chasseurs. Le son buccal insistant est un facteur important de la meute. Pour le rassemblement et le maintien du groupe. Pour sa vigilance à l'égard de prédateurs. Pour sa coordination dans la chasse.

(d) *The mammalian envelopment.* - In many mammals, the insisting sound seems to fulfil the desire of an envelopment that is both auditory and tactile, of which we can think that it continues the uterine envelopment to some extent. Since, contrary to sight, which is relatively frontal for mammals, sound, which is resonant and in echo, has the remarkable property of surrounding in all sorts of directions their organism, of caressing it simultaneously from everywhere. In this way, sound emissions of very low frequencies allow whales, marine mammals, to stay in communication, in contact and around, at very long distances.

(d) *L'enveloppement mammalien.* - Chez de nombreux mammifères, le son insistant semble satisfaire le désir d'un enveloppement à la fois auditif et tactile, dont on peut penser qu'il continue d'une certaine façon l'entour utérin. Car, contrairement à la vue, relativement frontale chez eux, le son, qui est résonant et en écho, a la propriété remarquable d'entourer en toutes directions leur organisme, de le caresser simultanément de partout. Ainsi des émissions sonores de très basses fréquences permettent aux baleines, mammifères marins, de rester en communication, en contact et entour, à de très grandes distances.

(e) *Seduction and defence.* - We think that, from animality, we can recognise cases where the insisting sound realizes, for its prey and for its partner, envelopments (volvere in), seductions (se, ducere), elicitation (allure), in a conjunction of the coapted systems of the catcher and the caught. Sound emissions, like the alarm cries of the birds, could also discourage the predator while inviting, or even comforting several of its virtual preys to defend themselves.

(e) *La séduction et la défense.* - On croit reconnaître dès l'animalité des cas où le son insistant réalise, à l'égard de la proie et du partenaire, des enveloppements (volvere in), des séductions (se, ducere), des élicitations (angl. allure), dans une conjonction des systèmes coaptés du preneur et du pris. Des émissions sonores, comme les cris d'alarme d'oiseaux, pourraient aussi décourager le prédateur tout en invitant, voire confortant plusieurs de ses proies virtuelles à se défendre.

What interests the origins of hominid proto-music is assuredly the directly communicational aspect <8G1> of all these insisting animal sounds. And their communal <8G2> and participative <8G3> aspect. But it is also the moments when these sounds seem to

slide towards enjoyment, complaisance, pleasure or conversely a latent suffering, because of Baldwin's rules and the neurotransmitters put in place. This is perhaps the case of the nightly howling of wolves and some "singing" dogs.

Ce qui intéresse les origines de la protomusique hominienne c'est assurément l'aspect directement communicationnel <8G1> de tous ces sons animaux insistants. Et leur aspect communionnel <8G2> et participatif <8G3>. Mais c'est aussi les moments où ces sons semblent glisser vers un plaisir, une complaisance, une jouissance ou au contraire une souffrance latente en raison des réactions de Baldwin et des neuromédiateurs mis en oeuvre. Cas peut-être des hurlements nocturnes des loups et de certains chiens "chanteurs".

### **10C2. The turning point from pre-music to proto-music (massive music)**

We then find the same performances and the same functions of insisting sound in Homo. In the moaning of effort or physical pleasure; in the evasive grunting of technical collaboration; in warrior cries; in caressing caterwaulings; in some inductions of the hunter trying to seduce his prey; in the gathering cries of goat herders and hunters.

#### **10C2. Le virage de la prémusique à la protomusique (musique massive)**

On retrouve alors les mêmes performances et les mêmes fonctions du son insistant chez Homo. Dans les gémissements de l'effort ou de la jouissance physique. Dans les grognements évectifs de la collaboration technique. Dans les cris guerriers. Dans les miaulements caressants. Dans certaines inductions du chasseur cherchant à séduire sa proie. Dans les cris de rassemblement des chevriers et des chasseurs.

In all cases, when we lean on today's experiences to infer archaic states, we must substract from the sounds produced what, in today's Homo, corresponds to the tones, i.e. to the held-tense sounds using a purity of tone. We are then left with what our languages designate - in a rich panoply (and even more in English than in French) - as groan, clucking, grunting, murmur, plaint, call, cry, caterwaul, yelp, cooing, etc.

Dans tous ces cas, quand on s'appuie sur les expériences d'aujourd'hui pour en inférer les états archaïques, il faut défalquer des sons produits ce qui, chez Homo actuel, revient aux *tons*, c'est-à-dire aux sons tenus-tendus moyennant une pureté de timbre. Il reste alors ce que nos langues désignent, en une panoplie riche (et plus encore en anglais qu'en français), comme gémissement, gloussement, grognement, murmure, plainte, appel, cri, miaulement, glapissement, "cooing", etc.

To isolate proto-music, we must assuredly put in between parenthesis the functional and particularly communicational aspect of these performances, and keep what overflows the strict rendering and that steers to sonorous complacency. This complacency could only reinforce itself as were put in place in Homo the eight characteristics of the rhythm engendered through the bipedalism <1A5>, the distanciation of the sign, the possibilization, the presentivity, the massive image of the tool, all dispositions that invited to exploit the capacities that the insisting sound has of maintaining itself, of reproducing itself, of self-generating itself very economically and self-sufficiently in its resonances, fluctuations, echoes, - in a word, of being musical.

Pour isoler la protomusique, on doit assurément mettre entre parenthèses l'aspect fonctionnel et en particulier communicationnel de ces performances, et y retenir ce qui déborde le rendement strict et qui vire à la complaisance sonore. Cette complaisance n'a pu que se renforcer à mesure que se mettaient en place, chez Homo, les huit aspects du rythme engendrés par la bipédie <1A5>, la distanciation du signe, la possibilisation, la présentivité, l'image massive de l'outil, toutes dispositions qui invitaient à exploiter les capacités qu'a le

son insistant de s'entretenir, de se reproduire, de s'autogénérer très économiquement et autarciquement dans ses résonances, ses fluctuations, ses échos, - bref d'être musical.

### 10C3. The production of an independent proto-music

Therefore, we could think that, increasingly often, the proto-musical virtualities of the massive insistent sound were no longer only excrescences of its somatic and communicational functions, and in Homo were cultivated for themselves in a proto-music, or massive autonomous music.

#### 10C3. La production d'une protomusique indépendante

Ainsi peut-on penser que de plus en plus souvent les virtualités protomusicales du son insistant massif ne furent plus seulement des excroissances de ses fonctions somatiques et communicationnelles, et chez Homo se cultivèrent pour elles-mêmes, en une protomusique, ou musique massive autonome.

The rapid and easy fluctuations of the vocal or instrumental massive sound, very malleable to the eight aspects of the rhythm, must have induced hominid specimens to cultivate perceptive-motor, even logico-semiotic field effects that activated-passivated their destinies-choices of existence <8H>, i.e. their singular options, so inchoative they may be, of topology, cybernetic, logico-semiotic, presentivity, in a word, their fundamental fantasy <8G3>. At the same time, proto-music offered the benefit of an experience shareable by several members of the group, thus comforting the group because of the motor and mental sonorous convections, and of the accord and discord of resonance. Any music, even elementary, is concert, i.e. competition (certare, cum, streben-mit, to strive-with). Finally, when we consider the state of existential instability in which Homo is placed by his standing position, by his possibilization, by his semiotic distanciation, it seems rather improbable that most hominid specimens and groups were long deprived of an experience that is as consoling and empathic as massive music.

Les fluctuations rapides et aisées du son insistant massif vocal ou instrumental, très malléables aux huit aspects du rythme, durent induire les spécimens hominiens à cultiver des effets de champ perceptivo-moteurs, voire logico-sémiotiques, qui activaient-passivaient leurs destins-partis d'existence <8H>, c'est-à-dire leurs options singulières, si inchoatives fussent elles, de topologie, de cybernétique, de logico-sémiotique, de présentivité, bref leur fantasme fondamental <8G3>. En même temps, la protomusique offrait le bénéfice d'une expérience partageable par plusieurs membres du groupe, donc confortant ce dernier en raison des convections sonores motrices et mentales, ainsi que de l'accord et du discord de la résonance. Toute musique même élémentaire est concert, c'est-à-dire compétition (certare, cum, streben-mit, to strive-with). Enfin, quand on prend en compte dans quel état d'instabilité existentielle Homo est placé par sa station debout, par sa possibilisation, par sa distanciation sémiotique, il paraît peu probable que la plupart des spécimens et des groupes hominiens se soient longtemps privés d'une expérience aussi consolatrice et empathique que la musique massive.

### 10C4. The semiotic status of proto-music

Under these two forms, vocal and instrumental, proto-music belongs to the area of the sign, since it deploys as a pure thematization, a thematization that self-exhausts, simultaneously imagistic, indicial (*indicium*), and indexing. (1) **Image** that mimes by the sound the *falling* rock, the *flowing* river, the *blowing* wind, the plant that *grows* or *resists* the wind and water, the

*swimming* fish, the *slithering* snake in the bushes, the cuckoo that *calls in an echo*, the *roaring* lion or storm. Every time insisting in the thing-performance on the performance (the verb) not on the thing (substantive). (2) **Indicium** of the physical (anatomical, physiological) and mental (techno-semiotic) energy of the person who produces the sound, with its characteristics of allure: gathering/extending, progressivity/eruption, detour/ease, etc. (3) **Index** triggering, privileging, maintaining structural orientations: top/bottom, exterior/interior, compact/diffuse, sharp/vaporous, etc.

