

Henri Van Lier

A N T H R O P O G E N I E

Présentation

Nous commençons à savoir beaucoup de choses sur l'être humain comme système vivant, et aussi comme système sémiotique, c'est-à-dire en tant qu'il institue des signes et est constitué par eux. Nous devinons aussi pas mal de choses sur les processus de l'Univers, dont l'être humain est un état-moment.

Ces lumières sont malheureusement dispersées, au point que, même quand on a la chance d'en entrevoir plusieurs, il est rare de les tenir toutes ensemble à l'esprit. On souhaiterait les rassembler. Et du même coup les thématiser. Et ainsi voir sortir de leur rapprochement des fondements méconnus.

Pareille entreprise ne devrait-elle pas être collective d'emblée? Cependant, si une étroite communication d'esprit est possible dans les sciences exactes, comme en témoignent la trentaine d'auteurs qui ont construit comme un seul cerveau multiple le monument des Principles of Neural Science (Elsevier, 3d ed, 1992), elle n'est guère envisageable dans les sciences humaines, qui en sont justement à chercher leurs principes.

Ce travail va donc tenter une autre méthode. Au départ, le texte procède d'un auteur isolé, qui rassemble les traits d'Homo sapiens sapiens jugés par lui significatifs, et il profite de leur rapprochement pour dégager quelques structures hominiennes constantes. Ensuite, on espère que des lecteurs ayant les mêmes préoccupations voudront bien indiquer les lacunes, les erreurs, les interprétations forcées sur les thèmes qui leur sont plus familiers. Tel est le protocole qui a été suivi par Helena Curtis et qui a fait la réussite de Biology (Worth, 3d ed, 1991), dont le texte initial est d'elle, mais a été revu à travers ses trois éditions sur deux décennies par de nombreux autres biologistes, au point de dégager presque un sentiment commun. La témérité du présent travail est de vouloir valider dans une science humaine ce qui a réussi dans une science expérimentale.

Homo sapiens sapiens, auquel nous appartenons, ne peut plus se comprendre que préparé et conditionné sans cesse par Homo erectus, voire par Homo habilis et par les différentes formes de l'Australopithèque. Et l'historicité d'Homo actuel devient plus saisissante encore à mesure que, pour l'avenir, commence à poindre en lui Homo autoconstructor, celui qui contrôle son environnement jusqu'à l'atome, et sa propre espèce jusqu'au génome. Et cela au sein d'un Univers perçu à son tour comme une histoire.

En d'autres mots, il n'y a plus d'Anthropologie fondamentale sans Anthropogénie, c'est-à-dire sans une discipline ayant pour objet la constitution d'Homo en tant qu'il est un état-moment d'Univers.

L'Anthropogénie est-elle philosophique ou scientifique? Une chose est sûre, c'est qu'elle procède a posteriori, c'est-à-dire qu'elle part, sinon d'expérimentations en règle, du moins d'expériences communicables, dans lesquelles l'hypothétique, le probable, le très probable apparaissent, on l'espère, pour ce qu'ils sont. Ni déductive, ni inductive, mais abductive, selon la logique qui, disait Peirce, nous permet en présence de trois ecclésiastiques de décider après un temps quel est le luthérien, le calviniste et le catholique romain. Par quoi, tout en poursuivant la même ambition que la Phénoménologie de l'Esprit, qui est la constitution d'Homo, la démarche ici est inverse, s'il est vrai que Hegel a conclu l'Occident en tentant d'embrasser tout a priori, jusqu'au concret.

Restent deux sensibilités. Certains se plaisent à souligner les continuités entre Homo et l'animalité antérieure ; d'autres préfèrent marquer les discontinuités et les ruptures. L'Anthropogénie n'a pas à choisir. Il lui faut tenir à l'esprit les performances des Primates, et même des Mammifères, qui font la racine et parfois le tronc des expériences hominiennes. Mais rien ne serait compris si, sur ces continuités, ne s'articulaient les différences avec toute la force souhaitable.

Il faut alors pratiquer un vocabulaire strict, discriminatoire, où "instrument" (animal) et "outil" (hominien), "communication" (animale) et "langage" (hominien), "réitération régulière" (animale) et "rythme" (hominien), etc., sont scrupuleusement distingués. Du reste, la même rigueur est appelée dans les domaines propres à Homo, où l'on ne saurait confondre "signification" et "sens", "réalité" et "réel", "indice" et "index", "langage massif" et "langage détaillé", "musique massive" et "musique détaillée", "quadrillage" (paléolithique) et "cadrage" (néolithique), etc. Les langues ont généralement bien fait leur travail à cet égard. Leurs épaisseurs sémantiques sont déjà la moitié du propos.

Ce scrupule n'a guère été celui des sciences humaines, qui ont souvent considéré comme défini ce qui appelait définition. Elles ont produit des sociologies de la peinture ou de l'art comme si peinture et art allaient de soi. Des psychanalyses de la sexualité humaine sans avoir caractérisé ni le coït ni la sensation génitale ni l'orgasme. On a cru pouvoir se prononcer sur les mythes sans prendre en compte la structure et la texture des dialectes qui les produisaient. Les linguistiques ont presque constamment confondu mot et terme.

