

ANTHROPOGENIE GENERALE - HENRI VAN LIER

TABLE SYSTEMATIQUE

PREMIERE PARTIE - LES BASES

Chapitre 1 - Le corps technique et sémiotique

1A. La stature

- 1A1. La segmentarisation, le clivage et le planage. La manipulation. La substitution
- 1A2. La transversalisation et la frontalité. La tridimension depuis la largeur
- 1A3. L'orthogonalisation des membres et l'articulation
- 1A4. La latéralisation
- 1A5. Le pas, la marche et le rythme. Les huit composantes du rythme :
 - 1A5a. L'alternance périodique et métronomique*
 - 1A5b. L'interstabilité*
 - 1A5c. L'accentuation*
 - 1A5d. Le tempo*
 - 1A5e. L'autoengendrement et le suspens*
 - 1A5f. La convection*
 - 1A5g. Le strophisme*
 - 1A5h. La distribution par noyaux, enveloppes, résonances, interfaces*

1B. Le woruld (wereld, world, Welt)

- 1B1. Le milieu comme panoplie et protocole. Outil et ustensile vs instrument. La collection
- 1B2. Situation vs situs. La circonstance
- 1B3. Des choses-performances-en-situation-dans-la circonstance-sur-un-horizon
- 1B4. La technique vs la nature. Les technèmes
- 1B5. La taille du corps technicien

1C. Les sens intégrateurs

1C1. La vue embrassante

1C1a. L'équilibre entre prélèvement et globalité

1C1b. La prise de point de vue et l'angularité

1C1c. L'effet processionnel

1C2. L'ouïe proportionnante et en attente d'écho

1C3. Le toucher palpeur, constructeur et caressant. Sensations caloriques et algésiques. La proprioception

1C4. La respiration pneumatique et l'odorat planant

1C5. Le goût substantialisant

Chapitre 2 - Le cerveau endotropique

2A. Le cerveau préhominien

2A1. Un computer à information constructrice, soft>>hard, et à construction informationnelle, hard>>soft. Génération et croissance neuroniques. L'expérience. Conditionnement passif (pavlovien) et conditionnement opérant (par essais et erreurs)

2A2. Les représentations neuroniques

>2A2a. Leur monotonie et leurs codes limités. Coding

2A2b. Leurs accentuations : crêtes, pentes, bassins. Les clivages

2A2c. Les synodics neuroniques : persévérations, invariants, commutations. Le self animal

2A2d. La normalisation du perçu par le mû

2A2e. L'analogie et la macrodigitalité d'un computer hybride (nullement un ordinateur)

2A2f. Spécialisation et disponibilité spontanée. Des générations neuroniques localisées et modulées

2A3. Un computer exotropique et endotropique

2A4. Un computer capable de régimes et d'affects. Les modulations chimiques massives des synapses

2A5. Mémoire, mémorisation, remémorisation, mémoration. L'intelligence, le sommeil et le rêve. Le sommeil paradoxal (sommeil REM)

2A6. La présence (apparition, phénoménalité, présentialité) et les "intimités" physico-chimiques

2A7. L'effacement du support neural. La continuité du perçu. Le cerveau comme interface entre milieu intérieur et milieu extérieur

2A8. L'intercébralité

2A9. Le cerveau préhominien en disponibilité de la station debout

2B. Les pressions évolutives du redressement sur le cerveau hominien

2B1. Le développement des foyers équilibrateurs, lisseurs, stratégiques (anticipatifs). L'évaluation des mouvances (motions) et pas seulement des mouvements

2B2. Les aires associatives neutralisatrices. Vers la comparaison généralisante, abstractive, conceptualisatrice. Intelligences et génies. Allostasies et pulsion à l'exploration. La mémoration multiforme et la remémoration problématique. De l'expérience à l'expérimentation

2B3. Les affects lissés. Des émotions aux sentiments

2B4. Le renforcement de l'endotropie et de l'attention flottante

2B5. Un sommeil paradoxal et un désendormissement thématés

2B6. Le fait de la latéralisation des hémisphères, et l'hypothèse de leur spécialisation selon l'analogie et la macrodigitalité

2B7. Un cerveau sexué

2B8. Un cerveau à performances successives contrastées. Apprentissages par expériences et par règles

2B9. L'intercérébralité à la fois hypnotique et distanciante

2B10. Les tensions et les commutations orchestrées. Les effets de champ. La présence thématée. Le self hominien. Manie et dépression

2C. Une anatomie cérébrale expressive de globalisation. L'hypothèse de la foetalisation prolongée (néoténie). Cerveau et évolution. Le cerveau comme destin et parti

Chapitre 3 - La rencontre

3A. Les similitudes spécifiques transversalisées

3B. La collaboration et l'apprentissage. Les conflits singuliers

3C. L'éducation selon des âges thématés et prolongés

3C1. Enfance et naissance "prématurée"

3C2. L'adolescence et les cadres de référence possibilisés. La diversité des croyances

3C3. La vieillesse et l'au-delà

3C4. L'âge adulte comme âge non marqué

3C5. La maladie et la santé comme sociogènes

3D. La sexualité

3D1. Les apparences coaptatrices du masculin et du féminin. Saillance et prégnance

3D2. Le face à face coïtal et l'orgasme bisexuel

3E. La famille et la clientèle. Instances et rôles. Chefferie. In-Group (We-group) vs Out-group. Les conflits groupaux. La violence

3F. Le geste (intergeste), le visage et le regard. La gaucherie et la honte

3G. Le baiser et l'embrassement

Chapitre 4 - Les indices

4A. De l'ordre technique à l'ordre sémiotique. L'émergence des signes comme thématiseurs purs. Thématisation sémiotique vs ritualisation animale

4B. Nature et voies de l'indicialité

4B1. L'indicialité des causalités floues, qu'elles soient efficientes, finales, formelles, matérielles

4B2. L'indicialité d'autres relations en tant qu'identifiées aux causalités floues : similitudes, contiguités, complémentarités-coaptations, appartenances, coïncidences

4B3. La fluidité des voies indicielles : métaphores et métonymies. Le feu

4C. La naissance des inférences

4C1. L'abduction à la source de l'induction et de la déduction

4C2. Les clivages pré-indiciels et les clivages post-indiciels

4D. Le glissement magique : sémiotique >> technique ; technique >> sémiotique. Le fétiche. Les choses (causes). Le concret vs l'abstrait