#### 10C4. Le statut sémiotique de la protomusique

Sous ses deux formes, vocale et instrumentale, la protomusique appartient bien déjà au domaine du signe, puisqu'elle se déploie comme une thématization pure, une thématization qui s'épuise en elle-même, à la fois imagétique, indicielle, indexante. (1) **Image** mimant par le son le rocher qui *tombe*, la rivière qui *s'écoule*, le vent qui *souffle*, la plante qui *croît* ou *résiste* au vent et à l'eau, le poisson qui *nage*, le serpent qui *glisse* dans le fourré, le coucou qui *appelle en écho*, le lion ou la tempête qui *rugissent*. En insistant chaque fois dans la chose-performance sur la performance (le verbe) non sur la chose (le substantif). (2) **Indice** de l'énergie physique (anatomique, physiologique) et mentale (techno-sémiotique) de celui qui produit le son, avec ses caractères d'allure : ramassement/extension, progressivité/éruption, détour/aisance, etc. (3) **Index** déclenchant, privilégiant, entretenant des orientations structurales : haut/bas, extérieur/intérieur, compact/diffus, pointu/vaporeux, etc.

These three dimensions don't have the same importance at all. The only essential dimension is the third, indexations; *indicia* (of energy) are only there to charge or discharge indexes <5C3>; the image is absolutely facultative and subject to indexes with their adjoining *indicia*. Therefore music, from this massive stage, is eminently apt at rendering and maintaining the presence, absence, presence-absence, and destiny-choices of existence <8H>. First by the static, kinetic, dynamic, excited perceptive-motor field effects <7A-C> that support the indexes of orientation of existence. And secondarily by the logico-semiotic field effects that these indexes provoke between themselves and the *indicium* (of energy), even the fleeting images that accompany them.

Ces trois dimensions n'ont pas du tout la même importance. La seule essentielle est la troisième, les indexations ; les indices (d'énergie) ne sont guère là que pour charger ou décharger les index <5C3> ; l'image est tout à fait facultative, et soumise aux index, avec leurs indices attenants. Ainsi la musique, dès ce stade massif, est éminemment apte à rendre et entretenir la présence, l'absence, la présence-absence, les destins-partis d'existence <8H>. D'abord par les effets de champ perceptivo-moteurs statiques, cinétiques, dynamiques, excités <7A-C> qui y soutiennent les index d'orientations d'existence. Et accessoirement par les effets de champ logico-sémiotiques que ces index provoquent entre eux-mêmes et les indices (d'énergie), voire les images fugaces qui les accompagnent.

Massive music then strikes, in contrast with massive image, by its proximity with its producer and by its autarky from all the rest. (a) The *extreme proximity* results from the absence of distance between the vibrating air of the breath and the body, to the extent that hearing and tactility penetrate each other; to which adds on the intimate circulation of the voice, the ear, the breadth on the face in the vocal production, and also adds on, in the instrumental production, the minimal distance between the emitter and receptor through the contact of the hand, of the instrument, and of the resonance of the instrument. (b) The *extreme autarky* results from the combination of this producing intimacy with the capacity of maintaining independent destinies-choices of existence of specific designated.

La musique massive frappe alors, en contraste avec l'image massive, par sa proximité à l'égard de son producteur et par son autarcie à l'égard de tout le reste. (a) La *proximité extrême* y découle de l'absence de distance entre l'air vibrant du souffle et le corps, au point que l'ouïe et la tactilité se compénètrent ; à quoi

s'ajoutent la circulation intime de la voix, de l'oreille, du souffle sur le visage dans la production vocale, et dans la production instrumentale la distance minimale entre l'émetteur et le récepteur à travers le contact de la main, de l'instrument, de la résonance de l'instrument. (b) *L'autarcie extrême* suit de la combinaison de cette intimité productrice avec la capacité d'entretenir des destins-partis d'existence indépendants de désignés particuliers.

After all, in massive music, the sign remains paradoxically very close to the signal <4H>. Whence the sort of very direct nervous and cerebral massage that it operates and from which it results. Whence also its predispositions to the endotropizing regimen of the brain and the intense memoration and re-memorisations <2A5, 2B2>.

Somme toute, dans la musique massive, le signe demeure paradoxalement très proche du signal <4H>. D'où la sorte de massage nerveux et cérébral très direct qu'elle opère, et dont elle découle. D'où aussi ses prédispositions au régime endotropisant du cerveau ainsi qu'aux mémorations et remémorations intenses <2A5,2B2>.

### 10C5. (Shamanistic) massive music and dance

The above presentation did not take dancing into consideration. Here too, between ape-like quadrupedism, with transitory bipedalism, and detailed hominid dance, we must certainly distinguish a stage and a deep stratum of *massive dance*, related to the development of an increasingly possibilizing bipedalism and therefore marking *cadence* (cadere, falling, marking the step), with its *thesis* (landing of the foot) and its *arsis* (lifting the foot) that will progressively open up in the eight aspects of the rhythm <1A5>. Massive dance that could only prove extremely beneficial to massive music particularly if, as we are starting to suspect, there are more links than we thought between the sense of hearing and the vestibular sense <1C2>.

#### 10C5. Musique massive et danse massive (chamaniques)

La présentation qui précède n'a pas tenu compte de la danse. Là aussi, entre la quadrupédie simiesque à bipédie transitoire et la danse hominienne détaillée, il faut certainement distinguer un stade et une strate profonde de *danse massive*, qui a tenu à la mise en place d'une bipédie de plus en plus possibilisatrice et donc marquant la *cadence* (cadere, tomber, marquer le pas), avec sa *thesis* (pose du pied) et son *arsis* (levée du pied), qui s'ouvrira progressivement dans les huit aspects du rythme <1A5>. Danse massive qui n'a pu que hautement bénéficier à la musique massive, surtout si, comme on commence à le soupçonner, il y a plus de liens qu'on ne croyait entre le sens auditif et le sens vestibulaire <1C2>.

Massive dance and music then had to bring each other their two perseverances in the being: dance its *proversive perseverance* where each step leads to the following step; music its *rememorizing perseverance* where each sound recalls that preceding it, sometimes from far away. In Homo, the duration of dance-music will complete the duration of technical means and ends, preluding the present, past, future triad <16F3d, 29B>.

La danse et la musique massives durent alors s'apporter l'une à l'autre leur deux persévérances dans l'être : la danse sa *persévérance proversive* où chaque pas entraîne le pas suivant ; la musique sa *persévérance remémorante* où chaque son rappelle le son qui le précède, parfois de loin. La durée de la danse-musique achèvera chez Homo la durée des moyens et des fins techniques, préluant à la triade du présent, du passé, de l'avenir <16F3d,29B>.

If it is true that the shaman is the one whose trance circulates between two worlds, this one and another (the Other), from which he brings back powers, or to which he gives access, then we



can believe that he used (massive) music and dance very early on. Some say that he initiated them. Indeed, music and dance are the two hominid practices that, using rhythm, can most easily move between two worlds, or make them permute almost instantly.

*S'il est vrai que le chaman est celui dont la transe circule entre deux mondes, ce monde-ci et un autre (l'Autre), dont il ramène des pouvoirs, ou auquel il fait accéder, on peut croire qu'il a utilisé très tôt la musique et la danse (massives) ; certains voudraient qu'il les ait initiées. En effet, musique et danse sont les deux pratiques hominiennes qui, moyennant le rythme, se meuvent le plus facilement entre deux mondes, ou les font permuter presque instantanément.*

Massive music undoubtedly owed much, for their practise of similitude and analogy, to the use of the massive images around them. Reciprocally, we will not forget, that massive images themselves probably owe something of their origin to fragments of massive music that Homo had at that time put in place, particularly in the motion (dynamic field effects <7C>) of his technical gestures.

*Les musiques massives ont sans doute dû beaucoup, pour leur pratique de la similitude et de l'analogie, à l'usage des images massives dont elles étaient entourées. On n'oubliera pourtant pas que les images massives elles-mêmes ont sans doute dû quelque chose dans leur origine à des bribes de musique massive qu'Homo avait à ce moment mises en place, en particulier dans la mouvance (effets de champ dynamiques <7C>) de ses gestes techniques.*

## **10D. Massive spoken language**

By the same mutations of the lowered larynx and risen pharynx, of the semi-circular conformation of the mouth, of the differentiable breathing, of the proximity of hearing, of the protean tongue that led him to produce insistent, proto-musical vocal emissions, Homo progressively became capable of using vocal sounds in an urgent regimen, meaning like a succession of short, oppositive and sequentially sliced sonorous emissions. Without yet achieving the tone, thus the phoneme properly speaking of the detailed language. This was the sufficient material for a language that we will call massive.