C'est pourquoi, si ce travail doit avoir deux versions, l'une française, l'autre anglaise, ce n'est pas seulement pour des commodités de collaboration. Une anthropogénie trop construite dans un seul langage serait biaisée au départ. Parler de Vigilance ou de Awareness entraîne des vues différentes. Comme de parler de Sur-Moi ou de Super-Ego, ou de Uber-Ich. Et si le texte paraissait dans des langues autres qu'indo-européennes, en chinois, en japonais, en turc, les nuances deviendraient des abîmes. On espère que, confrontant une approche plus romane et une autre partiellement germanique, les versions française et anglaise, sans résoudre le problème, auront au moins le mérite de le rappeler.

Table des chapitres

I. LES BASES

- Ch. 1 - Le corps techno-sémiotisant
- Ch. 2 - Les indices
- Ch. 3 - Les index
- Ch. 4 - La possibilisation
- Ch. 5 - Les effets de champ
- CH. 6 - La catégorie universelle initiale :
fonctionnements/présence(s)-absence(s)
- Ch. 7 - L'image massive
- Ch. 8 - Musique et langage massifs

II. LES DEVELOPPEMENTS

- Ch. 9 - La tecture
- Ch.10 - L'image détaillée
- Ch.11 - La musique détaillée
- Ch.12 - Le dialecte
- Ch.13 - L'écriture
- Ch.14 - La mathématique et la logique
- Ch.15 - La théorie des choses
- Ch.16 - La théorie d'Homo

III. LES ASPECTS SYSTEMIQUES

- Ch.17 - L'ipséité
- Ch.18 - L'ethos
- Ch.19 - Les vies
- Ch.20 - Les ethnies
- Ch.21 - Les époques

Table des matières

PREMIERE PARTIE - LES BASES

Chapitre 1 - Le corps techno-sémiotisant

A. LA STATURE

1. La segmentarisation, le planage et le clivage
2. La transversalité
3. L'orthogonalisation
4. La latéralisation
5. La marche et le rythme
 - a. L'alternance
 - b. L'interstabilité
 - c. L'accentuation
 - d. Le tempo
 - e. L'autoengendrement
 - f. Le strophisme
 - g. La convection
 - h. La gravitation par noyaux, enveloppes, résonances, interfaces

B. LE *WORULD

1. Panoplie et protocole. Outil et ustensile vs instrument
2. Situation vs situs. La circonstance
3. L'horizon
4. La technique vs la nature
5. La taille technicienne

C. LES SENS INTEGRATEURS

1. Panoplie et protocole. Outil et ustensile vs instrument
2. La vue embrassante
 - a. L'équilibre entre globalité et prélèvement
 - b. La prise de point de vue et l'angularité
 - c. L'effet processionnel
3. L'ouïe proportionnante et en attente d'écho
4. Le toucher palpateur et caressant
5. La respiration pneumatique et l'odorat planant
6. Le goût substantialisant

D. LE CERVEAU ENDOTROPIQUE

1. Le cerveau comme computer bioélectrochimique
 - a. Une construction informationnelle (hard>>soft) et une information constructrice (soft>>hard)
 - b. Synodiques neuroniques et représentations
 - Représentations analogiques et macrodigitales
 - Représentations exotropiques et endotropiques
 - c. L'intrication perçu-mû, ou plutôt mû-perçu.

Les mouvances

- d. Les régimes nerveux. Les affects d'attraction et de répulsion
 - e. La mémoire comme état d'un cerveau
 - f. Le sommeil et le rêve comme digestion informationnelle
 - g. La mémoration et la remémoration
 - h. L'apparition ou la présence. Leurs "conditions"
- 2. Les sélections cérébrales opérées par l'évolution d'Homo
 - a. Des aires transversalisantes
 - b. Des aires associatives neutralisantes : généralisations, abstraction, conceptualisation
 - c. De la latéralisation analogie/macrodigitalité
 - d. Du sommeil paradoxal
 - e. Des affects lissés et du rythme
 - f. Des circulations endotropiques
 - 3. Les intersélections hominiennes entre cerveau et corps
- E. LES APPARENCES ANATOMIQUES CONTRASTEES
- 1. Les âges marqués vs l'âge adulte
 - a. L'enfance
 - b. L'adolescence
 - c. La vieillesse
 - 2. Les apparences malades vs saines
 - 3. Les apparences coaptatrices masculin vs féminin
- F. LA RENCONTRE
- 1. La collaboration, la communauté, la compagnie, l'éducation
 - 2. La famille et la clientèle : les instances et les rôles
 - 3. Le face-à-face coïtal
 - 4. L'émergence du geste, du visage, du regard
- G. LES VARIETES SOUS-SPECIFIQUES OU GRANDES RACES
- COMPLEMENT : L'ENVIRONNEMENT PALEOANTHROPOLOGIQUE DE L'ANTHROPOGENIE

Chapitre 2 - Les indices

A. DE L'ORDRE TECHNIQUE A L'ORDRE SEMIOTIQUE

B. NATURE ET VOIES DE L'INDICIALITE

Les causalités + Coaptations, Complémentarités, Contiguïtés, Similitudes, Appartenances, Coïncidences.