4E. Animisme, démonisme et divination

4F. Noèse, superstition et paranoïa

4G. De la peur à l'angoisse et à l'anxiété

4H. Signal, Stimulus-signal, Signe, Stimulus-signe

Chapitre 5 - Les index

5A. Index vs indice. Les indices indexés

5B. Les propositions corporelles à l'indexation

5B1. Bras, mains, doigts, pieds indexateurs

5B2. Tête, regard, voix indexateurs

5B3. Démarche indexatrice

5B4. Le référentiel transversal et orthogonal

5C. Les modalités de l'indexation

- 5C1. L'indexation comme fixation et segmentarisation sémiotique : le pointage
- 5C2. Les index comme cinématique : la direction et la vitesse
- 5C3. L'indexation comme dynamique : la charge et la décharge (purification des index)
- 5C4. L'indexation comme basculement. Le oui et le non : le jugement

5D. La sémiotique de l'index

5E. De la technique et des indices aux index

5F. Les index et la macrodigitalité

5G. Les index et la société

- 5G1. Index et langage : le langage des gestes. Les cadrages
- 5G2. Index et élection positive ou pouvoir : tranchant, charge et indéfinité
- 5G3. Index et élection négative : le bouc émissaire
- 5G4. Index et violence. Le viol
- 5G5. Index et commerce : présents, présentations et marchandises
- 5G6. Index et collaboration. De la communauté à la société. Le socius

5H. Les indices-index

- 5H1. Les index indicialisants. La numérologie
- 5H2. Les indices indexants. L'astrologie
- 5H3. Les chevauchements constants de l'index et de l'indice

Chapitre 6 - La possibilisation

6A. Méditation, contemplation, considération. Désir vs superprédation

6B. Les modes d'existence : soumission/bluff, affrontement/isolement, sérieux/jeu, exploration/coquetterie, rêve/rêverie

6C. Les catégories du possible

- 6C1. Le virtuel. Le difficile et le facile
- 6C2. L'exclu
- 6C3. L'ayant-manqué-de-ses-conditions
- 6C4. L'imaginé
- 6C5. L'impossible
- 6C6. La condition de l'être.
- 6C7. Le nécessaire et le contingent. Occasion. Coïncidence
- 6C8. Le spontané, le disponible, le suspens
- 6C9. Le compossible

6D. Les affects possibilisés

6D1. Plaisir, plaisirs, jouissance, joie

6D2. Douleur, chagrin, tristesse. Peur, épouvante, terreur, horreur

6E. Les incarnations naturelles de la possibilisation indéfinie

6E1. Le sourire

6E2. Le rire

6E3. Les larmes

6F. Les incarnations culturelles de la possibilisation indéfinie

6F1. La transe

6F2. Le suicide

6G. Les substitutions panopliques et protocolaires possibilisées. Les suites et les cycles

6G1. La faute et la réparation. La dette

6G2. Le sacrifice, la consécration, la prohibition. Caste vs classe. Les pardons

6G3. L'échangeur neutre. La monnaie. La liberté de choix

6G4. Inversion et délégation des rôles

6H. La volonté comme fins et moyens possibilisés. La folie ordinaire

Chapitre 7 - Les effets de champ

7A. Les effets de champ perceptivo-moteurs statiques. Les formes réversibles. L'effet Muller-Lyer

7B. Les effets de champ perceptivo-moteurs cinétiques

7C. Les effets de champ perceptivo-moteurs dynamiques. Les mouvances

7D. Les effets de champ perceptivo-moteurs excités

7E. Les effets de champ logico-sémiotiques : statiques, cinétiques, dynamiques, excités

7F. Structures, textures et croissances (ultrastructures) eu égard aux effets de champ

7G. Calculs, descriptions et compatibilisations des effets de champ

7H. Les stimuli-signes, en particulier sexuels

7H1. La topologie-cybernétique sexuelle

7H1a. *La vulve topologisante, géométrisante, écrivante*

7H1b. *Le pénis ithyphallique*

7H1c. *Les mamelles saillantes*

- 7H1d. *Les organes externes-internes. La libido*
- 7H2. La partition-conjonction sexuelle
 - 7H2a. *La relation tenon-mortaise et gantant-ganté perçue*
 - 7H2b. *La non-information orgastique*
- 7H3. La partition-conjonction universalisée

7I. Les fantasmes et l'imaginaire

- 7I1. Les fantasmes de choses-performances
- 7I2. Les fantasmes de woruld
- 7I3. Les fantasmes de la partition-conjonction (sexuelle et universalisée)
- 7I4. Les fantasmes de présence, absence, présence-absence
- 7I5. Les fantasmes fondamentaux, comme hyperchamps organo-techno-sémio-présentiels
- 7I6. Les fantasmes compulsionnels
- 7I7. Les fantasmes sacrificiels
- 7I8. Les fantasmes cognitifs et la foi (croyance).

7J. L'imaginaire vs l'imagination vs la perception. Les imagos

7K. Sémiotique des effets de champ

Chapitre 8 - La distinction fonctionnements/présence

8A. Présence vs fonctionnements. Le non-descriptible de jure. Un occasionnalisme. La présence(s)-absence(s). La distinction physique/métaphysique. L'animal métaphysique

8B. Gamme des fonctionnements eu égard à la présence. Et à la "conscience"

- 8B1. Non-présentiels
- 8B2. Péné-présentiels
- 8B3. Para-présentiels
- 8B4. Pré-présentiels
- 8B5. Présentiels centraux
- 8B6. Présentiels réfléchis
- 8B7. Présentiels réflexifs
- 8B8. Contre-présentiels
- 8B9. Présentiels présentifs

8C. Les conduites de présentification. Les expériences de sommet (peak-experiences)

8D. Les idéations de la présence-absence. Les absolus : éternité-immortalité, ubiquité-infinité, spontanéité-toute-puissance. Liberté forte vs faible

8E. Le réel et le désir

- 8E1. Réel vs Réalité
- 8E2. Désir vs besoin

8F. Les types sémiotiques

- 8F1. Les significations
- 8F2. Les sens
- 8F3. Le sens vs le non-sense
- 8F4. Le Sens vs le Non-Sens
- 8F5. Le cryptique
- 8F6. La signifiante

8G. Les transmissions sémiotiques

- 8G1. La communication
- 8G2. La communion
- 8G3. La participation

8H. Les destins-partis d'existence. Conduite vs comportement

Chapitre 9 - Les images massives

9A. Similitude et analogie (proportion)