### **10D. Le langage parlé massif**

*Par les mêmes mutations du larynx abaissé et du pharynx élevé, de la conformation semi-circulaire de la bouche, de la respiration différentiable, de la proximité de l'ouïe, de la langue protéiforme qui l'ont conduit à produire des émissions vocales insistantes, protomusicales, Homo est devenu progressivement capable d'utiliser les sons vocaux en régime urgent, c'est-à-dire comme une succession d'émissions sonores à la fois courtes, oppositives et tranchées séquentiellement. Sans pourtant encore atteindre au ton, et donc au phonème proprement dit du langage détaillé <16-17>. Ce fut la matière suffisante d'un langage que nous dirons massif.*

In etymological rigour, there is only one language; it is that which uses the protean organ, the tongue (lingua). In this sense, only spoken language is a language. But probably because we often only kept its structured communicational aspect, the use spread out a bit everywhere to call "languages" other means of expression presenting a structured communicational aspect; thus "languages" of photography, painting, music, the unconscious. Here, we shall understand language

in a narrow sense, by only recognising, alongside *spoken language*, the *written language*, whether it inscribes a dialect (as in French), or inscribes the equivalent of a dialect (Chinese). And we shall only add *gestural language*, seeing that recent studies demonstrate that it develops in the child following the same stages-stratum and same ages as the spoken language, of which it manages to render the glossemes and sequencemes <16B-C> without going through the phonemes<16A>. In any event, massive language that we are here speaking about is a language in the same sense as the detailed language, of which it was a stage and remains a strata.

En rigueur étymologique, il n'y a qu'un langage, c'est celui qui emploie l'organe protéiforme qu'est la langue (lingua). A ce compte, seul le langage parlé est un langage. Mais, sans doute parce qu'on n'y a souvent retenu que son aspect communicationnel structuré, l'usage s'est répandu un peu partout d'appeler aussi "langages" d'autres moyens d'expression présentant un aspect communicationnel structuré ; ainsi des "langages" de la photographie, de la peinture, de la musique, de l'inconscient. Nous prendrons ici langage dans un sens étroit, en ne reconnaissant, à côté du *langage parlé*, que le *langage écrit*, soit qu'il inscrive un dialecte (cas du français), soit qu'il inscrive l'équivalent d'un dialecte (cas du chinois). Et on ne lui adjoindra que le *langage par geste*, vu que les études récentes montrent que celui-ci se développe chez l'enfant selon les mêmes stades-strates et les mêmes âges que le langage parlé, dont il arrive à rendre les glossemes et les séquencemes <16B-C> sans passer par des phonèmes <16A>. En tout cas, le langage massif, dont il est question maintenant, est bien un langage au même sens que le langage détaillé, dont il fut un stade et demeure une strate.

### 10D1. The material of massive language

In past animality, particularly in Birds and Mammals, we already find urgent buccal emissions, meaning that they are short and very oppositive, and that they are linked to some operations of hunting, nesting, courting, coupling, vigilance, etc. Amongst Primates, squirrel monkeys are capable of twenty or so stimuli-signals of this sort, of which we know the table as they respond to environmental urgencies that are easily findable by the ethologist. Yet there is no language there, no more than in the said "language" of bees, because the *stimuli-signals* <4H> in question do not access semiotic distancing and are strictly limited to ritualization in the ethological sense of the term <4A>.

#### 10D1. La matière du langage massif

On trouve déjà dans l'animalité antérieure, en particulier chez les Oiseaux et les Mammifères, des émissions buccales urgentes, c'est-à-dire brèves et très oppositives, liées à certaines opérations de chasse, de nidification, de cour, d'accouplement, de vigilance, etc. Parmi les Primates, les Saimiris sont capables d'une vingtaine de stimuli-signaux de cette sorte, dont nous connaissons assez le tableau, parce qu'ils répondent à des urgences environnementales facilement repérables par l'éthologiste. Il n'y a pourtant point là de langage, pas plus que dans le dit "langage" des abeilles, parce que les *stimuli-signaux* <4H> dont il s'agit n'accèdent pas à la distancing sémiotique, et se tiennent strictement dans les limites de la ritualisation au sens éthologique du terme <4A>.

Then, just like in massive music, Homo continued in massive language a phenomena of former animality, while displacing it considerably. The revolution resulted from a convergence, or at least a sufficient coincidence of factors. Initially and basally, it was the general habit installed by the technician manipulation, indiciality, indexation, of treating everything in distancing, segmentarization, substitution <1A>. Then, the anatomic-physiological fact that, progressively, the larynx-pharynx, the rounded denture, the protean tongue, controllable breathing, in a word, the voice, allowed producing, alongside the insisting sounds of music, other increasingly short, cut, sliced, easily transversalizing sounds in closed panopies and protocols; while the sounds produced

by squirrel monkeys only constitute a panoply and a protocol for the experimenter, who makes it a table. Finally, the environment of technician Homo, which was segmentarized according to things-performances-in-situation-in-the-circumstance-over a horizon <1B3> was waiting for segmentarized and segmenting sonorous productions.

Ainsi, comme dans la musique massive, Homo a continué dans le langage massif un phénomène de l'animalité antérieure, tout en le déplaçant considérablement. La révolution a tenu à une convergence, ou du moins à une coïncidence suffisante de facteurs. Ce fut initialement et basalement l'habitude générale, installée par la manipulation technicienne, l'indicialité, l'indexation, de traiter tout en distanciation, segmentarisation, substitution <1A>. Ensuite, le fait anatomo-physiologique que progressivement le larynx-pharynx, la denture arrondie, la langue protéiforme, la respiration contrôlable, bref la voix, permirent de produire, à côté des sons insistants de la musique, d'autres sons de plus en plus brefs, découpés, tranchés, facilement transversalisables en panoplies et en protocoles fermés ; alors que les sons produits par les Saïmiris ne constituent une panoplie et un protocole que pour l'expérimentateur, qui en fait un tableau. Enfin, l'environnement d'Homo technicien, segmentarisé selon des choses-performances-en-situation-dans-la-circonstance-sur-un horizon <1B3>, était en attente de productions sonores segmentarisées et segmentarisantes.

This last point is capital. To some exotropic or endotropic technical segments started to correspond some vocal segments by simple application (mapping) as in the case of images <9>, according to similitude or analogy. First almost physically, when a determined "blow" of voice accompanied a determined gesture, then induced this gesture by convection in a collaborator and a companion, almost in the narrow and coercive manner of a stimulus-signal. Here, we are still rather close to mechanisms of animal ritualization <4A>. But for Homo, such a correspondence intervened in a \*woruld peopled with *indicium* and indexes, where there were first massive images; where the first notes of massive music were perhaps also being heard too. To such an extent that the segment-to-segment link, almost physical at the start, could possibilize <7A> to the extent of also working in distanciation, semiotically, i.e. in thematizations that exhausted themselves in the act of thematizing <4A>.

Ce dernier point est capital. A certains segments techniques exotropiques ou endotropisés se mirent à correspondre certains segments vocaux par simple application (mapping), comme dans le cas des images <9>, selon la similitude ou l'analogie. D'abord sans doute presque physiquement, lorsqu'un "coup" de voix déterminé accompagnait un geste déterminé, puis induisait ce geste par convection chez un collaborateur et un compagnon, presque à la façon étroite et coercitive d'un stimulus-signal. Nous sommes encore proches là des mécanismes de la ritualisation animale <4A>. Mais, chez Homo, pareille correspondance intervenait dans un \*woruld déjà peuplé d'indices et d'index ; où se rencontraient de premières images massives ; où s'entendaient peut-être aussi de premières ébauches de musique massive. Tant et si bien que la liaison segment à segment, quasiment physique au début, put se possibiliser <7A> au point de travailler elle aussi en distanciation, sémiotiquement, c'est-à-dire en des thématisations s'épuisant dans l'acte de thématiser <4A>.

So, in the Universe, one of the most violent and fecund events after hominid transversalization happened. The massive vocable was the first urgent (non insisting) production of Homo's voice.

Alors, dans l'Univers, naquit un de ses événements les plus violents et féconds après la transversalisation hominienne. A savoir le vocable massif, première production sémiotique urgente (non insistante) de la voix d'Homo.

## 10D2. The achievements of massive language

From massive language or *proto-language* (in the same way as massive music is *protomusic*) the anthropogeny will retain these major realisations: empty vocables, full vocables, syntaxes, and existential dimensions. We could not envisage them in their order of appearance, since they were certainly in circular causality, but only according to an anthropogenically suggestive order.

### 10D2. Les réalisations du langage massif

Du langage massif ou *protolanguage* (comme la musique massive est une *protomusique*) l'anthropogénie retiendra ses réalisations majeures : ses vocables vides, ses vocables pleins, ses syntaxes, ses dimensions existentielles. Nous ne saurions les envisager dans leur ordre d'apparition, puisqu'elles ont certainement été en causalité circulaire, mais seulement selon un ordre anthropogéniquement suggestif.