La fluidité des indicialités : Métaphore et Métonymie

C. LA NAISSANCE DES INFERENCES

- 1. L'abduction >> l'induction et la déduction
- 2. Les clivages pré-indiciels et post-indiciels.
Panoplie et protocole sémiotiques

D. LA PROPENSION MAGIQUE : INDICE >> CAUSALITE. LES CHOSES

- E. ANIMISME, DEMONISME ET DIVINATION
- F. NOESE, SUPERSTITION ET PARANOIA
- G. DE LA PEUR A L'ANGOISSE
- H. SIGNAL VS STIMULUS-SIGNAL ET SIGNE

Chapitre 3 - Les index

- A. INDEX VS INDICE
 - B. LE CORPS MATHEMATISANT ET LOGICISANT
 - 1. L'indexation comme cinématique : le traçage
 - 2. L'indexation comme dynamique : la charge.
L'index pur comme index déchargé (mathématique)
 - 3. Le oui et le non : la disjonction et le basculement.
Le jugement
 - C. LA SEMIOTIQUE DE L'INDEX
 - D. DE LA TECHNIQUE ET DES INDICES AUX INDEX
 - E. LES INDEX ET LA MACRODIGITALITE
 - F. LES INDEX ET LA COMMUNAUTE
 - 1. Index et collaboration
 - 2. Index et langage : le langage par gestes
 - 3. Index et pouvoir : tranchant, charge et indéfinité
 - 4. Index et sacré
 - 5. Index et bouc émissaire
 - 6. Index et commerce : présents, présentations, présence
 - 7. Index et sacrifice
 - 8. Index et violence groupale
 - 9. De la communauté à la société. Le socius
 - G. LES INDICES-INDEX
 - 1. Les index indicilialisants. La numérologie
 - 2. Les indices indexants. L'astrologie
 - 3. La fusion anglo-saxonne de l'indice et de l'index
- COMPLEMENT : LA DISTRIBUTION INDICE/INDEX/AUTRES SIGNES

Chapitre 4 - La possibilisation

- A. MEDITATION, CONTEMPLATION, CONSIDERATION, DESIR VS SUPERPREDATION
- B. LES MODES D'EXISTENCE THEMATISES
 - Soumission et bluff. Affrontement et isolement.

Sérieux et jeu. Exploration et coquetterie. Rêve et rêverie

C. LES CATEGORIES DU POSSIBLE

1. Le virtuel. Le difficile et le facile
2. L'exclu
3. L'ayant-manqué-de-ses-conditions
4. L'imaginé
5. L'impossible
6. Le la condition de l'être
7. Le nécessaire/contingent
8. Le spontané, le disponible, le suspens
9. Le compossible
10. Les expressions du possible

D. L'ECHANGEUR NEUTRE : LA MONNAIE

E. LA SUPPUTATION : DETTE ET CULPABILITE

F. LA MEMOIRE POSSIBILISEE

1. La fragilisation de la mémoire de performance
2. La digestion cérébrale comme intelligence et génie
3. Possibilités et clivages

G. LA VOLONTE COMME FINS ET MOYENS POSSIBILISES

H. LES AFFECTS POSSIBILISES

1. Plaisir, plaisirs, jouissance, joie
2. Douleur, chagrin, tristesse
3. Epouvante, terreur, horreur

I. LES POSSIBILISATIONS INDEFINIES

1. Le sourire
2. Le rire
3. Les larmes

J. LA FOLIE ORDINAIRE

Chapitre 5 - Les effets de champ

A. LES ATTRACTEURS MULTIPLES ET LES BASSINS D'ATTRACTION

B. LES EFFETS DE CHAMP PERCEPTIVO-MOTEURS

1. Le cas des "bonnes formes", ou effets de champ stabilisés
2. Les effets de champ perceptivo-moteurs excités
 - a. L'effet Rodin ou effet Michel-Ange
 - b. Les tractions de référentiels
 - c. Les textures

C. LES EFFETS DE CHAMP LOGICO-SEMIOTIQUES

D. LES STIMULI-SIGNES

1. La topologie-cybernétique sexuelle
 - a. La vulve topologisante, géométrisante, écrivante

- b. Le pénis ithyphallique
 - c. Les mamelles saillantes
 - 2. La partition-conjonction sexuelle
 - a. La relation tenon-mortaise et gantant-ganté
 - b. L'orgasme bisexuel
 - 3. La Partition-Conjonction généralisée
- E. LE FANTASME ET L'IMAGINAIRE
 - 1. Les fantasmes de choses-performances
 - 2. Le fantasme fondamental
 - 3. Les fantasmes compulsionnels
 - 2. L'imaginaire vs l'imagination
- F. SEMIOTIQUE DES EFFETS DE CHAMP

Chapitre 6 - La catégorie universelle initiale :
fonctionnements/présence(s)-absence(s)