9B. Des ustensiles à l'image

9C. Le statut sémiotique de l'image

- 9C1. Image vs indice et index
- 9C2. Image et représentation
- 9C3. Un prélèvement à effets de champ

9D. Ustensile >> << sculpture >> << magie

9E. Les deux tenir-lieu de l'image : référence et signifiante

9F. Le rythme imagier

9G. Archétypalité de la sculpture massive

Chapitre 10 - Musiques et langages massifs

10A. La voix et la main musicale

10B. La panoplie et le protocole sonores

10C. La musique massive

- 10C1. Les émissions sonores insistantes dans l'animalité
- 10C2. Le virage de la prémusique à la protomusique (musique massive)
- 10C3. La production d'une protomusique indépendante
- 10C4. Le statut sémiotique de la protomusique
- 10C5. Musique massive et danse massive (chamaniques)

10D. Le langage parlé massif

- 10D1. La matière du langage massif
- 10D2. Les réalisations du langage massif
 - 10D2a. Les vocables massifs vides. L'analogie de (deux) rapports ou motions-transformations*
 - 10D2b. Les vocables massifs pleins. Le son vocal comme produit et comme production*
 - 10D2c. La syntaxe et la logique massives*
 - 10D2d. Les partis d'existence protolangagiers*
- 10D3. La sélection naturelle du langage massif comme stade
- 10D4. La permanence du langage massif comme strate

10E. L'enchantement

Chapitre 11 - L'articulation du spécimen hominien

11A. Le spécimen hominien comme aval et amont

11B. Les schèmes corporels

11C. Le corps propre

- 11C1. Le corps propre thématifié par la caresse
- 11C2. Le corps propre thématifié par la réserve

11D. Les représentations corporelles endotropiques fantasmatiques ("images du corps")

11E. Un système hétérogène en quête d'unité

11F. La démultiplication rythmique : noyaux, enveloppes, résonances, interfaces

11G. La hiérarchisation des fantasmes

11H. Les stances : (1) Le geste

- 11H1. La gesticulation et le ralenti
- 11H2. La rhétorique gestuelle du vêtement porté
- 11H3. L'intergeste. Le théâtre quotidien
- 11H4. La thématization du geste : la danse

11I. Les stances : (2) l'oeuvre

- 11I1. Les oeuvres techno-sémiotiques
- 11I2. Les oeuvres purement sémiotiques. Le monument
- 11I3. Les oeuvres déclarées comme oeuvres. Le sujet d'oeuvre : sujet pictural, sujet architectural, sujet musical, etc. Oeuvres conformes et oeuvres extrêmes
- 11I4. L'oeuvre comme sédimentation, articulation et foyer d'initiative

11J. Les stances : (3) Les caractères, les styles, les manières

11K. Le X-même

11L. La communion des X-mêmes

- 11L1. La provocation, l'interpellation, l'apostrophe, l'altercation
- 11L2. L'amour
- 11L3. La haine

11M. Les vagations du X-même

- 11M1. Chamanisme et vaudou. Yoga, rapt et guises
- 11M2. Les hallucinations
- 11M3. Les démenes
- 11M4. Les initiations et les conversions

11N. Les limites temporelles des spécimens hominiens

- 11N1. La mort
- 11N2. La naissance

11O. Le spécimen hominien comme système compliqué et complexe

DEUXIEME PARTIE - LES DEVELOPPEMENTS FONDAMENTAUX

Chapitre 12 - Les trois "mondes"

12A. Une articulation topologique presque a priori : continu proche, continu distant, discontinu

12B. Une articulation en "mondes" : MONDE 1A et 1B, MONDE 2, MONDE 3

12C. Une articulation phylogénétique

12C1. La succession des mondes

12C2. Les chevauchements et les superpositions des mondes

12D. Par quoi l'anthropogénie n'est pas seulement l'histoire

12E. Les couches causales

Chapitre 13 - Les tectures

13A. La tecture et le tecte

13B. L'action-passion-état d'habiter

13B1. L'entour. L'environ

13B2. Les trois logiques de l'habitat

13B2a. Première logique : la destination, implicite ou manifestée. Les cycles public/privé, profane/sacré, campagne/ville, nomadisme/sédentarité.

13B2b. Deuxième logique : la construction implicite ou manifestée

13B2c. Troisième logique : l'englobement plastique

13B2d. Lieu-chemin-domaine-horizon vs territoire animal

13C. Les établissements au sol du paléolithique inférieur et moyen

13D. La topologie thématifiée du paléolithique supérieur

13E. Le village cadrant du néolithique. La maquette

13F. L'arpentage sous-cadrant urbain des empires primaires

13G. La totalisation du MONDE 2 grec

13G1. La juste distance de la scène théâtrale

13G2. L'évidence extérieure et verticale du temple convexe

13G3. L'artisan macromicrocosmique

13H. L'élasticité latérale romaine et l'intériorité

13I. L'apocalypse chrétienne du premier millénaire. L'émanatisme

13J. Le christianisme cocréateur depuis 1033. L'objet et le projet

13K. Le dessin-dessin créateur depuis la Renaissance

13L. Les emprunts au MONDE 2 avec rémanences du MONDE 1

13L1. Les réticences d'Homo oriental : Inde, Chine, Japon

13L2. Le renversement gravitationnel d'Homo islamique

13M. Le MONDE 3 et l'ingénierie généralisée

13M1. La construction comme aiguillage local de processus lointains et hétérogènes.

La resémantisation constructive

13M2. La destination comme adaptabilité. La resémantisation sociale et le standing

13M3. L'englobement plastique moins perceptivo-moteur que logico-sémiotique. La resémantisation englobante

13M4. Les éléments des tectures contemporaines

13M5. Les formations contemporaines (aminoïdes) et le rythme par interfaces

13N. La sémiotique des tectures

Chapitre 14 - Les images détaillées

14A. Structure, texture et croissance de l'image détaillée paléolithique. Exergie.