#### 10D2a. Empty massive vocables. The analogy of (two) relations or motions-transformations

It is plausible that the most urgent - thus amongst the first - massive vocables were some vocal indexes, **empty vocables**, i.e. with a non-intrinsically determined designated <5D>. We can easily imagine their sounds accompanying first certain simple indexating gestures of orientation, delimitation, collection, espousing them, supporting them, miming them similarly or analogically, specifying them further and further through the voice. And also accompanying double indexating gestures, frequent in the technical activity, like our successive syllables still do: "hôm-hisse!" (bottom-top!), "houp-lâ!" (top-bottom!).

#### 10D2a. Les vocables massifs vides. L'analogie de (deux) rapports ou motions-transformations

Il est plausible que les vocables massifs les plus urgents, donc parmi les premiers, furent quelques index vocaux, **vocables vides**, c'est-à-dire à désignés non intrinsèquement déterminés <5D>. On imagine bien leurs sons accompagnant d'abord certains gestes indexateurs simples, d'orientation, de délimitation, de collection, les épousant, les soutenant, les mimant similairement ou analogiquement, les spécifiant de plus en plus loin par la voix. Et accompagnant aussi les gestes indexateurs doubles, fréquents dans l'activité technique, comme le font encore nos syllabes successives : "hôm-hisse!" (bas-haut!), "houp-lâ!" (haut-bas!).

This case of double indexes deserves a pause. Because we can see that what often matters is not the phonic resemblance of an isolated sound, /hôm/ (long, low), with an isolated gesture (taking a heavy object in one's hands), then (again) another isolated sound, /hisse/ (gathered, strident, high), with another isolated gesture (the lifting of the heavy object), but an articulation of the two moments, an analogy of the vocal relation (of the tension, of the field effect) between two phonic terms /hôm-hisse/, with the manual relation between two technical performance, grasping and lifting. On this subject, we shall speak of an **analogy of (two) relations**, which plays a hidden yet major role in all language semantics, but also in image, musical and choreographic semantics. More specifically, we could speak of **analogy of (two) motions-transformations**, in the sense that musicians say that a melody consists in a motion and a rhythm <15B5>.

Ce cas des index doubles mérite un arrêt. Car on y voit bien que ce qui importe souvent ce n'est pas la ressemblance phonique d'un son isolé, /hôm/ (allongé, bas), avec un geste isolé (une prise en mains d'un objet pesant), puis (ensuite) d'un autre son isolé, /hisse/ (ramassé, strident, haut), avec un autre geste isolé (le soulèvement de cet objet pesant), mais bien une articulation des deux moments, une analogie du rapport (de la tension, de l'effet de champ) vocal entre deux termes phoniques, /hôm-hisse/, avec le rapport manuel entre deux prestations techniques, saisie et soulèvement. Nous parlerons, à ce propos, d'une **analogie de (deux) rapports**, laquelle joue un rôle dissimulé mais majeur dans toutes les sémantiques langagières, mais aussi imagétiques, musicales, chorégraphiques. On pourrait parler plus exactement d'**analogie de (deux) motions-transformations**, au sens où les musiciens disent qu'une mélodie tient en une motion et un rythme <15B5>.

It is this analogy of (two) relations or (two) motions that had to, very early on in front of technical panoplies, induce vocal couples in an urgent regimen corresponding on one side to what we express today by "this/that" (playing of i/a), "back/front" ["avant/arrière" (playing of a-â/a-è)], "top/bottom" ["haut/bas" (playing of ô/a)], "dextre/sinister" (playing of extre/îstre), etc., when it is a question of panoplies; and corresponding on the other side to our current "before/after", "ho/hisse", "houp/là", when speaking of protocols. To which we will probably very quickly add an assertive couple corresponding to our "yes/no". And an interrogative couple "who?/what?". Even a few couples accompanying expressions of modes of existence <6B>, such as "seriously/playfully" that very young children understand. Finally, couples translating the fundamental categories of the possible: "absolutely/more or less", "perhaps/certainly", "necessarily/by chance", etc.

C'est cette analogie de (deux) rapports ou (deux) motions qui dut très tôt, en face des panoplies techniques, induire des couples vocaux en régime urgent correspondant à ce que nous exprimons aujourd'hui par "ceci/cela", "this/that" (jouant de i/a), "avant/arrière" (jouant de a-â/a-è), "haut/bas" (jouant de ô/a), "dextre/sinistre" (jouant de extre/îstre), etc., quand il s'agit de panoplies ; et à nos actuels "avant/après", "ho/hisse", "houp/là", quand il s'agit de protocoles. A quoi s'ajouta sans doute très vite un couple assertif correspondant à notre "oui/non". Et un couple interrogatif "qui? quoi?". Voire quelques couples accompagnant des expressions de modes d'existence <6B>, comme "sérieusement / ludiquement", que comprennent les très jeunes enfants. Enfin, des couples traduisant les catégories fondamentales du possible : "tout à fait/plus ou moins", "peut-être/certainement", "nécessairement/par hasard", etc.

We shall stress that, in these motions, the speaking voice does not only have the sound produced as a recourse, i.e. the *result* that the ears perceive (those of the speaker and those of the interlocutor) but also the *production* of sound, , i.e. the *act* of the phonatory apparel, that of the speaker and that of the interlocutor insofar as he participates to the act of the speaker by convection <1A5f> and intercerebrality <2B9>).

On soulignera fortement que, dans ces motions, la voix parlante n'a pas seulement comme recours le son produit, le *résultat* que reçoivent les oreilles (celles du locuteur et celles de l'interlocuteur), mais aussi la *production* du son, l'*acte* de l'appareil phonateur, celui du locuteur, et celui de l'interlocuteur en tant qu'il participe à l'acte du locuteur par convection <1A5f> et intercérébralité <2B9>).

### ***10D2b. Full massive vocables. The vocal sound as a product and as a production***

The same analogy between vocal productions and exterior productions (natural or technical) had to induce and settle rather early the introduction of **full vocables**, i.e. with intrinsically determined designated <4H>. For instance, the song of the cuckoo is grosso modo a descending minor third (E flat/C) and some people have seen there a primitive sonorous production of Homo's pharynx-larynx, which corresponds to the idea that melody is primitively descending (Chailley). It was not excluded that the day came when these two relations, the "third" heard and produced by the bird and the "third" heard and produced by Homo, started answering each other, and then correspond to each other in distanciation, and finally that there was there an urgent vocal sound available for the creation of a full massive vocable: the "cuckoo" produced by Homo's voice thematizing nature's cuckoo and depleting in this thematization according to our definition of the sign <4A>.

### **10D2b. Les vocables massifs pleins. Le son vocal comme produit et comme production**

La même analogie entre des productions vocales et des productions extérieures (naturelles ou techniques) a dû induire et installer assez tôt également la mise en place de **vocables pleins**, c'est-à-dire à désignés intrinsèquement déterminés <4H>. Ainsi, le chant du coucou est grosso modo une tierce mineure descendante (mi bémol/do), et on y a vu pour autant une production sonore primitive du pharynx-larynx d'Homo, ce qui concorde avec l'idée que la mélodie est primitivement descendante (Chailley). Il n'était pas exclu que vînt le jour où ces deux rapports, la "tierce" entendue et produite de l'oiseau et la "tierce" entendue et produite d'Homo, se mirent à se répondre, puis à se correspondre en distanciation, et qu'il y eut là enfin un son vocal urgent disponible pour la création d'un vocable massif plein : le "coucou" produit par la voix d'Homo thématissant le coucou dans la nature, et s'épuisant dans cette thématisation, selon notre définition du signe <4A>.

We can suppose a similar homeomorphism between the downward half-tone (D flat/C) of the sheep's "baaa", and a similar hominid vocal relation. Or still, between the sinusoid of the "moo" of some ruminating animals and a sinusoid producible by Homo's voice. Particularly if these language productions took place in an environment of massive images <9A> and massive music <10A>, constituting a first semiotic exercise of analogy in distanciation <4A>. Many tools and utensils are suitable for the same mode of vocal designation. The Japanese still partially designate scissors by "chwi-chwi".

On peut supposer un homéomorphisme semblable entre le demi-ton descendant (ré bémol/do) du "bê-ê" du mouton, et un rapport vocal hominien similaire. Ou encore entre la sinusoïde du "meûeû" de certains ruminants, et une sinusoïde productible par la voix d'Homo. Surtout si ces productions langagières eurent lieu dans un environnement d'images massives <9A> et de musiques massives <10A>, constituant un premier exercice sémiotique d'analogie en distanciation <4A>. Beaucoup d'outils et d'ustensiles se prêtent au même mode de désignation vocale. Les Japonais désignent encore partiellement les ciseaux par "chwi-chwi".

But such cases, in which it is a matter of designating things-performances that are already sonorous and of a very typified sonority, are exceptional. And the language analogy in question must be understood in a very wide, more fundamental sense. We have just insisted enough on vocal productions as active emissions, and not only as receptive auditions, to understand that similitude could take place between - on the one hand - motions, tensions, orientations, and also sonorous, visual, tactile, olfactory-gustatory field effects of the "things" of the environment and - on the other hand - the motions, tensions, orientations, field effects <7A-D> of the articulating

voice. Here again, this analogy can take place on the occasion of an isolated very distinctive thing-performance, but it is more frequent and solid on the occasion of the contrast of two things-performance forming an oppositive couple, for example that of two fruits, one with a (more) sharp and subtle taste and texture, **versus** another with a (more) flexible and dense taste and texture. We can make this concrete by thinking in today's French about our couples "lemon/peach" ["citron/pêche" (/it-êch/)], "lemon/pear" ["citron/poire" (/it-wâr/)], and even "lemon-orange" ["citron-orange" (/it-or, on/an/)]. Or even, for animals, to our couples /bear-weasel/, /rat-mouse/.