- A. LES TERMES PRIMORDIAUX
 - 1. Les fonctionnements
 - 2. La pré-sence vs la con-science
 - 3. L'absence
 - 4. Une ou des présence(s)-absence(s)
- B. ONTOLOGIE ET EPISTEMOLOGIE DE LA DISTINCTION PRIMORDIALE
 - 1. L'occasion
 - 2. Présentivation vs présentification. Peak-experiences
 - 3. Les objectivations et subjectivations de la
présence-absence : éternité, simultanéité,
in(dé)finité et universalité, spontanéité,
liberté "forte"
 - 4. Les épreuves (probe) du Divin
- C. QUALIFICATIONS DES FONCTIONNEMENTS EU EGARD A LA PRESENCE
 - 1. Non-présentiels
 - 2. Péné-présentiels
 - 3. Para-présentiels
 - 4. Pré-présentiels
 - 5. Présentiels centraux
 - 6. Présentiels réfléchis
 - 7. Présentiels présentifs
 - 8. Présentiels réflexifs
 - 9. Contre-présentiels
- D. DE LA SIGNIFICATION AU SENS
 - 1. Les types sémiotiques
 - a. Les significations
 - b. Les sens vs les significations
 - c. Le sens
 - d. Le Sens et le non-Sens
 - 2. Les transmissions sémiotiques
 - a. La communication hominienne
 - b. La participation hominienne
 - c. La communion hominienne

E. REEL ET REALITE

H. LES DESTINS-PARTIS D'EXISTENCE. CONDUITE VS COMPORTEMENT

Chapitre 7 - L'image massive

A. SIMILITUDE ET ANALOGIE

B. DES USTENSILES ET DES INDICES-INDEXES A L'IMAGERIE

C. LE STATUT SEMIOTIQUE DE L'IMAGE

1. Image vs indice et index
2. Image et représentation
3. Un prélèvement excité

D. USTENSILITE >> << SCULPTURE >> << MAGIE

E. LES DEUX TENIR-LIEU DU SIGNE : REFERENCE ET AUTARCIE

F. LE RYTHME IMAGIER

G. ARCHETYPALITE DE LA SCULPTURE MASSIVE

Chapitre 8 - Musique et langage massifs

A. LA VOIX ET LA MAIN MUSICALE

B. LA PANOPLIE SONORE

C. LA MUSIQUE MASSIVE

1. Fonctions des sonorisations insistantes dans l'animalité :
soutien des réactions circulaires, l'individuation,
la participation groupale, l'enveloppement
mammalien, la séduction
2. Le virage de la prémusique à la protomusique
3. La production d'une protomusique indépendante
4. Le statut sémiotique de la protomusique

D. LE LANGAGE PARLE MASSIF

1. La matière du langage massif
2. Les réalisations du langage massif
 - a. Les vocables massifs vides
 - b. Les vocables massifs pleins
 - c. Les vocables instantiels
 - d. Les partis d'existence protolangagiers
2. La sélection naturelle du langage massif

DEUXIEME PARTIE - LES DEVELOPPEMENTS

Chapitre 9 - La tecture

- A. LA TECTURE ET LE TECTE
- B. L'ETAT-ACTION-PASSION D'HABITER
 - 1. L'entour
 - 2. Les logiques de l'habitat
 - a. La destination (manifestée)
 - b. L'ambiance
 - c. La construction (manifestée)
 - d. Le déjà-là
 - e. Lieu-chemin-domaine-horizon vs territoire animal
 - f. Les cycles foule/privauté, nomadisme/sédentarité, désert/ville
 - 3. MONDE 1, MONDE 2, MONDE 3
- C. LES ETABLISSEMENTS AU SOL DU PALEOLITHIQUE INFERIEUR ET MOYEN
 - 1. L'établissement au sol
 - 2. La panoplie au sol
 - 3. Les tracés au sol
 - 4. Confinement et société
- D. LA TOPOLOGIE THEMATISEE DU PALEOLITHIQUE SUPERIEUR
- E. LE VILLAGE CADRANT DU NEOLITHIQUE
- F. LA GEOMETRIE SOUS-CADRANTE DES VILLES DES EMPIRES PRIMAIRES
- G. LA TOTALISATION GRECQUE ET LE MONDE 2
 - 1. La juste distance de la scène théâtrale
 - 2. L'évidence extérieure et verticale du temple convexe
 - 3. L'artisanat macromicrocosmique
- H. L'ELASTICITE LATERALE ROMAINE ET L'INTERIORITE
- I. L'APOCALYPSE CHRETIENNE DU PREMIER MILLENAIRE
- J. LE CHRISTIANISME COCREATEUR DEPUIS 1033
- K. LE DESSIN-DESSEIN CREATEUR DEPUIS LA RENAISSANCE
- L. LES EMPRUNTS RETICENTS AU MONDE 2
 - 1. Les réticences d'Homo oriental : Inde, Chine, Japon
 - 2. Le renversement gravitationnel d'Homo islamique
- M. LE MONDE 3 ET L'INGENIERIE GENERALISEE
 - 1. La construction comme processus
 - 2. Les fonctions sociales comme adaptations

3. L'ambiance comme sursémantisation

N. LA SEMIOTIQUE DES TECTURES

Chapitre 10 - L'image détaillée

A. STRUCTURE ET TEXTURE DE L'IMAGE DETAILLEE PALEOLITHIQUE

1. Les analogies de certains segments
2. La substituabilité des segments retenus
3. Mouvements et mouvances désignatifs
4. Effets de champ perceptivo-moteurs désignatifs et universalisants
5. Les partis-destins existentiels
6. La macrodigitalisation impliquée par l'analogie détaillée
7. La schématisation sous l'imagerie
8. Les effets de champ logico-sémiotiques. Mains empreintes
9. Les deux tenir-lieu imagiers
10. Les cellules plastiques
11. La ferveur du pré-cadre (ou protocadre)