Mythèmes

14A1. Les analogies (fines) de certains segments panopliques et protocolaires. Leur économie

14A2. La substituabilité des segments retenus

14A3. Les effets de champ imagétiques perceptivo-moteurs cinétiques (effet Rodin), dynamiques (effet Michel-Ange), excités

14A4. Les fantasmes de chose-performance, de woruld, de partition-conjonction, de présence-absence

14A5. La macrodigitalisation impliquée par l'analogie détaillée

- 14A6. La schématisation latente sous l'imagerie
- 14A7. Les effets de champ logico-sémiotiques. Les mains empreintes
- 14A8. Les destins-partis d'existence de l'image détaillée
- 14A9. Les cellules plastiques
- 14A10. Les deux tenir-lieu imagiers détaillés : référence et signifiante. La ressemblance
- 14A11. La ferveur du précadre

14B. Les dimensions plastiques paléolithiques: gravure, sculpture, peinture

- 14B1. Gravure
- 14B2. Sculpture
- 14B3. Peinture

14C. Les facteurs environnementaux de l'image détaillée paléolithique

- 14C1. La promiscuité glaciaire
- 14C2. Les préfigurations naturelles
- 14C3. Le vêtement
- 14C4. Le masque
- 14C5. La sépulture
- 14C6. La révolution langagière et musicale. La perception chamanique

14D. Les images cadrées néolithiques. Le schématisme générateur

14E. Les images sous-cadrées des empires primaires

14F. Les images du MONDE 2 en Grèce

- 14F1. La prévalence de l'enveloppement sculptural
- 14F2. La perspective stéréométrique de la peinture
- 14F3. L'anthropos grec macromicrocosmique
- 14F4. L'émergence de l'artiste et du sujet d'oeuvre

14G. Les images du MONDE 2 après la Grèce

- 14G1. Le visage et le regard imagés
- 14G2. La perspective picturale linéaire
- 14G3. L'effacement de la sculpture au profit de la peinture

14H. Les images entre MONDE 2 et MONDE 1

- 14H1. Les contrecoups imagétiques des conquêtes d'Alexandre : Inde, Chine, Japon, Islam
- 14H2. Les images du christianisme apocalyptique

14I. Les images granulaires du MONDE 3

- 14I1. Les traits communs
 - 14I1a. La granularité. Homo aiguilleur. Déclit. Déclenchement*
 - 14I1b. La fenêtration mobile, "prise" de vue. La saisie fenêtrante-fenêtrée*
 - 14I1c. La théâtralisation quotidienne virtuelle. Les installations et happenings*
- 14I2. La photographie : le grain immobile et fascinant
- 14I3. La cinématographie : les mouvances sous le mouvement
- 14I4. La magnétoscopie

14I4a. L'image en lumière émise et l'incrustation

14I4b. La télévision, medium et média

14I5. Les effets de champ excités dans les images granulaires

14J. Les images tracées du MONDE 3

14J1. Peintures et sculptures tracées du MONDE 3

14J1a. Selon les effets de champ perceptivo-moteurs excités. (A) Les conséquences certaines des images granulaires. (B) L'effacement du MONDE 2. (C) Les conséquences problématiques des formations aminées

14J1b. Selon les effets de champ logico-sémiotiques excités : l'image "conceptuelle"

14J2. La bande dessinée, image-texte exemplaire du MONDE 3

14J3. Le positionnement et l'image publicitaire. La photogénie. Images et commerce

Chapitre 15 - Les musiques détaillées

15A. Physique et arithmétique du ton

15B. Phénoménologie du ton

15B1. Le ton est reprise et texture. La résonance

15B2. Le ton est fluctuation

15B3. Le ton est intervalle, consonance et gravitation

15B4. Le ton est période et accent

15B5. Le ton est mélodie scalaire et c(h)ordale

15B6. Le ton est écho et phrasé

15B7. Le ton est polyphonie

15B8. Le ton est système à deux niveaux : les traits sous le son

15B9. Le ton est analogie et macrodigitalité. Oreille relative et oreille absolue

15B10. Le ton est le rythme en ses huit sens

15B11. Le ton est mémorant

15B12. Le ton est une danse économique et persévérante

15B13. Le ton est une convection cérébrale très immédiate. Sa magie et sa structuralité

15B14. Le ton est un contraste intrinsèque avec le silence

15B15. Le ton est éminemment intercérébral

15B16. Le ton et la partition-conjonction généralisée et sexuelle

15C. Sémiotique du ton

15C1. La musique désigne peu ou pas des choses-performances

15C2. La musique réalise ses indexations via son geste (danse) implicite

15C3. La musique correspond aisément à des structures, textures, croissances d'Univers

15C4. La musique incarne et développe finement les destins-partis d'existence

15D. La musique archétypale du MONDE 1

- 15D1. L'engendrement intense paléolithique
- 15D2. L'engendrement schématique néolithique
- 15D3. La chironomie des empires primaires

15E. La musique formelle du MONDE 2 grec : la durée-étendue

15F. Entre MONDE 1 et MONDE 2

- 15F1. Le ton ventru chinois et le *ma* japonais
- 15F2. Le ton moiré indien
- 15F3. Le (p)neuma grégorien
- 15F4. La stridence arabo-islamique

15G. Le MONDE 2 de la cocréation et de la création

- 15G1. Le tractus du système "classique". Les pouvoirs de l'écriture musicale
- 15G2. Son organisation en genres et en formes (ou schémas structuraux temporels)
 - 15G2a. *L'aria et la mélodie accompagnée. L'harmonie. Croisement de motion et d'organisation*
 - 15G2b. *La fugue*
 - 15G2c. *La forme sonate*
 - 15G2d. *Les variations et les transformations*
 - 15G2e. *De l'oratorio au leitmotiv d'opéra*
- 15G3. L'historicité de la musique classique
- 15G4. La communicabilité interculturelle de la musique "classique". Le quatuor à cordes

15H. La musique fenêtrante-fenêtrée du MONDE 3

- 15H1. Le discontinu musical à travers les tons tracés
 - 15H1a. *L'équivalence des douze notes chromatiques : le dodécaphonisme*
 - 15H1b. *La spéléologie des tons*
 - 15H1c. *Les constructions aléatoires*
 - 15H1d. *Les formations aminoïdes*
- 15H2. Le discontinu musical à travers les tons granulaires
 - 15H2a. *Les timbres digitalement construits*
 - 15H2b. *La provocation de systèmes sonores dissipatifs*
 - 15H2c. *Le son radio et techno*
 - 15H2d. *La relecture des musiques antérieures*

Chapitre 16 - Les dialectes quant à leurs éléments

16A. La couche phonématique

- 16A1. Les éléments distinctifs de la couche phonématique. La syllabe. Voyelles et consonnes
- 16A2. L'aspect existentiel de la couche phonématique