Mais de pareils cas, où il s'agit de désigner des choses-performances déjà sonores et d'une sonorité fort typée, sont exceptionnels. Et l'analogie langagière dont il s'agit doit être comprise dans un sens très large et plus fondamental. Nous venons assez d'insister sur les productions vocales comme émissions actives, et pas seulement comme auditions réceptrices, pour comprendre que des similitudes purent intervenir entre, d'une part, les motions, tensions, orientations, effets de champ visuels, sonores, mais aussi tactiles, olfactifs-gustatifs des "choses" de l'environnement, et, d'autre part, les motions, tensions, orientations, effets de champ <7A-D> de la voix articulante. De nouveau, cette analogie peut avoir lieu à l'occasion d'une chose-performance isolée bien typée à cet égard, mais elle est plus fréquente et plus solide à l'occasion du contraste de deux choses-performances formant un couple oppositif, par exemple celui de deux fruits, l'un à goût et consistance (plus) pointus, allégeants **vs** un autre à goût et consistance (plus) souples et denses. On peut mettre ceci au concret en pensant en français actuel à nos couples "citron/pêche" (/it-êch/), "citron/poire" (/it-wâr/), et même "citron-orange" (/it-or, on/an/). Voire, quand il s'agit d'animaux, à nos couples /ours-belette/, /rat-souris/.

In all these cases, things-performances-in-situation are perceived for their specific qualities and qualifications. We should not be surprised that some "qualifiers" were put in place at the same time, even before, these "substantives", for example those of vital couples: edible/non-edible, strong/weak, brave/coward, clear/obscure, good/bad, beautiful/ugly. Often, material and qualifier had to overlap: rock-hard/wood-tender, wood-living-green/wood-dead-grey. Sometimes, qualifying phonies, light/heavy, had to combine with indexating phonies, high/low, in a double theme.

Dans tous ces cas, des choses-performances-en-situation sont perçues pour leurs qualités, leurs qualifications particulières. Il ne faudrait donc pas s'étonner que certains "qualificatifs" se soient mis en place en même temps, voire avant, ces "substantifs", par exemple ceux des couples vitaux : comestible/non-comestible, fort/faible, courageux/peureux, clair/obscur, bon/mauvais, beau/laid. Souvent, matière et qualification durent se chevaucher : rocher-dur/bois-tendre, bois-vivant-vert/bois-mort-gris. Parfois, des phonies qualificatrices, léger/lourd, ont dû se combiner avec des phonies indexatrices, haut/bas, en un thème double.

As for the designation of actions-passions that we are doing today using verbs, we should note that most are close to gestures and have thus been capable of being expressed by empty signs, sorts of marking sonorous indexes, such as gestural indexes, departure, return, arrival, to-fro, fleeing, charge, effort, grasp, abandonment, rest, up and down, past and future, towards, in, outside of, etc. It is so true that some of our current languages hardly distinguish verbs and prepositions; in Chinese, just one vocable suffices to render "towards" and "going". This is confirmed by most pidgins and creoles or still by the English language when it treats most verbs as simultaneously transitive and intransitive, or simply the analogical gestural language that always completes the macro digitalized gestural language, such as the American sign language (ASL). A speaker speaks by *themes* well before and much more constantly than he speaks by grammatical *classes* even if our habits of SAE (Standard Average European) speakers sometimes lead us to think the opposite.

Quant à la désignation des actions-passions que nous réalisons aujourd'hui par des verbes, il faut remarquer que la plupart sont proches de gestes, et ont donc pu fort bien s'exprimer par des signes vides, sortes d'index sonores marquant, comme les index gestuels, départ, retour, arrivée, aller-retour, fuite, charge, effort, prise,

déprise, détente, montée et descente, passé et avenir, vers, dans, hors-de, etc. C'est si vrai que certains de nos langages actuels ne distinguent guère les verbes et les prépositions ; en chinois, un seul vocable suffit à rendre "vers" et "aller. Ce que confirment les pidgins et les créoles, ou encore l'usage anglais de traiter la plupart des verbes comme à la fois transitifs et intransitifs, ou tout simplement le langage gestuel analogique qui complète toujours le langage gestuel macrodigitalisé, tel l'ASL. Un locuteur parle par *thèmes* bien avant et bien plus constamment qu'il ne parle par *classes* grammaticales, même si nos habitudes de locuteur SAE (Standard Average European) nous font penser parfois le contraire.

And it is also one of our SAE speakers' habits that makes us think that themes of action (the cat eats the mouse) are more fundamental than themes of states (it is hot). But, as Whorf and Leenhardt demonstrated, the latter are fundamental in the Native American Hopi and New-Caledonia Houailou dialects of the first part of the twentieth century, where for example the "cloud" is not an object or even a thing, or even a performance, but a situation of the sky, of the weather, of the fecundity or sterility of soils, of seasonal joy or pain, a kind of neutral "cloudy", of "cloudiness", a mixture of action and passion, to what our substantive and verbs hardly correspond, and our adjectives and adverbs only correspond a little better. Since these two dialects are close of the "mythical though" and on the other hand the *state* (state of things) plays a key role in the ancient stratum of some of today's languages, even in Russian, we shall wonder if the *state* thus understood did not also play an important, even initial role in the ordinarily massive language. The repetition *baa-baa* can be a verb-substantive-demonstrative-of state-becoming-going-lasting before being classified as a substantive, and before designating sheep, sheeps, ovine in the SAE sense. This theme expresses a state of "sheepishness", a "sheep" phenomenon, a "sheep" mood. This matches the huge affective charge of vocables, which is very often recognised by Homo and so strongly expressed by Rousseau in his *Essay on the Origin of Languages*.

Et c'est aussi nos habitudes de locuteur SAE qui nous font croire que les thèmes d'action (le chat mange la souris) sont plus fondamentaux que les thèmes d'état (il fait chaud). Or, comme Whorf et Leenhardt l'ont montré, ces derniers sont fondamentaux dans le hopi amérindien et le houailou néo-calédonien de la première moitié du XXe siècle, où par exemple le "nuage" n'est nullement un objet, ni même une chose, ni même une performance, mais une situation du ciel, du temps, de la fécondité ou de l'infécondité des terres, de la joie ou de la peine saisonnières, sorte de "nuageux" neutre, de "nuageosité", mélange d'action et de passion, à quoi correspondent mal nos substantifs et nos verbes, et seulement moins mal nos adjectifs et nos adverbess. Comme ces deux dialectes sont proches de la "pensée mythique", et comme d'autre part l'*état* (état de choses) joue un rôle important dans des strates anciennes de certaines langues actuelles, jusque dans le russe, on se demandera si l'*état* ainsi entendu n'a pas également joué un rôle important, voire initial, dans le langage massif originaire. Le redoublement *bê-bê* fut peut-être un verbe-substantif-démonstratif d'état-devenir-aller-durer avant de se classer comme substantif, et de désigner mouton, moutons, ovins, au sens SAE. Thème exprimant un *état* de "moutonnerie", un phénomène "mouton", une humeur "mouton". Ceci concorde avec l'énorme charge affective des vocables, très souvent reconnue par Homo, et si fortement exprimée par Rousseau dans son *Essai sur l'origine du langage*.

Finally, before even considering the designations of states, perhaps we should have, since Homo is a primate, envisaged the designations of instances (families) and roles (clientele), which do not only allow to point a particular amongst others, but also allow to thematise it as a Mother, Brother, Sister, Father-Uncle, Old man, Young man, Friend, Foe, Foreigner, Known, etc. We cannot see why massive gestural and vocal couples, supported by the spatial-temporal position (so important in primates) of interlocutors in the group would not have prefigured very early on our detailed vocal couples sister/brother, friend/foe, by exploiting analogies of sonorous and articulatory relations, for example of the contrasted type /MA(ma)-PA(pa)/ for the conceptual contrast \*mother and \*uncle-father\*.



Enfin, avant même de considérer les désignations d'états, peut-être aurions-nous dû, puisque Homo est un primate, envisager les désignations d'instances (de famille) et de rôles (de clientèle), lesquelles permettent non seulement de pointer un particulier parmi les autres, mais encore de le thématiser comme Mère, Frère, Soeur, Père-Oncle, Vieillard, Jeune, Ami, Ennemi, Etranger, Cognat, etc. On ne voit pas pourquoi des couples gestuels et vocaux massifs, soutenus par la position spatio-temporelle (si importante chez les primates) des interlocuteurs dans le groupe, n'auraient pas préfiguré très tôt nos couples vocaux détaillés soeur/frère, ami/ennemi, en exploitant des analogies de rapports sonores et articulatoires, par exemple, du type contrasté /MA(ma)-PA(pa)/ pour le contraste conceptuel \*mère\* et \*oncle-père\*.