B. LA POLARITE TRIDIMENSION / BIDIMENSION

1. La gravure
2. La sculpture
3. La peinture

C. LES MOTIVATIONS DE L'IMAGE DETAILLEE PALEOLITHIQUE

1. La promiscuité glaciaire
2. Les préfigurations naturelles
3. Le vêtement
4. Le masque
5. La sépulture
6. La révolution langagière et musicale

D. LES IMAGES CADREES NEOLITHIQUES

E. LES IMAGES SOUS-CADREES DES EMPIRES PRIMAIRES

F. LES IMAGES DU MONDE 2 EN GRECE

1. La prévalence de l'enveloppement sculptural
2. La perspective stéréométrique de la peinture
3. L'anthropos microcosmique
4. Le nouveau statut de l'image et de l'artiste

G. LES IMAGES DU MONDE 2 APRES LA GRECE

1. Le visage et le regard imagés
2. La perspective picturale linéaire
3. L'effacement de la sculpture

H. LES IMAGES ENTRE MONDE 2 ET MONDE 1

1. Les contrecoups des conquêtes d'Alexandre
2. Les images du christianisme apocalyptique

I. LES IMAGES PROPRES AU MONDE 3

1. Les traits communs

- a. La granularité
- b. La prise de vue ou fenêtration mobile
- 2. La photographie : le grain immobile et fascinant
- 3. La cinématographie : du mouvement aux mouvances
- 4. La magnétoscopie
 - a. L'image en lumière émise et l'incrustation
 - b. La télévision

J. LES IMAGES TRACEES DU MONDE 3

- 1. Peinture et sculpture du MONDE 3
 - a. Dans la fidélité aux effets de champ perceptivo-moteurs
 - b. Avec l'accent sur les effets de champ logico-sémiotiques
- 2. L'exemplarité de la bande dessinée

Chapitre 11 - La musique détaillée

A. DU SON AU TON

B. LA PHYSICO-SEMIOTIQUE DU TON

- 1. Le ton est reprise
- 2. Le ton est fluctuation
- 3. Le ton est intervalle
- 4. Le ton est période
- 5. Le ton est mélodie
- 6. Le ton est écho et phrasé
- 7. Le ton est polyphonie
- 8. Le ton est système à deux niveaux
- 9. Le ton est analogie et macrodigitalité
- 10. Le ton est intensément rythmique
- 11. Le ton est peu ou pas désignatif
- 12. Le ton est surtout parti-destin d'existence
- 13. Le ton est analogie macrodigitalisée de structures d'Univers
- 14. Le ton est massage nerveux et magie
- 15. Le ton est éminemment mémorant

C. LA MUSIQUE DETAILLEE DU MONDE 1

- 1. L'engendrement intense paléolithique
- 2. L'engendrement schématique néolithique
- 3. Parmi l'écriture intense des empires primaires

D. LA MUSIQUE DETAILLEE DU MONDE 2 GREC

E. ENTRE MONDE 2 ET MONDE 1

- 1. Le son ventru chinois et le ma japonais
- 2. Le moiré indien
- 3. Le (p)neuma grégorien
- 4. La stridence arabo-islamique

F. LE MONDE 2 DE LA COCREATION ET DE LA CREATION

- 1. Vers le système musical "classique"
- 2. Les "formes" musicales exemplaires

- a. L'aria et la mélodie accompagnée
 - b. La fugue
 - c. La forme sonate
 - d. Les variations et transformations
 - e. L'écho agrandi et dialectisé : de l'oratorio au leitmotiv
 - 3. La communicabilité de la musique occidentale
 - 4. L'historicité de la musique occidentale
 - a. Des sujets musicaux tranchés
 - b. L'adaptation de l'accord et de la mesure
 - c. La fidélité au sujet musical
- G. LA MUSIQUE DETAILLEE DU MONDE 3
- 1. Le discontinu musical à travers les tons tracés
 - a. L'équivalence des douze tons : le dodécaphonisme
 - b. Les constructions stochastiques
 - 2. Le discontinu musical granulaire
 - a. Les timbres digitalement construits
 - b. La provocation des systèmes sonores dissipatifs
 - c. Le son radio

Chapitre 12 - Le dialecte

- A. LA COUCHE PHONEMATIQUE
- 1. Les phonèmes
 - 2. Les syllabes
 - 3. Le phrasé phonématique
 - 4. Le statut distinctif de la couche phonématique
 - 5. Le statut existentiel de la couche phonématique
- B. LES GLOSSEMES
- 1. Les types de glossèmes
 - a. Les glossèmes pleins, ou thématiques
 - b. Les glossèmes vides, ou indexateurs
 - 2. Les correspondances entre glossème et glossémé
 - a. La phonosémie manieuse
 - b. La sélection "naturelle" de la correspondance phonosémique
 - c. La malléabilité phonosémique
 - d. Le recours à l'opposition qualifiée
 - e. Le recours à l'opposition non qualifiée, ou convention pure ("arbitraire du signe")
- C. LES SEQUENCEMES
- 1. L'attribution
 - 2. L'épithétie
 - 3. La fonction dans l'action-passion
 - 4. Caractères généraux des séquencèmes
- D. LE PHRASE PROPOSITIONNEL
- 1. Le phrasé fermant/ouvrant
 - 2. Le phrasé de mode d'existence et de potentialité
 - 3. Le phrasé de Kasus propositionnel subordinatif
 - 4. Le discours