16B. Les glossèmes spontanés

- 16B1. Les types de glossèmes
 - 16B1a. Les glossèmes vides, ou indexateurs*
 - 16B1b. Les glossèmes pleins, ou thématiques. Leur instabilité. Entre plein et vide ; les noms propres*
- 16B2. La correspondance entre glossèmes et glossémés
 - 16B2a. La phonosémie*
 - 16B2b. La phonosémie manieuse. Faux synonymes et faux homonymes*
 - 16B2c. La sélection culturelle de la correspondance phonosémique*
 - 16B2d. La malléabilité phonosémique. Effets d'hyperchamp*
 - 16B2e. Le recours de l'opposition qualifiée*
 - 16B2f. Le recours de l'opposition non qualifiée, ou convention pure ("arbitraire du signe")*

16C. Les séquencèmes spontanés

- 16C1. L'attribution
- 16C2. L'épithétie
- 16C3. La fonction dans l'action et la passion. Le Kasus
- 16C4. L'inversion du séquencème
- 16C5. Caractères généraux des séquencèmes

16D. Le phrasé intrapropositionnel et interpropositionnel

- 16D1. Le phrasé fermant/ouvrant
- 16D2. Le phrasé de modes d'existence et de catégorisations du possible
- 16D3. Le phrasé de Kasus interpropositionnel (coordonatif, subordinatif)
- 16D4. Le phrasé du discours entier

16E. La quadruple articulation du langage : phonème, glossème, séquencème, phrasé. L'articulation parallèle du langage gestuel

16F. Les glossèmes et séquencèmes culturels

- 16F1. Les glossèmes de classes grammaticales et ontologiques. Le propre et le nom
- 16F2. Les glossèmes de niveaux d'abstraction. Articles et suffixes
- 16F3. Les glossèmes du Kasus intrapropositionnel
 - 16F3a. Les prépositions et postpositions*
 - 16F3b. Les cas*

16F3c. Les pronoms relatifs

16F3d. Le lieu et le moment

16F3e. Les glossèmes modaux

16F4. Les glossèmes du Kasus interpropositionnel. Le discours indirect

16F5. Les glossèmes de fonctions sociales : connotations vs dénotations

16F6. Des séquencèmes fonctionnels ou existentiels ?

16F7. Chaque dialecte comme dialectique particulière. Et chaque idiolecte comme "idiolectique" particulière

16G. Les unités dialectales pratiques

16G1. Les mots

16G2. Les morphèmes

16G3. Les syntaxèmes

16G4. La sentence

16G5. Le développement des éléments dialectaux : thèmes et provignement

Chapitre 17 - Les dialectes quant à leur pratique

17A. Le préalable de la segmentarisation technique

17B. La production du locuteur

17B1. Des glossèmes indexateurs aux glossèmes pleins

17B2. Boîtes (modules). Le choix d'un syntagme

17B3. Le moment mental. Idée, concept, notion, Begriff

17C. La réception par l'interlocuteur

17D. L'interlocution externe et interne

17E. La terminologisation et inversement le dialecte intense

17E1. Le glissement fatal du mot au terme. La terminologie

17E2. Le retour du terme au mot

17F. Les fonctions du dialecte

17F1. Impérative-exhortative

17F2. Lyrique

17F3. Présentive, phatique et interpellante

17F4. Informatrice (référentielle ou conceptuelle)

17F5. Réverbérante (ou de signifiante)

17F5a. La rumination

17F5b. Le dialecte intense stabilisé ("littérature") conforme et extrême

17F5c. Le slogan, la propagande et la publicité

17F6. Performative

17F7. Citative et paraphrasale

- 17F8. Interprétative
- 17F9. Métalinguistique et transcendantale. Les métatextes
- 17F10. Structurelle normante
- 17F11. Structurelle généralisatrice, conceptive, idéale
- 17F12. Structurelle singularisante (Bobinage du X-même)

17G. L'émergence des dialectes

- 17G1. Le déclencheur des dialectes : l'hypothèse de la révolution phonématique du paléolithique supérieur
- 17G2. Les étapes des dialectes. Leur caractère d'achèvement
- 17G3. L'éventualité d'une grammaire basale : les créoles et le langage enfantin
- 17G4. La propagation des dialectes
 - 17G4a. Un départ unique ou multiple*
 - 17G4b. Les facteurs majeurs de propagation*

TROISIEME PARTIE - LES ACCOMPLISSEMENTS SUBSEQUENTS

Chapitre 18 - Les écritures

18A. Les écritures comptables néolithiques. Le préalable du langage détaillé, du cadrage et de l'arithmétique

18B. Les écritures langagières plasticiennes insistantes du MONDE 1B

18B1. Une écriture insistante autarcique : la chinoise

18B2. Les écritures insistantes transcriptives

18B2a. La hiéroglyphique et la hiératique. L'orientation des écritures

18B2b. La cunéiforme

18B2c. Les écritures maya et aztèque. Les quipus incas et les noeuds chinois

18C. Les écritures alphabétiques, contractuelles et non plasticiennes du MONDE 1B : l'araméenne, la phénicienne, l'hébraïque archaïque. Le cas des linéaires A et B

18D. Les écritures langagières du MONDE 2 transparentes à l'être. La grecque et la romaine. Du byblos au codex

18E. Les rémanences et retours de l'insistance plasticienne

18E1. L'indienne sacrée (la nâgarî)

18E2. L'hébraïque carrée

18E3. L'arabe

18E4. Les écritures gréco-romaines-chrétiennes. La cyrillique. La gothique

18F. L'imprimerie et la ponctuation. La graphologie

18G. Les écritures granulaires (magnétoscopiques) fenêtrantes-fenêtrées du MONDE 3

18H. L'écriture mathématique : glissements et retournements génératifs

18I. L'écriture musicale

18I1. L'improvisation réglée du MONDE 1A (ascriptural)

18I2. La chironomie du MONDE 1B (scriptural insistant))

18I3. Les partitions ancillaires du MONDE 2 (scriptural transparent)

18I4. Les partitions autarciques du MONDE 3 (scriptural fenêtrant)

18I5. L'écriture phonergique des dialectes vs l'alphabet phonétique international (API)

18I6. La sténographie de la danse

18J. Les signes absolus

18K. Les écritures corporelles

18K1. Scarifications et peintures des corps. La pierre tombale

18K2. Le supplice et la torture

18L. Les instruments graphiques comme cas exemplaire de l'influence culturelle des forces de production