Finally, primates have such cerebral possibilities of facial recognition <3F> that we cannot exclude the precocious emergence of the language correspondents of our first names, for examples according to such qualifiers as "big", "fat", "skinny". And perhaps even correspondents of our personal pronouns, pointing by empty signs (indexes) the three positions (a) of the other in front ("you"), (b) of the other third ("he"), (c) of the non-otherness ("I"). What could make us doubt of this precocity during the phylogenesis is that, in the ontogeny of the child, personal pronouns still become activated quite late, today still, because of their difficult functioning as *shifters* (starters), as say the linguists that have described them a little. But the simpler logical functionings of the "you", "he", "I" are perhaps not excluded ?

Enfin, les primates ont de telles possibilités cérébrales de reconnaître les visages <3F> qu'on ne peut pas exclure qu'aient été précoces des correspondants langagiers de nos prénoms, par exemple selon des qualifications comme "grand", "gros", "maigre". Et même peut-être des correspondants de nos pronoms personnels, pointant par des signes vides (index) les trois positions (a) de l'autre en face ("tu"), (b) de l'autre tiers ("il"), (c) de la non-altérité ("je"). Ce qui ferait douter de cette précocité au cours de la phylogenèse c'est que, dans l'ontogenèse de l'enfant, les pronoms personnels s'activent tard encore aujourd'hui, à cause de leur difficile fonctionnement de *shifters* (embrayeurs), comme disent les linguistes qui les ont un peu décrits. Mais des fonctionnements logiques plus simples du "tu", "il", "je" ne sont peut-être pas exclus ?

Did all this go hand in hand with a first general categorisation of the hominid \*world? It is true that saying that Homo habilis or even Homo erectus had notions of *family*, *genus*, *species* such as they function in our minds would be untimely. However, speaking of "cuckoo", "baa-baa", "moo-moo" was probably a start to designating three typified animal populations, thus a certain specification, and not just specimens; and also, with a certain vagueness, three genres, even three families. In a word, the beginning of semantic panoplies and protocols. In any case, we must suspect that the first early generalisations inherent to massive language exerted a decisive influence on the increasingly considering, contemplative, meditating, desiring grasping <6A> that the standing primate developed over its environments and congeners.

Tout cela alla-t-il de pair avec une première catégorisation générale du \*world hominien? C'est vrai que dire qu'Homo habilis ou même Homo erectus eurent les notions de *famille*, de *genre*, d'*espèce* telles qu'elles fonctionnent dans nos esprits serait intempestif. Cependant, parler de "coucou", de "bê-bê", de "meû-meû", c'était sans doute commencer à désigner trois populations animales typées, donc une certaine spécification, et pas seulement des spécimens ; et aussi, moyennant quelque flou, trois genres, voire trois familles. Bref, le départ de panoplies et de protocoles sémantiques. Et en tout cas, il faut suspecter que les premières généralisations balbutiantes inhérentes au langage massif exercèrent une influence décisive sur la saisie de plus en plus considérante, contemplative, méditante, désirante <6A> que le primate redressé développait sur ses environnements et sur ses congénères.

### *10D2c. Massive syntax and logic*

Let us come back to the fact that language is always an inter-vention; it comes-between in an already technologically driven environment. This is what makes its task possible and reduced. Any technical thematizable is part of an **event** (venire, ex), of a **Sachverhalt** (active relation of thing-cause), where it is simultaneously *salient*, standing out from the others, and *pregnant*, being in resonance with the others; this is a thing-performance-*in-situation-in-the-circumstance-over-a-horizon*, a formula where prepositions are more important than the substantives <1B3>.

#### **10D2c. La syntaxe et la logique massives**

Revenons au fait que le langage est toujours une inter-vention ; il vient-entre, dans un environnement déjà technicisé. C'est ce qui rend sa tâche possible, et réduite. Tout thématizable technique fait partie d'un **événement** (venire, ex), d'un **Sachverhalt** (relation active de chose-cause), où il est à la fois *saillant*, se détachant des autres, et *prégnant*, étant en résonance avec eux ; c'est bien une chose-performance-*en-situation-dans-la-circonstance-sur-un-horizon*, formule où les prépositions sont plus importantes que les substantifs <1B3>.

Here, we can see the both modest and efficient sides of language. It takes place in an already syntactic event, of which it only needs to influence an element to reach the entire event. The influence over an element (or two or three) generally consists in sampling it, triggering it, or (re)distributing it. Cases where language attempts at representing events, in the same way as the image does, are extremely rare and partial; even our most elaborated Romanesque descriptions and narrations need a number of very restrained samplers, triggers, (re)distributors to show "what it is about". Language therefore handles more than it represents, and what we require from a word, then from a group of words is to be a **manious phonosemia**. In gestural language, a flick can gain or lose a battle; in spoken language, flicks are particularly slight, subtle, punctual, determined. This is particularly well illustrated by the word *désigner* (signare, de) in French and *bezeichnen* (zeichnen, be) in German. Spoken language is so much only a specification at the heart of a preliminary event that it can only be learned in interaction with interlocutors participating to the same event. This is less the case of sign language, and for good reason <*The Emergence of Language*, SA.135>.

On voit ainsi la part à la fois modeste et efficace du langage. Il intervient dans un événement déjà syntaxique, dont il n'a alors qu'à influencer un élément pour atteindre l'événement tout entier. L'influence sur un élément (ou deux ou trois) consistant généralement à le prélever, ou à le déclencher, ou à le (re)distribuer. Les cas où le langage tente de représenter des événements, comme fait l'image, sont extrêmement rares et partiels ; même nos descriptions et narrations romanesques les plus élaborées ont besoin d'un nombre de préleveurs, déclencheurs, (re)distributeurs fort restreint pour faire voir "de quoi il s'agit". Le langage manie donc plutôt qu'il ne représente, et ce qu'on demande à un mot, puis à un groupe de mots, c'est d'être une **phonosémie manieuse**. Dans le langage par geste, une chiquenaude peut faire gagner ou perdre une bataille ; dans le langage parlé, les chiquenaudes sont particulièrement menues, subtiles, ponctuelles, déterminées. C'est ce que rend bien le mot *désigner* (signare, de) en français, et *bezeichnen* (zeichnen, be) en allemand. Le langage parlé est tellement seulement une spécification au sein d'un événement préalable qu'il ne peut s'apprendre qu'en interaction avec des interlocuteurs participant au même événement. Ceci est moins le cas du langage par geste, et pour cause <*The Emergence of Language*, SA.135>.

Therefore, the syntax of a language is only an intervention, a phonosemic handling, at the heart of the preliminary syntax of the event (Sachverhalt). This is why, without lacking efficiency, it can be so reduced and so free, as the Chinese and the pidgins show. Contenting with just one word with its internal syntactic link (technical, semantic): "\*\*\*rat" for "there is a rat to pursue, to flee, to consider as dead, to eat", according to the circumstance. Or of two words each with their

internal syntactic link (technical, semantic). "\*\*\*grain rat" or "\*\*\*rat grain", to "signal the threat of a rat in the grain", according to the circumstance. Or of three words each with their internal syntactic link (technical, semantic): "\*\*\*eat grain rat" or "\*\*\*grain rat eat" or "\*\*\*grain eat rat", etc. to sample, trigger, distribute either the rat, or the grain, or the eating. Moreover, a suite of propositions generally indicates enough, still depending on the techno-semiotic syntax of the event, and also some phrasing, if the relation of two propositions is temporal, causal, consecutive, final, or concessive. If we avoid the complications of customs, rhythms, enjoyment, pleasure, we probably need very little grammatical syntax, although a lot of syntax of event, to organise a journey to the moon. Or even to outline the theory of Relativity. Or the Genesis and Deuteronomy.

Ainsi la syntaxe d'un langage n'est qu'une intervention, une manipulation phonosémique, au sein de la syntaxe préalable de l'événement (Sachverhalt). C'est pourquoi, sans manquer d'efficacité, elle peut être si réduite et si libre, comme le montrent le chinois et les pidgins. Se contentant d'un seul mot, avec son lien syntaxique (technique, sémantique) interne : "\*\*\*rat" pour "il y a un rat à poursuivre, à fuir, à compter comme mort, à manger", selon la circonstance. Ou de deux mots avec chacun leur lien syntaxique (technique, sémantique) interne : "\*\*\*grain rat" ou "\*\*\*rat grain", pour "signaler la menace d'un rat dans le grain", selon la circonstance. Ou de trois mots avec chacun leur lien syntaxique (technique, sémantique) interne : "\*\*\*manger grain rat" ou "\*\*\*grain rat manger" ou "\*\*\*grain manger rat", etc. pour prélever, déclencher, distribuer soit le rat, soit le grain, soit la manducation. Bien plus, une suite de propositions indique généralement assez, toujours moyennant la syntaxe techno-sémiotique de l'événement, et aussi quelque phrasé, si le rapport de deux propositions est temporel, causal, consécutif, final, concessif. Si l'on fait l'économie des complications de coutumes, de rythme, de plaisir, de jouissance, il faut sans doute fort peu de syntaxe grammaticale, quoique beaucoup de syntaxe d'événement, pour organiser un voyage sur la Lune. Et même pour énoncer la théorie de la Relativité. Ou la Genèse et le Deutéronome.