5. Le phrasé comme réverbération situationnelle
6. L'inversion du séquencème

E. LES GLOSSEMES ET SEQUENCEMES CULTURELS

1. Les glossèmes de "classes"
2. Les glossèmes de niveaux d'abstraction
3. Les glossèmes de Kasus de fonction
 - a. Les prépositions et postpositions
 - b. Les cas
 - c. Les pronoms relatifs
 - d. Le lieu et le temps
4. Les glossèmes modaux
5. Les glossèmes du Kasus interprépositionnel
6. Les glossèmes de modes sociaux : la connotation
7. Les séquencèmes existentiels

F. LES UNITES DIALECTALES PRATIQUES

1. Les mots
2. Les morphèmes
3. Les syntaxèmes

G. L'INTERLOCUTION

1. La performance en situation dans la circonstance
 - a. La situation préalable et intrinsèque
 - b. Le codiscours (contexte)
2. La production du locuteur
 - a. Des glossèmes indexateurs aux glossèmes pleins
 - b. Le choix d'un syntagme
3. La réception par l'interlocuteur
4. L'interlocution

H. LA TERMINOLOGISATION ET LE DIALECTE REDUPLIQUE

1. Le glissement du mot au terme
2. Le retour du terme au mot. Le dialecte intense

I. LES FONCTIONS DU DIALECTE

- (a) Les fonctions immédiatrices
 1. La fonction impérative exhortative
 2. La fonction lyrique
 3. La fonction présentive
- (b) Les fonctions médiatrices
 4. La fonction communicative
 5. La fonction réverbérante
 - a. La ruminantion
 - b. La littérature : conforme, extrême
 - c. La publicité
 6. La fonction performative
- (c) Les fonctions réduplicatives
 7. La fonction citative et paraphrasale
 8. La fonction interprétative
 9. La fonction métalinguistique
- (d) La fonction instantielle
 10. La fonction d'ipséité
- (e) Les fonctions structurelles
 11. La fonction généralisatrice, conceptuelle, idéale
 12. La fonction normante

J. L'HYPOTHESE DE LA REVOLUTION PHONEMATIQUE

Chapitre 13 - L'écriture

- A. LES ECRITURES COMPTABLES NEOLITHIQUES
- B. LES ECRITURES LANGAGIERES INSISTANTES
 - 1. L'écriture insistante autarcique : la Chine
 - 2. L'écriture insistante transcriptive : Sumer
 - 3. L'insistance graphique comme parti d'existence
 - 4. Les deux tenir-lieu de l'insistance graphique
- C. LES ECRITURES LANGAGIERES CONSONANTIQUES
 - 1. L'écriture hébraïque
 - 2. L'écriture phénicienne
- D. LES ECRITURES LANGAGIERES TRANSPARENTES DU MONDE 2
- E. LES REMANENCES D'INSISTANCE GRAPHIQUE
 - 1. L'écriture arabe
 - 2. Les insistances dans l'écriture gréco-romaine
- F. L'IMPRIME ET LA GRAPHOLOGIE
- G. LES ECRITURES GRANULAIRES ET FENETRANTES DU MONDE 3
- H. L'ECRITURE MUSICALE
 - 1. L'absence de partition du MONDE 1. La chironomie
 - 2. Les partitions ancillaires du MONDE 2
 - 3. Les partitions autarciques du MONDE 3
- I. L'ECRITURE MATHEMATIQUE
- J. LES SIGNES ABSOLUS
- K. LES ECRITURES CORPORELLES
 - 1. Scarifications et peintures corporelles. La pierre tombale
 - 2. Le supplice et la torture
- L. LA MAGIE DES ECRITURES
- M. LES INSTRUMENTS GRAPHIQUES COMME FORCES DE PRODUCTION

Chapitre 14 - La mathématique et la logique

- A. LE TRAIT-POINT(S) CONCRET
 - 1. Le trait et le point
 - 2. Analogie et digitalité du trait-point(s)
 - 3. La dynamique du trait-point(s)
- B. LA PURIFICATION DU TRAIT-POINT(S)

C. L'EQUIPOLLENCE DES INDEX ET DES INDEXATIONS PURS

D. LES EQUIVALENCES DES INDEX PURS

1. La monstration des équivalences
2. La démonstration des équivalences
3. La formalisation des équivalences
4. La radicalisation de l'évidence
5. L'axiomatisation des systèmes
 - a. La redéfinition de l'axiome. De la vérité à la cohérence
 - b. De l'analogique au digital
6. Axiome et postulat
7. La mathématique comme construction de l'espace

E. L'INVENTION MATHEMATIQUE

1. Le déclenchement de l'invention
2. L'incubation de l'invention
3. Les appels à l'invention
 - a. Les problèmes techniques et physiques
 - b. Les disponibilités instrumentales
 - c. Les malaises théoriques
 - d. La connivence avec les sollicitations

F. LES PRESTIGES DE LA MATHEMATIQUE

Jeu, prestidigitation, syntaxe pure, magie, autarcie, apriorité, éternité, origine, transcendance et immanence, mathèse par excellence