Chapitre 19 - Les mathématiques

19A. Le trait-point(s) concret

19A1. Le trait et le point. Position, chemin, inclusion-exclusion, mesure, tendance-vers et limite, infini, morphisme, covariance et contravariance. Application (mapping). Distinction et indication

19A2. Analogie et digitalité du trait-point(s)

19A3. Charge et décharge (pureté) du trait-point(s)

19A4. Le trait-point et le couple langagier TIK/PAL (un-deux)

19B. La purification (décharge) du trait-point

19C. L'équipollence des index et des indexations purs. L'écriture intrinsèque

19D. Les équivalences des index purs

19D1. La monstration des équivalences

19D2. La démonstration des équivalences

19D3. La formalisation des équivalences

19D4. La radicalisation de l'évidence

19D5. L'axiomatisation des systèmes

19D6. Axiome et postulat. Cohérence (consistance) vs vérité

19D7. La mathématique comme construction d'espaces

19E. L'invention mathématique

19E1. Les moments de l'invention

19E2. Les appels à l'invention

19E2a. Les problèmes techniques, physiques, biochimiques

19E2b. Les disponibilités instrumentales

19E2c. Les malaises théoriques

19E2d. La connivence du mathématicien avec les sollicitations

19F. La mathématisation

19F1. Les prestiges de la mathématisation : (a) jeu, (b) prestidigitation, (c) syntaxe pure, (d) magie, (e) autarcie, (f) apriorité, (g) éternité, (h) origine, (i) transcendance et immanence, (j) mathèse, (k) universalité, (l) altitude. Le mathème

- 19F2. L'illusion transcendantale guettant le mathématicien
- 19F3. Les pentes et les limites de la mathématisation

19G. Mathématiques ou mathématique. La théorie des catégories comme conceptualisation fondamentale et comme anthropogénie

19H. Mathématiques et physique

Chapitre 20 - Les logiques

20A. Le champ des logiques : syntaxe, sémantique, pragmatique

20B. La pratique de la logique gestuelle-langagière

20C. Les théories de la logique gestuelle-langagière

- 20C1. Les théories logiques de l'échange du MONDE 1A, ascriptural
- 20C2. Les théories logiques du contrat du MONDE 1B, scriptural
- 20C3. Les logiques de l'être générique-spécifié et du tiers-exclu du MONDE 2
- 20C4. Les logiques des univers de discours du MONDE 3
 - 20C4a. *Interfécondation des logiques théoriques et des mathématiques*
 - 20C4b. *Les limites des logiques théoriques, axiomatisées ou non, au regard de la logique pratique*
 - 20C4c. *La logique pratique et l'informatique*
 - 20C4d. *Le basculement des logiques de la compréhension à des logiques de l'extension*

20D. Les logiques de l'argumentation et les effets de champ logico-sémiotiques

20E. Le cross bracing et l'achèvement d'une théorie de l'induction.

Chapitre 21 - Les théories des choses : philosophies et sciences

21A. Les termes de "théorie" et de "choses"

21B. Les théories préphilosophiques

- 21B1. La spontanéité plasticienne d'Homo manuel transversalisant
- 21B2. La fécondité théorique du sous-cadre et de l'écriture

21C. Les théories philosophiques

- 21C1. La notion de philosophie
- 21C2. La panoplie restreinte des philosophies
- 21C3. La permanence des philosophies. La cohérence des torons. Le cas de l'Occident
- 21C4. Le style des philosophies
- 21C5. La vulgarisation et la vulgarité des philosophies
- 21C6. Les compensations des philosophies
- 21C7. Le plasticisme philosophique grec
 - 21C7a. *Un plasticisme matériel : les Ioniens*
 - 21C7b. *Un plasticisme géométrique et numérique ordinal : Platon*
 - 21C7c. *Un plasticisme topologique : Aristote*

21D. L'indexation pure des indexables physiques : l'archimédisme

- 21D1. L'éclat d'Archimède (-250)
- 21D2. Le rejet de l'archimédisme (-200)
- 21D3. Le triomphe de l'archimédisme (1600)
- 21D4. La "crise des fondements" (1900)

21E. Du cosmos-mundus à l'univers sous l'action de l'archimédisme

21F. Du cosmos à l'univers (voire "infinite multiverse") en physique : les formations minérales physico-chimiques (vs plasticiennes)

- 21F1. Un âge universel pointable
- 21F2. Un univers linéaire ou cyclique (cycloïdique), temporel ou éternel, voire un "infinite multiverse"
- 21F3. Des formes primordiales peu ou non plasticiennes
- 21F4. Un référentiel périphérique et abstrait non intuitif : l'espace-temps relativiste quadridimensionnel
- 21F5. Un référentiel nodal et concret non intuitif : l'énergie tantôt ondulatoire, tantôt corpusculaire
- 21F6. Les effets quantiques
- 21F7. Les cordes
- 21F8. Les effets macroscopiques

21G. Du cosmos à l'univers en biologie : les formations bio-chimio-morphiques (non-plasticiennes vs plasticiennes)

- 21G1. La formation non-plasticienne (aveugle) des protéines par les acides aminés. Les ultrastructures. L'ébranlement des catégories occidentales (plasticiennes, kantiennes)
- 21G2. Les hétérogénéités et les coïncidences des séries
- 21G3. Un évolutionnisme multifactoriel, à bifurcations (sautes) fonctionnelles, événementialiste. Pareille évolution comme modèle général

21H. Du cosmos à l'univers dans la techno-sémiotique. L'effet quantique universel ou l'univers quantique

21I. Les catégories hypostasiées, ou les protagonistes du MONDE 3

21J. L'Univers comme un possible entre des possibles (les cosmologies "anthropiques" fortes et faibles). Ou l'Univers comme être-là. Physique et métaphysique

Chapitre 22 - Les théories d'homo du fait de ses langages

22A. Les fabulations

- 22A1. Le mythe d'origine, plus analogisant
- 22A2. Le conte, plus digitalisant

22B. L'épopée fondatrice

- 22B1. Mésopotamie : Gilgamesh et Enkidou, Supersage, Marduk dieu suprême
- 22B2. Canaan : L'appel de Débora. Tradition yahviste et tradition élohiste. Osée et Isaïe. Le Deutéronome. Jérémie et Isaïe II. Ezéchiel et la tora sacerdotale du Pentateuque. Job et l'Ecclésiaste
- 22B3. Inde : Le Mahâbhârata
- 22B4. Grèce et Rome : L'Iliade et l'Odyssée, la Théogonie et les Travaux et les jours, l'Enéide
- 22B5. Méditerranée chrétienne : Les Epîtres de Paul et le Nouveau Testament
- 22B6. Europe ultérieure : Les épopées romanes et germaniques
- 22B7. Amérique précolombienne : Le Popol Vuh des Maya Quiche
- 22B8. Civilisations sans épopées fondatrices : Chine, Japon, Islam