### ***10D2d. Proto-linguistic choices of existence***

In this sense, massive language and its empty or full vocables and syntax seems to have been sufficiently complex in its phonosemics to encourage Homo to first thematizations of topology, cybernetics, logico-semiotic, presentivity, in a word, to encourage him to first destinies-choices of existence <8H>, especially as massive language often works by analogy of (two) relations or melodic motion. The practice of insisting music and the practice of urgent language then had to interfere constantly, as they still do today in the language of most peoples.

### **10D2d. Les partis d'existence protolangagiers**

A ce compte, le langage massif, avec ses vocables vides ou pleins et sa syntaxe, semble avoir été assez complexe dans sa phonosémie pour inciter à de premières thématisations de topologie, de cybernétique, de logico-sémiotique, de présentivité, bref à de premiers destins-partis d'existence <8H>, d'autant qu'il travaille souvent par analogie de (deux) rapports ou de motion mélodique. La pratique insistante musicale et la pratique urgente langagière durent alors interférer constamment, comme elles le font encore aujourd'hui dans le langage de la plupart des peuples.

We can think that where they affirmed themselves, language destinies-choices of existence determined new collaborations, communities, inter-group and intra-group educations. And also that they stabilised the enmities between the groups and sub-groups gradually as the proto-language of everyone, despite its elementariness, thus its intuitive translatability, started being less well understood by the proto-language of others. Thus, hominid *in-groups* (*we-groups*) were defined by opposition to their *out-groups* not only because of their physical differences, kinship, technical performances, proto-musical and proto-dancing performances, but also because of their

differences in their proto-languages. And we shall not forget that destinies-choices of existence and their fundamental fantasies do not only concern aesthetic and existential experiences, but are also a powerful additive of technique in specimens disposing of fuzzy thinking and that have to sample forms *in* and *over* backgrounds. We can see there many evolutionary advantages, both powerful and limiting, of the Homo species-genus.

On peut croire que là où ils s'affirmèrent, les destins-partis d'existence langagiers déterminèrent de nouvelles collaborations, communautés, éducations intragroupales et intergroupales. Et aussi qu'ils stabilisèrent des inimitiés entre les groupes et sous-groupes à mesure que le protolangage de chacun, malgré son élémentarité, et donc sa traductibilité intuitive, commença à être moins bien compris par le protolangage des autres. De la sorte, les *in-groups* (*we-groups*) hominiens se définirent par opposition à leurs *out-groups* non seulement en raison de différences dans leurs traits physiques, leurs rapports de parenté, leurs performances techniques, leurs pratiques protomusicales et protodansantes, mais aussi dans leurs protolangages. Et on n'oubliera pas que les destins-partis et leurs fantasmes fondamentaux ne concernent pas seulement les expériences esthétiques et existentielles, mais sont aussi un puissant adjuvant de la technique chez des spécimens disposant de la pensée en flou, et ayant à prélever des formes *dans* et *sur* des fonds. On peut voir là autant d'avantages évolutifs, à la fois puissants et limitants, de l'espèce-genre Homo.

What particularly evolved was without doubt the distance between the technical gesture, the language gesture and the language sound. First the three physically overlapped, reaching magic. Then the language gesture detached itself from the technical gesture and the language sound from the language gesture to become increasingly distancing and endotropizing. In short, the core [of the language] moved from the inter-gesture to interlocution.

Ce qui évolua ce fut sans doute surtout la distance entre le geste technique, le geste langagier et le son langagier. D'abord les trois se recouvrant presque physiquement jusqu'à la magie. Puis le geste langagier se détachant du geste technique, et le son langagier du geste langagier, pour devenir de plus en plus distanciateur et endotropisant. Bref, le foyer se déplaçant de l'intergeste à l'interlocution.

### 10D3. Natural selection of massive language as a stage

Massive language was probably very profitable in the competition of a hominid group towards animals and towards other hominid groups too. So much so that its development must have exerted a considerable selective pressure over Homo habilis, insofar as the latter possessed the embryo of it, and on Homo erectus, who developed it almost certainly. Particularly, the pleasure, even the enjoyment, as we have already signalled its importance for Homo, for the fulfilling of his existential flaws and dehiscence as a standing animal, intervenes here again, like in massive image and music, since this language allowed to circulate, and to compatibilize a thematized (designated) and its thematizer (designator) through the exotropic and endotropic regimen of one brain, or many brains in intercerebrality <2B9>, without the weight of cumbersome and demanding exotropic realisations. Allowing Homo to take pleasure to the consoling echoes inherent to the resonances of sound and technical-semiotic relationships in general.

#### 10D3. La sélection naturelle du langage massif comme stade

Le langage massif fut certainement très rentable dans la compétition d'un groupe hominien à l'égard des animaux, et aussi à l'égard des autres groupes hominiens. Si bien que son développement dut exercer une pression sélective considérable sur Homo habilis, si du moins celui-ci en posséda l'embryon, et en tout cas sur Homo erectus, qui le développa presque certainement. En particulier, le plaisir, voire la jouissance, dont nous avons déjà signalé l'importance chez Homo pour le comblement de ses failles et déhiscences

existentielles d'animal debout, intervint là encore, comme dans l'image et la musique massives, puisque ce langage permettait de faire circuler, de compatibiliser un thématisé (désigné) et son thématissant (désignant) à travers les régimes exotropique et endotropique d'un seul cerveau, ou de cerveaux multiples en intercérébralité <2B9>, sans le poids de réalisations exotropiques encombrantes et requérantes. Et de se complaire aussi aux échos consolants inhérents aux résonances du son et aux correspondances techno-sémiotiques en général.

We probably have the confirmation of this selection by recognizing, in the left hemisphere of some fossils of the Middle Palaeolithic, a first marked development in the regions that have today become Wernicke's area, relay in the syntactic grasping of language sounds, and Broca's area, relay in the articulation of language sounds, as well as the powerful beam that links them together. Despite the reservations stemming from any passage of the brain anatomy to cerebral functions, the affirmation that these are the first areas of language seems plausible insofar as it is formulated in sufficiently general terms.

On a sans doute la confirmation de cette sélection en reconnaissant, dans l'hémisphère gauche de certains fossiles du paléolithique moyen, un premier développement marqué dans les régions qui sont aujourd'hui l'aire de Wernicke, relais de la saisie syntaxique des sons langagiers, et l'aire de Broca, relais dans l'articulation des sons langagiers, ainsi que le puissant faisceau qui les relie. Malgré les réserves qu'appelle tout passage de l'anatomie cérébrale à des fonctions cérébrales, l'affirmation qu'il s'agisse là de premières aires du langage semble plausible, à condition qu'on la formule en termes suffisamment généraux.

This would match quite well the hypothesis that we expressed above, of a left hemisphere more specialised in macro-digitalizing tasks, whilst the right hemisphere would be more dedicated to analogizing tasks <2A2e, 2B6>. Because, let us not be mistaken, if massive language is founded on some analogies between phonic manipulative relations and technical manipulative relations, its essential structure is without doubt macro-digital. Macro-digital on the side of the thematized (designated) where, to specify that we were speaking of a "bison", it was enough to exclude what was not a bison in a closed panoply (that of hunting), in a macro digital way. And also macro-digital on the side of the thematizer (designator), where the phonic oppositions "\*Baa/\*cuckoo/\*moo", "\*hôm-hiss/\*houp-laa", "\*ma/\*pa", considering the few sonorous and phonic traits available at that moment, had to soon constitute a closed system where every sound was worth by exclusion of the others as much and even more as by its own characteristics (without it being "phonematic" traits like we find in detailed language) <16A1>.

Ceci concorderait assez avec l'hypothèse, exprimée plus haut, d'un hémisphère gauche spécialisé davantage dans les tâches macrodigitalisantes, tandis que l'hémisphère droit le serait dans les tâches analogisantes <2A2e,2B6>. Car, il ne faut pas s'y tromper, si le langage massif se fonde sur certaines analogies entre des rapports manipulatoires phoniques et des rapports manipulatoires techniques, sa structure essentielle est bien macrodigitale. Cela du côté du thématisé (désigné) où, pour spécifier qu'on parlait d'un "bison", il suffisait d'exclure ce qui n'était pas lui dans une panoplie fermée (celle de la chasse), donc macrodigitale. Et aussi du côté du thématissant (désignant), où les oppositions phoniques "\*bêê/\*coucou/\*meûê", "\*hôm-hiss/\*houp-laa", "\*ma/\*pa", étant donné le peu de traits sonores et phoniques disponibles à ce moment, durent bientôt aussi constituer un système fermé où chaque son valait par exclusion des autres autant et plus que par ses caractères propres (sans pourtant qu'il s'agisse déjà de "traits" phonématiques, comme dans le langage détaillé) <16A1>.

#### 10D4. The permanence of massive language as a stratum

Massive language is not only a curiosity of palaeoanthropology. Up until today's detailed music <15H>, the sung words often exploit the resources of massive, almost animal language, in Cathy Berberian singing Berio, in Nella Anfusio singing Monteverdi and Vivaldi, or in Tippett's choirs. Moreover, language before the tone is always active in today's language: "Yes", coming back to "yeah" or "ya, yep, yup". And especially in the formation of new words, directly or indirectly.