G. LA LOGIQUE, OU INDEXATION PURE DES INDEXABLES SEMIOTIQUES :

1. Une notion extensible
2. Une pratique archaïque
3. La théorie logique
 - a. Les logiques de l'échange du MONDE 1
 - b. Les logiques de l'être du MONDE 2
 - c. Les logiques des termes du MONDE 3

COMPLEMENT : René Lavendhomme, LA FLECHE

Chapitre 15 - La théorie des choses

A. LES THEORIES PREPHILOSOPHIQUES

1. La spontanéité plasticienne
2. La fécondité théorique du sous-cadre et de l'écriture

B. LES THEORIES PHILOSOPHIQUES

1. La notion de philosophie
2. Le nombre restreint des philosophies
3. La permanence des philosophies. Leurs torons
4. Le style des philosophies
5. La vulgarisation et la vulgarité des philosophies
6. Les complémentations philosophiques
7. Le plasticisme philosophique

- a. Le plasticisme philosophique grec avant Aristote
- b. Le plasticisme philosophique grec d'Aristote

C. L'INDEXATION PURE DES INDEXABLES PHYSIQUES

- 1. L'éclat d'Archimède
- 2. Le rejet de l'archimédisme
- 3. Le triomphe de l'archimédisme
- 4. La crise archimédienne des fondements
 - a. La théorie physique
 - b. Les indexables à la rencontre des index

D. DU COSMOS A L'UNIVERS

- 1. L'âge universel
- 2. Le cycle universel
- 3. L'enchaînement universel des formes
 - a. La préforme magmatique préatomique
 - b. La forme galactique
 - c. La forme stellaire
 - d. La forme planétaire et satellitaire
 - e. Les catastrophes tectoniques et macrochimiques
 - f. La conversion corps/onde
- 4. L'espace-temps
 - a. L'implication réciproque temps-espace
 - b. La discontinuité indépassable
 - c. L'irréversibilité des situations d'Univers
- 5. L'information constructive et la construction informative
 - a. L'ingénierie limitée des vivants
 - b. L'hétérogénéité des vivants
 - c. La fluence des vivants
- 6. Les catégories universelles
 - a. Descente globale et remontées locales
 - b. Les échanges essentiels
 - c. L'effet quantique
 - d. L'Evolution universelle
- 7. La complicité d'Univers

Chapitre 16 - La théorie d'Homo

A. L'ANTHROPOLOGIE HABITANT LE LANGAGE ORDINAIRE

B. L'ANTHROPOLOGIE DU LANGAGE LITTERAIRE

- 1. Les fabulations
 - a. Le mythe spontané
 - b. Le conte et l'aventure
 - c. La fable et le mythe savant
- 2. L'épopée
- 3. Le lyrisme
- 4. La tragédie
- 5. La comédie
- 6. L'histoire différentielle
- 7. L'histoire causale
- 8. L'histoire édifiante
- 9. Le roman
- 10. La légende

11. L'autobiographie

C. LES PSYCHOSOCIOLOGIES SECTORIELLES D'URGENCE

1. Les théories esthétiques
 - a. L'aise esthétique hors du MONDE 2
 - b. Le malaise esthétique du MONDE 2
2. Les théories économiques
3. Les théories politiques
 - a. La famille primatale théorétisée
 - b. La chefferie théorétisée
4. Les théories langagières : grammaire et linguistique

D. LES PSYCHOSOCIOLOGIES ARCHIMEDIENNES

1. La psychologie expérimentale
2. La sociologie statistique
3. La sociologie galiléenne

E. LES PSYCHOSOCIOLOGIES RADICALES

1. Le courant phénoménologique
2. Le courant sémiologique
3. Le courant structuraliste
 - a. Le structuralisme linguistique
 - b. Le structuralisme social
4. Le courant psychanalytique
 - a. L'édifice
 - b. Les compléments, retournements et réformes
5. Le courant schizanalytique

F. L'ANTHROPOGENIE

TROISIEME PARTIE - LES ASPECTS SYSTEMIQUES

Chapitre 17 - L'ipséité

A. LA PLURIPRESENCE-ABSENCE

B. L'AMONT VERSUS L'AVAL

1. Les schèmes corporels
2. Le corps propre
 - a. A travers la caresse
 - b. Par le détour de la réserve
3. Les représentations endotropiques du corps
 - a. Les intensités décentrées du MONDE 1 non scriptural
 - b. Les flux tendus du MONDE 1 scriptural
 - c. Le corps intégral du MONDE 2 grec
 - d. Le corps pudique latin
 - e. Le corps glorieux apocalyptique
 - f. Le corps opératoire cocréateur
 - g. Le corps néoplatonicien de la Renaissance
 - h. Le corps tragique du rationalisme

- i. Le corps endotropisé entre MONDE 2 et MONDE 1
- j. Le corps fenêtrant-fenêtré de l'ingénierie généralisée du MONDE 3