22C. Le lyrisme. Le lyrisme choral. Les psaumes

22D. La tragédie

22E. La comédie

22F. Les trois genres historiques

- 22F1. L'histoire différentielle
- 22F2. L'histoire causale
- 22F3. L'histoire édifiante. Les légendes

22G. Le roman

22H. L'épistole et l'autobiographie. Les confessions

22I. La fusion des genres littéraires dans le MONDE 3 : le roman-oratorio, le poème métatextuel, le poème aminoïde, etc. Du théâtre parlé-écrit au théâtre gestuel et objectal. L'effacement des théories d'Homo du fait de ses langages

Chapitre 23 - Les théories d'Homo urgentes

23A. Les théories esthétiques et érotiques

- 23A1. L'aise de la théorie esthétique dans le MONDE 1A et 1B
- 23A2. Le malaise de la théorie esthétique dans le MONDE 2
- 23A3. La refondation de l'esthétique dans l'ingénierie généralisée du MONDE 3
- 23A4. Le refus habituel que les esthétiques soient un ressort historique essentiel

23B. Les théories économiques

- 23B1. L'échange intense du MONDE 1
- 23B2. L'échange objectivé du MONDE 2
- 23B3. L'échange réticulaire du MONDE 3

23C. Les théories politiques, juridiques, morales

- 23C1. Les théories du pouvoir (forcer, guérir, tuer)
- 23C2. Les théories de l'ordre social
- 23C3. Entre la coutume et la justice. Le droit
 - 23C3a. *Le règlement de conflit par paroles et gestes du MONDE 1A*
 - 23C3b. *Le règlement de conflit par écritures du MONDE 1B*
 - 23C3c. *Le règlement de conflit par sens commun du MONDE 2*
 - 23C3d. *Le règlement de conflit par négociations réticulaires du MONDE 3*
- 23C4. La politique et le politique

23D. Les théories du langage

- 23D1. Les mythes de langage du MONDE 1A
- 23D2. Grammaires et lexiques pragmatiques du MONDE 1B
- 23D3. Grammaires, lexiques et linguistiques traductionnels du MONDE 2
 - 23D3a. *Une linguistique rationaliste*
 - 23D3b. *Une linguistique structuraliste*
- 23D4. La linguistique fondamentale et différentielle du MONDE 3

Chapitre 24 - Les théories d'Homo contemplatives

24A. Les psychosociologies archimédiennes

- 24A1. La psychologie expérimentale
- 24A2. La sociologie statistique
- 24A3. La sociologie galiléenne

24B. Les psychosociologies radicales

24B1. Les courants sémiotiques peircéen et wittgensteinien

24B2. Le courant structuraliste

24B2a. L'apport du structuralisme à l'anthropogénie

24B2b. Les freins du structuralisme à l'anthropogénie

24B3. Le courant phénoménologique

24B4. Le courant psychanalytique

24B4a. L'édifice freudien. Ses annonces du MONDE 3. Ses rémanences du MONDE 2

24B4b. Les compléments

24B4c. Les trivialisations

24B4d. Les réformes laïques et bibliques

24B4e. La rupture schizanalytique

24B5. Le courant des catastrophes élémentaires

24C. Les anthropologies

24C1. L'anthropologie philosophique

24C2. L'anthropologie culturelle

24C3. L'anthropologie physique

24C4. La paléoanthropologie

24C5. La communauté des historiens

24D. L'anthropogénie

24D1. Les tâches anthropogéniques principales. La collecte des opérateurs

24D2. Les définitions d'Homo

24D3. Les chances, pour une anthropogénie, de retenir l'attention

QUATRIEME PARTIE - LES ARTICULATIONS SOCIALES

Chapitre 25 - L'ethos hominien

25A. Les challenges constitutifs

- 25A1. La torpeur et la prétention de lucidité
- 25A2. Les contrariétés et contradictions du signe
 - 25A2a. *Labilité et permanence, singularité et universalité*
 - 25A2b. *Souplesses et raideurs*
 - 25A2c. *Clivages et sauts*
 - 25A2d. *Obscurités et lumières. L'éclat*
- 25A3. La violence cérébrale et sémiotique des perceptions possibilisées
- 25A4. La mémoration réinterprétante
- 25A5. L'indescriptibilité de la présence/absence et l'incalculabilité des effets de champ
- 25A6. Les aléas de la rencontre
- 25A7. Les urgences fuyantes

25B. Les parades constitutives

- 25B1. La conquête et la domination transversalisantes
- 25B2. Les infaillibilités
 - 25B2a. *L'infaillibilité remémorante*
 - 25B2b. *L'infaillibilité judiciaire*
 - 25B2c. *L'infaillibilité morale. Naturalisation de la convention*
- 25B3. La nécessité et la coïncidence. Apriori et généralité
- 25B4. La répétition et la surprise. Citation et paraphrase
- 25B5. Le disciple et le maître. La révélation-prophétie
- 25B6. L'erreur commune
- 25B7. L'escroquerie inhérente et l'humour. Le tuning. Le commerce

25C. Les mauvais et les bons. Saints et monstres

25D. La transmission tangentielle de l'ethos : l'éducation vs l'enseignement

Chapitre 26 - Les maladies

26A. La maladie physique

26B. La maladie mentale (techno-sémiotique-présentive)

- 26B1. Les définitions de la maladie mentale
- 26B2. Son rapport à l'articulation du X-même et au rythme
- 26B3. Générativité ouverte et générativité clivée

26C. Les pathogénies mentales invoquées

- 26C1. Leurs panoplies : les causes animistes, sociales, cosmologiques, développementales (libidinales et épistémiques), sémiotiques, neurophysiologiques
- 26C2. Leurs caractéristiques anthropogéniques

26D. Les thérapies mentales pratiquées

- 26D1. La cure anatomo-physiologique
- 26D2. Le changement comme tel
- 26D3. L'inscription mantique et l'exorcisme
- 26D4. La recompatibilisation par le théâtre quotidien
- 26D5. Les théâtres curatifs topiques
- 26D6. Le DSM
- 26D7. La mémoration des traumatismes perceptifs ou structurels. Hors-compte pratique et en-compte théorique