##### 10D4. La permanence du langage massif comme strate

Le langage massif n'est pas qu'une curiosité de paléo-anthropologie. Jusque dans la musique détaillée d'aujourd'hui <15H>, les mots chantés exploitent souvent les ressources du langage massif, presque animal, chez Cathy Berberian chantant Berio, chez Nella Anfusio chantant Monteverdi et Vivaldi, ou dans les chœurs de Tippett. Du reste, le langage d'avant le ton est toujours actif dans le langage courant : "oui" revenant à "ouè" ou "ouin". Et surtout dans la formation de mots nouveaux directement ou indirectement.

To the point that if we consider the **native creation** (Urschöpfung) of the words of one of today's detailed language such as German, we find, with other accents, what we indicated before on the native creation of the words of a massive language. Here are for instance the six paths of what Kluge's *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache* (1995) calls the **onomatopoeia**, understood etymologically as the action of making words (onomata, words, poëin, making). (1) The **sonorous imitation** (Lautnachahmung) of an activity of an object or of an animal (Kuckuck, cuckoo), or of the noise accompanying a process (plumpsen, falling heavily). (2) The **sonorous gesture** (Lautgebärde) which sends back to a designated (a) by an accompanying noise (Mama for the Mother that one sucks), (b) by the very form of the sonorous production (bibbern, b-bb-r, zittern, z-tt-r, trembling, vibrating, quivering), (c) by the sonorous equivalent of a non-sonorous sensation. (3) The **sonorous motions** (Lautbedeutsamkeit), such as i/or, è/a, to evoke in German the semic oppositions of light/dark, day/night, top/bottom, quick/slow, little/big (this is what we evoked earlier under the name of analogies of relations or analogies of motions). To which are added to create semantic nuances: (4) The **sonorous widening**, (5) The **articulatory shifting**, tz, pf, (6) The **repetitions** (of consonants, of syllables), particularly in verbs (ti-tHè-mi), but also in childish substantives (ti-tHè-nè, nursemaid).

Au point qu'en considérant la **création native** (Urschöpfung) des mots d'un langage détaillé d'aujourd'hui, comme l'allemand, on retrouve, avec seulement d'autres accents, ce que nous avons indiqué plus haut de la création native des mots d'un langage massif. Voici, par exemple, les six voies de ce que l'*Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache* (1995) de Kluge appelle l'**onomatopée**, entendue étymologiquement comme l'action de faire des mots (onomata, mots, poëin, faire). (1) La **contrefaçon sonore** (Lautnachahmung) d'une activité d'un objet ou d'un animal (Kuckuck, coucou), ou du bruit d'accompagnement d'un processus (plumpsen, tomber lourdement). (2) Le **geste sonore** (Lautgebärde) qui renvoie à un désigné (a) par un bruit d'accompagnement (Mama pour la Mère que l'on tète), (b) par la forme même de la production sonore (bibbern, b-bb-r, zittern, z-tt-r, trembler, vibrer, frémir), (c) par un équivalent sonore d'une sensation non sonore. (3) Les **motions sonores** (Lautbedeutsamkeit), comme i/ou, è/a, pour évoquer en allemand les oppositions sémiques de clair/foncé, jour/nuit, haut/bas, rapide/lent, petit/grand (c'est ce que nous avons visé plus haut sous l'appellation d'analogie de rapports ou d'analogie de motions). A quoi, pour créer des nuances sémantiques, on ajoute : (4) Les **élargissements sonores**, (5) Les **glissements articulatoires**, tz, pf, (6) Les **redoublements** (de consonnes, de syllabes), surtout dans les verbes (ti-tHè-mi), mais aussi dans les substantifs enfantins (ti-tHè-nè, nourrice).

## 10E. Enchantment

Words such as *incantation* and *enchantment* that run from Latin (*cantare*, *in*) to French and English are remarkable. They mark exceptionally well how, for primitive Homo, the spoken word and musical sound proceed from the same phonosemic source <16B2a>, and how, conjoining the virtues of language and music, they create and enjoy a self-sufficient universe. Triggering an imagined, and especially imaginary \*woruld, therefore made of vague tensions and impetuous, rather than of determined objects and acts. A few fragments of insignificant tribal memories, through barely varied humming, sometimes helped by a few rudimentary instruments, manage to justify the existence of the proferator, to give him a past and a future, to swell him with his glory, to confer him a people, to give him physical and spiritual powers.

### 10E. L'enchantement

Des mots comme *incantation* et *enchantement*, qui courent du latin (*cantare*, *in*) au français et à l'anglais, sont remarquables. Ils marquent bien comment, chez Homo primitif, le mot parlé et le son musical procèdent d'une même source, phonosémique <16B2a>, et comment alors, conjoignant encore les vertus du langage et de la musique, ils créent et entretiennent un univers qui se suffit. Suscitant un \*woruld imaginé, et surtout imaginaire <7J>, donc fait de tensions et d'élanes vagues plutôt que d'objets et d'actes déterminés. Quelques bribes de souvenirs tribaux insignifiants, à travers des chantonnements à peine variés, parfois appuyés de quelques instruments rudimentaires, réussissent chez le proférateur à justifier son existence, à lui donner un passé et un avenir, à le gonfler de sa gloire, à lui conférer un peuple, à le munir de pouvoirs physiques et spirituels.

Today's Ethiopian bard who, in a few rambling fragments of phrases, celebrates indefinitely the Emperor "Thewodros"(Theodoros, c.1850) in a monotonous tone, shows the primary phonosemic source of all sagas and all psalms. And he shows, albeit crudely, the interior discourse that initially makes up the religious and political faith and every sort of hominid consciousness (*scire*, *cum*). The fact that enchantment, the bamboozling song-word <17F5a, 17F12>, may become a means of sorcery allowing to save and lose a specific X by surrounding it with the forces of nature (and culture) through the means of the word and of the song, the sung word, the spoken melody, is only a particular consequence of this rhythmical performance of hominid word-music. This is where the poet returns, as the title of Valéry's poems *Charmes* (*carmina*, *incantatory songs*) indicates. But also every mumblor, isolated or making up a couple and group in *chattering*.

Le barde éthiopien d'aujourd'hui qui, en quelques bouts de phrases décousues, célèbre indéfiniment sur son monocorde l'empereur "Thewodros" (Theodoros, c.1850) montre la source phonosémique première de toutes les épopées et de tous les psaumes. Et il montre autant, à cru, le discours intérieur en quoi consistent initialement la foi religieuse et la foi politique, et toute conscience (*scire*, *cum*) hominienne. Que l'enchantement, le chant-mot embobinant <17F5a, 17F12>, puisse alors devenir un moyen de sorcellerie, permettant de sauver et de perdre un X particulier en l'enrobant des forces de la nature (et de la culture) par le moyen du mot et du chant, du mot chanté, de la mélodie parlante, n'est qu'une conséquence particulière de cette performance rythmique de la parole-musique hominienne. C'est là que retourne le poète, comme l'indique le titre des poèmes de Valéry, *Charmes* (*carmina*, *chants incantatoires*). Mais aussi tout marmonneur isolé, ou faisant couple et groupe dans le *chattering*.

Assuredly, today we experience this in detailed language and music <16, 17>, but massive language and massive music remain the underlying matrix. English says this perfectly, since *to chatter*, before meaning "to talk idly, incessantly, or fast (jabber)", means "to utter rapidly succeeding sounds suggestive of language but inarticulate and indistinct", and that the word is "of imitative origin" <Webster's>. Rap is the familiar climax of this ancestral experience.

Assurément, de nos jours nous expérimentons ceci dans le langage et la musique détaillés <16,17>, mais le langage et la musique massifs en demeurent la matrice sous-jacente. L'anglais le dit parfaitement, puisque *to chatter*, avant de vouloir dire "to talk idly, incessantly, or fast (jabber)", signifie "to utter rapidly succeeding sounds suggestive of language but inarticulate and indistinct", et que le mot est "of imitative origin" <Webster's>. Le rap est climax familier de cette expérience ancestrale.

#### *SITUATION 10*

*In this chapter, we did not treat massive music before massive language only for reasons of rhetorical convenience. It was indispensable to make the fundamental theory of the sound and the voice, or even of the musical instrument, before envisaging language, even if both have been in circular causality from the start. There is indeed an anthropogenic suite: upraising > transversalization > gesture > voice > language, without which language would be radically misunderstood in its origin, function and functioning.*

#### *SITUATION 10*

*D'avoir traité dans ce chapitre la musique massive avant le langage massif n'a pas été qu'une commodité rhétorique. Il était indispensable de faire la théorie fondamentale du son et de la voix, voire de l'instrument musical, avant d'envisager le langage, même si les deux ont été dès leur origine en causalité circulaire. Il y a en effet une suite anthropogénique : redressement > transversalisation > geste > voix > langage, sans laquelle le langage serait radicalement mal compris dans son origine, sa fonction, son fonctionnement.*

*Translated by Paula COOK, 2017*

*(Last update, October 15, 2017)*