C. LA DEMULTIPLICABILITE : ENVELOPPE, NOYAU, RESONANCE, INTERFACE

D. LES EXCITATIONS INTERSYSTEMIQUES

- 1. L'interpellation et la provocation
- 2. L'amour et la haine

E. LA HIERARCHIE DES FANTASMES

F. LES STANCES

- 1. Le geste
 - a. La gesticulation et le ralenti
 - b. La rhétorique gestuelle du vêtement
 - c. L'intergeste et le monument
 - d. La thématization du geste : la danse
- 2. L'oeuvre et le "sujet" d'oeuvre
 - a. Les oeuvres déclarées, conformes et extrêmes
 - b. Les oeuvres courantes
 - c. Les oeuvres par appropriation
 - d. La pérennité de l'oeuvre
- 3. La manière et le style

G. LA SINGULARITE

- 1. La mort
- 2. La naissance
- 3. Le X-même

Chapitre 18 - L'ethos

A. LES CHALLENGES CONSTITUTIFS

- 1. La torpeur et la postulation de lucidité
- 2. Les contrariétés du signe
 - a. Labilité et singularité, permanence et universalité
 - b. Souplesses et raideurs
 - c. Clivages et sauts
 - d. Obscurités et éclats
- 3. La violence des perceptions possibilisées
- 4. La remémoration réinterprétante
- 5. Le mystère de la présence-absence et le non-calcul des effets de champ perceptivo-moteurs
- 6. Les aléas de la rencontre
- 7. Les choix fuyants

B. LES PARADES CONSTITUTIVES

- 1. Le passe-temps de la domination
- 2. Les infaillibilités
 - a. L'infaillibilité mémorante
 - b. L'infaillibilité judiciaire
 - c. L'infaillibilité morale. Naturalisation de la convention
 - d. Les ressources des infaillibilités : éloquence et manipulation

3. La nécessité et la coïncidence. A priori et généralité
4. La répétition et la surprise. Citation et paraphrase
5. Le disciple et le maître
6. L'erreur commune. La trivialisation. L'argument d'autorité
7. L'invocation et l'imprécation
8. L'escroquerie inhérente et l'humour
9. Le "tuning"
10. Le commerce

C. LA TRANSMISSION DE L'ETHOS : L'EDUCATION

D. LES TROUBLES DE L'ETHOS

1. La maladie mentale
2. Les causes invoquées
 - a. La part des instances et des rôles
 - b. La part des facteurs cosmologiques
 - c. La part des facteurs neurophysiologiques
3. Les thérapies privilégiées
 - a. Le changement redistributeur
 - b. L'inscription mantique et l'exorcisme
 - c. La catharsis du théâtre quotidien
 - d. La cure anatomo-physiologique

E. LES MAUVAIS ET LES BONS

Chapitre 19 - Les vies

A. LES COMBLEMENTS : LA VIE COURANTE

1. La guerre
2. La paix

B. LES EMIGRATIONS : JEUX ET DIVERTISSEMENTS

1. Le jeu
2. Le divertissement

C. LE REcul : LA SPECULATION

D. LES FRANCHISSEMENTS : ART, AMOUR ET FOI

1. La vie artistique
2. La vie amoureuse
3. La vie croyante
 - a. La foi politique
 - b. La foi religieuse

E. LES PROVOCATIONS : LA PRODUCTION COMIQUE

1. Le sarcasme et l'ironie
2. L'obscène
3. L'esprit
4. L'humour

F. LA FUSION ABANDONNEE : LES EXTASES

1. La vie mystique
2. La mort assumée

G. LA POSSIBILISATION DEVERGONDEE : LA FETE

Chapitre 20 - Les ethnies

A. LES SEXES

B. LES CIVILISATIONS PLANETAIRES

1. Le système des civilisations traditionnelles
2. La persévérance et la cohérence interne des civilisations
3. Les conditions initiales des civilisations
4. L'incommunicabilité des civilisations
5. L'exhaustivité relative du système des civilisations

C. LES DIALECTES

D. LES CONFESSIONS

E. LES UNITES D'ALLIANCE

1. Les familles
2. Les peuples
 - a. Le peuple comme unité palpable : pays, patrie, mère-patrie
 - b. Le peuple comme propagande accessible. L'élection
 - c. Triomphalisme et persécutionnisme
 - d. Ségrégationnisme et assimilation. Deux diasporas
 - e. La guerre des peuples
 - f. L'interfécondation tendue des peuples
 - g. Les Etats souverains
3. Les réseaux transnationaux et les régions

F. ETHNISME ET POLYSYNODIE

Chapitre 21 - Les époques

A. LES PONCTUATIONS MAJEURES

1. Les générations
2. Les saillances et les prégnances
 - a. Les grands événements
 - b. Les grands hommes
3. Les taux de convergence : moments, collapsus, marasmes, crises
4. Les cycles
5. Les fractures technico-économico-sociales
 - a. L'impact existentiel des forces-rapports de production
 - b. L'impact existentiel du statut de la distribution

B. TEMPORALITES SUCCESSIVE (HORIZONTALE) ET ESSENTIELLE (VERTICALE)

C. LA CONTEMPORANEITE ET LA PRAXIS

D. LA CONTEMPORALISATION DE L'INGENIERIE GENERALISEE

1. La responsabilité factuelle vs morale
2. La technique pointue et aléatoire
3. Le contraste des vérificabilités
4. La démocratie adaptée et fuyante
5. Les communications intenses et parcellaires
6. La saisie évolutionniste radicale

E. UNE PRAXIS D'ETAT-MOMENT D'UNIVERS