26E. Les idiosyncrasies ou complexions

- 26E1. Les syndromes idiosyncrasiques
- 26E2. Une idiosyncrasie très anthropogénique : la perception fixatrice fixée
 - 26E2a. *Le défigement par effets de champ perceptivo-moteurs*
 - 26E2b. *Les défigements par effets de champ logico-sémiotiques. Le cas Lacan*
- 26E3. L'orientation verticale, horizontale, oblique des idiosyncrasies
- 26E4. La polarisation des idiosyncrasies
- 26E5. La confrontation entre idiosyncrasies endotropiques et exotropiques
- 26E6. Les précipitations, le satanisme
- 26E7. Les idiosyncrasies sexuelles : hétéro-, homo-, bi-

26F. La relation thérapeutique

Chapitre 27 - Les vies

27A. Les complements des déhiscences

- 27A1. La vie courante comme guerre
- 27A2. La vie courante comme paix

27B. Les émigrations à l'écart des déhiscences

- 27B1. Le jeu. Les jeux de rôles
- 27B2. Le passe-temps
- 27B3. Le divertissement

27C. Le survol des déhiscences : la spéculation

27D. Les franchissements des déhiscences

- 27D1. La vie artistique
- 27D2. La vie amoureuse
- 27D3. La vie croyante
 - 27D3a. *La foi religieuse. Ses sacrifices et ses prières. Sainteté et pardon inconditionnel*
 - 27D3b. *La foi politique. La Realpolitik*
 - 27D3c. *La foi philosophique*
 - 27D3d. *Les deuils. L'acédie*
- 27D4. La vie haineuse

27E. Le défi des déhiscences : la vie comique

27F. La fusion des déhiscences

- 27F1. La mystique. La trilogie religion-croyance-mystique et les trois "mondes"
- 27F2. La mort anticipée
- 27F3. La fête ou l'étourdissement des déhiscences

27G. La pondération des vies : savoir-vivre, notoriété, mode. La Culture

Chapitre 28 - Les ethnies

28A. Les sexes

28B. Les civilisations planétaires

- 28B1. Le système actuel des civilisations planétaires
- 28B2. La persévérance et la cohérence interne des civilisations
- 28B3. Les conditions initiales des civilisations
- 28B4. L'incommunicabilité relative des civilisations

28C. Les dialectes

28D. Les confessions

- 28D1. Les confessions en général
- 28D2. Les confessions religieuses
 - 28D2a. *Les accommodements avec le ciel*
 - 28D2b. *Les guerres de religions*
 - 28D2c. *Religions majeures vs hérésies, schismes, sectes*

28E. Les unités d'alliance

- 28E1. Les clans et familles
- 28E2. Les peuples
 - 28E2a. *Le peuple comme plenum (populus)*
 - 28E2b. *Le peuple comme lieu-chemin-domaine-horizon exploitable. Pays, contrée, land, Heim, habitation, Wohnung, patrie, Vaterland, mère patrie, matric*
 - 28E2c. *Le peuple comme propagande accessible. Son élection. Son imago*
 - 28E2d. *Triumphalisme et persécutionnisme du peuple*
 - 28E2e. *Ségrégationnisme et assimilation. Les styles de diaspora*
 - 28E2f. *La guerre des peuples. Pogroms. Génocides*
 - 28E2g. *L'interfécondation tendue des peuples. Le cas du judaïsme et du christianisme*
 - 28E2h. *Les Etats souverains*
- 28E3. Les réseaux transnationaux et les régions. Les entreprises réticulaires transnationales comme nouvelles ethnies

28F. Races, grandes-races, sous-espèces

28G. Ethnisme et polysynodie. Les idiosyncrasies ethniques

Chapitre 29 - Les époques

29A. Les ponctuations majeures

- 29A1. Les générations
- 29A2. Les saillances et les prégnances
 - 29A2a. *Les grands événements.*
 - 29A2b. *Les grands hommes*
 - 29A2c. *Les grands mouvements*
- 29A3. Les taux de convergence : moment, collapsus, marasme, crise, transition
- 29A4. Les cycles
- 29A5. Les fractures techno-économico-socio-politiques-religieuses
 - 29A5a. *L'impact existentiel des forces-rapports de production. Technèmes et concepts*
 - 29A5b. *L'impact existentiel du statut de la distribution*
 - 29A5c. *Le carré historique : techno-géologique, économique, social, politico-religieux. Le cas évident des guerres. Le cas subtil de l'honnêteté*

29B. Les temporalités

- 29B1. Durée horizontale et durée verticale
- 29B2. Durée et temps. Etendue et espace
- 29B3. Devoir de mémoire et devoir d'oubli

29C. La contemporanéité. La praxis. Les morales

29D. Le Monde 3 contemporanéisant

- 29D1. La puissance contemporanéisante
- 29D2. La recherche contemporanéisante
- 29D3. L'information contemporanéisante
- 29D4. Une praxis contemporanéisée

Chapitre 30 - La galaxie des X-mêmes

30A. Le X-même clanique et tribal du MONDE 1A non scriptural

30B. Le X-même conjonctif du MONDE 1B scriptural

- 30B1. Le X-même conjugué égyptien. Le préalable sumérien-akkadien
- 30B2. Le X-même adhésif hébraïque

- 30B3. Le X-même métempyscotique indien
- 30B4. Le X-même enchâssé précolombien
- 30B5. Le X-même chinois convertif
- 30B6. Le X-même annulé japonais
- 30B7. Le X-même voilé arabo-islamique

30C. Le X-même intégral du MONDE 2 grec

30D. Le X-même pudique du MONDE 2 romain. Ipséité. Propriété. L'oeuvre et la gloire

30E. Le X-même glorieux du christianisme apocalyptique

30F. Le X-même opératoire du christianisme cocréateur. Le sujet d'inhérence

30G. Le X-même zoomorphique de la Renaissance. Convenance et propreté

30H. Le X-même à corps barré du rationalisme bourgeois

30I. Le X-même autoengendré du nous-je romantique

30J. Le X-même entre MONDE 2 et MONDE 3

30K. Le X-même universel et fenêtrant-fenêtré du MONDE 3

30L. Le X-même hominien parmi les autres X-mêmes de l'Univers